

جولائی 2014

جولائی 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

دیکھ سکا ہے خبر
RS:85

ماہنامہ جواب عرض ماہ جون 2014 کے شمارے دکھ سکھ اپنے نمبر کی جھلکیاں

کیا پایا کیا کھویا

ماجدہ رشید۔ لاہور

108

جتنے خوابوں کی راہ

ملک عاشق حسین ساجد

24

محبت وفا کے پھول

میرا ریاض

102

ہیں کواکب کچھ

شمینہ بٹ لاہور

38

بے وفا

دکھی شوکت علی انجم

136

اڑتی ہوئی محبت

امداد علی۔ ندیم تنہا

124

وہ ہمسفر تھا میرا

سائرہ ارم

132

چار دنوں کا پیار

خرم شہزاد مغل۔ کشمیر

116

دکھ سکھ اپنے

رفعت محمود۔ راولپنڈی

146

وہ جو میرے دل میں

محمد سلیم میو

100

جواب عرض 2

ماہنامہ جواب عرض ماہ جون 2014 کے شمارے دکھ سکھ اپنے نمبر کی جھلکیاں

بے ضمیر لڑکی
محمد آصف دجی

94

میں محبت تم اور مسکان
فرزانہ سرور

152

ویران نقش
ایم جاوید نسیم چوہدری

46

تلاش

ایم ولی اعوان

178

معصوم قاتل
محمد یونس ناز

168

اوسکی رات کی دستک
محمد شہزاد کنول۔ دوتنی

188

سلامت رہے دو کی
غانیہ خان گوندل

90

مجھے تلاش ہے

ایم جبرائیل آفریدی

66

مستق تیرے وچ
جوگی ہویا

82

محببتوں کے زخم
عمر حیات شاکر

72

جواب عرض 3

اسلامی صفحہ

ذکر الہی

ماہر طبیعوں نے عروہ ابن زبیر کے پیر کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خاندان کے دل دہل گئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیعوں نے کہا کہ ان کے ایک پیر میں ایسی بیماری ہے اگر اسے نہ کاٹا گیا تو ان کی بلاکت یہی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زندہ رہیں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک پیر کاٹ دیا جائے بال بچے روتے رہے مگر جناب عروہ نے اپنا پیر بخوشی آڑے کے نیچے رکھ دیا پیر کاٹنے سے پہلے جراحوں نے ایک دوا پلانا چاہی جناب عروہ نے پوچھا یہ دوا کیوں پلائی جارہی ہے ایک جرح نے کہا کہ یہ بے ہوشی کی دوا ہے اس کے پلانے سے یہ فائدہ ہوگا کہ آپ پیر کٹنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور معطل ہو جائے گا اور ہم اپنا کام با آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب عروہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی سکتا ہو جس سے اس کا شعور معطل ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا پیوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش و حواس میں ہی رہوں گا آپ میرا پاؤں کاٹیں میں اپنے رب کو یاد کرتا رہوں گا چنانچہ کٹنے سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ چپ چاپ دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی چیخ و پکار کی مگر آزمائش کا ٹانم ابھی ختم نہیں ہوا تھا عروہ کے سات بیٹے تھے جب عروہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو عروہ کا ایک پیرا بیٹا چہرے پر سے گرا اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا آنکھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نالے نہ تھے لوگ تعزیت کے لیے آئے فرمایا اللہ تیرا شکر ہے دو ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس تھوڑے دے میرے مالک میری یہ اولاد تو نے ہی دی تھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا مالک تو ہی ہے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے تیری ہی عطا کردہ تھیں آزمائش بھی تیری طرف سے آئی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گھڑی میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں تیرا شکر ابدہ نہیں بخوں گا۔

والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں عموماً والدین کو شکایت رہتی ہے کہ ہماری اولاد نافرمان ہے اور اکثر دیکھا بھی گیا ہے کہ جب بچے جوان ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے پیچھے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کارفرما ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و طاعت تو درکنار ان سے انتہائی بدتمیزی اور نامن سب سہو کر رہے ہیں

..... فضیل احمد ملک شیدائی شریف

ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں
خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رات ہی ہے تو سدا مہرباں
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چھان
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیار کی گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تو نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی گود میں پلی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دکھ کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیارے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو ہستی ہے کہ جب تک اولاد کھانا لے لے تجھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے کبھی بھی ناراض نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں کو دھکے دے کو نکال دوں گا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیری کوٹھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا کچا کھلاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا سوتی ہوں تیری پیاری صورت اٹھتے ہی دیکھ صبح کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے بن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنا میں تو تیری وجہ سے پوری ہوئی ہوتی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں تیری گود کی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کسی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں یا باپ مر جائیں تو بیٹا ہر بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دفتا میں میت کا ٹائم ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ دیکھ کر روتی رہتی ہے بائے میری امی کو مت لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے یہ دواڑے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت بیٹی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں راد سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور وہاں جا کر کہوں گا ماں میں بہت پیسا کمار باہوں تیری پیاری سی بہولانی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے انٹھنے کی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سو بھی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں بھر آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔ کشور کہن۔

غزلیں

وہی تو زمانے کا ناسور ہے
وہ پھر آئے گی مجھے چھوڑ جانے
کے لیے
میں پھر مان جاؤں گا دل بہلانے
کے لیے
محبت کی ہوں گی بہاریں نرانی
پھر دل جلے گا خود کو آزمانے کے
لیے
پلیس بس سے ہیں زخمی میری
عشق کا ہی تو سارا نور ہے
محبت میری پر نام عشق میرا نام
زندگی سے دور ہوں غموں سے دل
چور ہے
یہاں کون ہے عالم یہاں کون ہے
جامل
ہراک کے ہاتھ میں علم سے ہراک
کے ہاتھ میں شعور سے
جو چاہوں بھی میں وہ لکھ نہیں سکتا
یہ دنیا کرتی ہے مجبور کہتے ہیں تو
مغرور ہے
شراحہ، کراچی

کبھی ہمیں آزما یا تو ہوتا
سینے پہ پنجر چلا یا تو ہوتا
محمد جاوید، شملن پور

غزل
شہر کا شہر میرے نام سے جتنا ہوگا

کیوں نہیں ملتا
میرے مولا بتا مجھ کو سہارا کیوں
نہیں ملتا
زادہ اقبال۔ چٹوکی
آپنی ناد یہ میواتی کے نام
تیری یاد جو سینے سے لگا رکھی ہے
ہم نے دنیا میں الگ دنیا بسا رکھی
ہم کو معصوم نہیں چاہتے کے تقاضے
نہیں
ہم نے تیری باتوں کے سوا
ہر بات بھلا رکھی ہے
سفر مشکل ہے معلوم ہے نہیں
تو ہمارا ہے تو ہر فکر مٹا رکھی ہے
تو بھلا دے تو بھلا دے لیکن ہم
نے
تیری خوشبو بھی تصویر بنا رکھی ہے
مصباح کریم میواتی، چٹوکی

غزل
میرے سلسلوں میں اس کا سر درو

ہے
میری محبت ہی میرا تصور ہے وہ جو
دندے کیا کرتی تھی ساتھ نبھانے
کے
ان پلوں میں ڈوبا دل مجبور ہے
جیتے مرتے ہوں جس کی خاطر

اپنا غم مجھے دے دو
تم اپنا غم ورنج و الم اپنی پریشانی
میں
تمہیں غم کی قسم اس دل کی ویرانی
میں
یہ نامہ میں کسی قابل نہیں ان
نکا ہوں
مگر تم اپنا ہر دکہ ہر تیرانی مجھے
میں دیکھوں تو ہی دنیا مجھے کیسے
ستانی
کوئی دن کے لیے اپنی ٹہبانی مجھے
دے
جو دل میں نے مانا تھا مگر غیروں
نے پایا
بڑی شے ہے اگر اس کی پریشانی
مجھے دے
رخسانہ اوکاڑہ

کنارہ کیوں نہیں ملتا
ہراک جانب سمندر ہے کنارہ
کیوں نہیں ملتا
میرے مولا بتا مجھ کو سہارا کیوں
میں
مجھے اس شہر میں ہر دن ہزاروں
لوگ ملتے ہیں
جیسے میں ڈھونڈنے نکلا وہ پیارا

جب بھی گھر سے بن ٹھن کے نکلتا
ہوگا
ہم ہی بے تاب درو جدائی کی قسم
کرو میں دن رات وہ بھی بدلتا ہوگا
آنکھوں سے آگے کی کہانی نہیں
آتی
آتی بھی ہو تو مجھ کو سنانی نہیں آتی
عمر کس نے ہے محبت دھونڈنے والو
عشق ہو جائے تو تا عمر جوانی نہیں
آتی

زندگی صرف محبت نہیں کچھ اور بھی
ہے
زلف و رخسار کی جنت نہیں کچھ اور
بھی ہے
بھوک و افلاس کی ماری اس دنیا
میں
عشق ہی حقیقت نہیں کچھ اور بھی
ہے
میں چپ ہوا تو میری انا چینی رہی
ہونٹوں پہ ساحلوں کی طرح
لٹکی رہی

اک نام کیا لکھا ساحل کی ریت پر
پھر عمر بھر ہوا سے میری دشمنی رہی
انیلہ غزل۔ حافظ آباد

غزل

اس دل نے تیرے بعد محبت بھی
نہیں کی
حد یہ کے دھڑکنے کی جسارت بھی
نہیں کی
آداب سفر اب وہ سکھاتے جنہوں
نے

دو چار قدم ملے پہ مسافت بھی
نہیں دیکھی
اس نے بھی غلاموں کی صفوں میں
بیس رکھا
اس دل پہ کبھی جس نے حکومت
بھی نہیں کی
اس گھر کے بھی لوگ مجھے
چھوڑنے آئے
دلیر پر تو اسے زحمت بھی نہیں کی
کیا اپنی صفائی میں بیان دیتے
کے ہم نے

نا کردہ گناہوں کی وضاحت بھی
نہیں کی
تعبیر کا عراز ہوا ہے اسے حاصل
ہسنے میرے خوابوں میں شراکت
بھی نہیں کی
الفت تو بڑی بات ہے ہم سے تو
سر شبر
لوگوں نے کبھی ڈھنگ سے نفرت
بھی نہیں کی
انیلہ غزل۔ حافظ آباد

ایک شام صائم کے نام
نکل کے گھر سے کبھی میرے
راستوں میں آ

بکھر کے میری طرح تو بھی
مسافتوں میں آ
تیری تلاش میں نا جانے کب سے
پھرتا ہوں صائم
میں تھک چکا ہوں تو میری آنہوں
میں آ
میں رنگ بو کی نمائش میں آبدیدہ

ہوں
تو ابر بن کے میری بارشوں میں آ
میں تیرے واسطے جھلتے گلاب لایا
ہوں
بہار بن کے کبھی میرے موسموں
میں آ
محبوبوں میں پھڑنا کوئی کمال نہیں
صائم
کمال یہ ہے کہ پھڑنے کے خستوں
میں آ
فاروق احمد شانی، سید صحر چکوال

آرزو

تجھے ملنے کی حسرت بھی ہے اور تو
میرے رو برو بھی ہے
حوصلہ بھی نہیں ہے تیرے بغیر
جینے کا سوچا تھا اپنا دل جلا ڈالیں
کے بشری
پھر خیال آیا کہ اس دل میں تو بھی
ہے
فاروق احمد شانی، چکوال

عجب خجواگ ہے جانا

عجب خجواگ ہے جانا
یہ کیسا روگ ہے جانا
بڑے بوڑھے بتاتے ہیں
کئی قصے سناتے ہیں
مگر ہم مننے کب تک
یہ سب کچھ جانتے کب تک
کے بہت پختہ ارادے کس طرح
سے ٹوٹ جاتے ہیں
ہمیں کامل بھر دے تھا

ہمارے ساتھ کس صورت بھی ایسا
ہو نہیں سکتا یہ دل قابو سے بے قابو
ہو نہیں سکتا

مگر پھریوں ہوا جانا
نہ جانے کیوں ہوا جانا
جگر کا خون ہوا ایسے
تیرے آبرو کی جس پر
تیرے قدموں کی آہٹ پر گلابی
مسکراہٹ پر تیرے سر کے
اشارے پر صدائے دل رہا نہ پر
چہرہ معصومانہ پر نگاہیں قاکداندہ پر
جنائے مہربانہ پر ادائے کافرانہ پر
گھائل ہو گئے ہم بھی بڑے بے
باک پھرتے ہیں
مائل ہو گئے ہم بھی بڑے بوزخوں
کی باتوں پر قائل ہو گئے ہم بھی
محبت روگ ہے جانا
عجب خجواگ ہے جانا
عرفان راو لپنڈی

غزل

میری اجڑی ہوئی بستی کو یونہی
سنان رہنے دو
خوشیاں راس نہیں آتی مجھے
پریشان رہنے دو
زیست نہیں بناتا تو نہ بن دل کی
آنگن کی
پراپنے آشیانے میری اڑان
رہنے دو
تیری گلیوں میں یوں پڑنا اگر
نادانی ہے تو سن
میں دانش مند نہیں بننا مجھے نادان

غزلیں نظمیں۔

جواب عرض 8

رہنے دو
نہیں مانگتا میں تجھ سے پھولوں
سے بھری ٹہنی
جو جتا ہے میرے دل میں وہ
آتش دان رہنے دو
تیری بستی میں مانا ہم بسیرا کر نہیں
سکتے
پراپنی سوچ کے مہور پے میرا مان
رہنے دو
محبوب عاجزاو کی

حسن اور عشق

تیری صورت نگاہوں میں پھرتی
رہے
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں
میرے خاموش رہنے سے پردہ
نہیں
تجھ پہ الزام آئے ت و میں کیا
کروں
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں
میں نے مسجد میں جا کے یہ مانگی
دعا
میں جسے پیار کرتا ہوں مجھ سے ملا
جو میرا فرض تھا میں پورا کیا اب
خدا ہی نہ چاہے تو میں کیا کروں
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں
حسن اور عشق دونوں میں تفریق
ہے کیا کروں میرا دونوں پہ ایمان
ہے
گر خدا روٹھ جائے تو مجھ کو داگر
صنم روٹھ جائے تو میں کیا کروں
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں

میں نے خاک نشین کو بوسہ دیا اتنا
کر کر ہی بس دل کو سمجھالیا
آشیانہ بنانا میرا کام ہے
کوئی بجلی گرائے تو میں کیا کروں
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں
رائے اطہر مسعود آکاش

ایس کے نام

اسے اتنا یاد دینا
میں اس سے دور ہو کر بھی
غموں سے چور ہو کر بھی
بہت مجبور ہو کر بھی
اسی کو یاد کرتا ہوں
اسے اتنا یاد دینا
میں دکھ اپنے چھپا کر بھی
خوشی کے گیت گا کر بھی
ہنسی ہونٹوں پر سجا کر بھی
اسی کو یاد کرتا ہوں

اسے اتنا یاد دینا
جہاں کے غموں میں کھو کر بھی
میں دل کے داغ دھو کر بھی
کسی کے پاس ہو کر بھی
صرف اسی کو یاد کرتا ہوں
رہیں ساجد کاوش

غزل

بتاؤ کیسی گزری ہے میرے بعد
زندگی
بتاؤ کوئی پل سہانا بھی گزرا ہے
بتاؤ کیسے کہتے ہیں دن رات
میرے بعد
بتاؤ اب کیسے ہیں جذبات میرے

بتاؤ اس بارش میں نہاتے ہو آج بھی
ملے تھے جس جگہ وہاں جاتے ہو آج بھی
بتاؤ اس شہر میں میرا نام اب بھی ہے
بتاؤ میرے نام سے کوئی بدنام ہے آج بھی
بتاؤ کے اب کون ہے میرے بعد راہ حیات میں
بتاؤ کہ وہ ہاتھ ہیں اب کس کے ہاتھ میں
بتاؤ کے کیوں چھوڑا تھا ادا اس کو تیری بے رخی نے کر دیا فنا ادا اس کو
عرفان ادا اس کراچی

غزل

تم بھی تو اب ہماری دید کو ترسو گے
نکلیں گے بہت چاند مگر عید کو ترسو گے
چلے جائیں گے وفا والے یہاں سے
کس کام کے اب آنسو برسو گے
چین نہ آئے گا تم کو کبھی بھی
لاکھ جتن چاہے اب تم کو ترسو گے
ایسا بھی ہوا کبھی جو تم نے کیا
رقیبوں پہ بھی اپنی عنایت کر سو گے
محمد اسحاق انجم ننگن پور

غزل

غزلیں نظمیں۔

گر وہ حسن بے حساب رکھتے ہیں
دل تو ہم بھی جناب رکھتے ہیں
شاید اس میں ہوں میری تصویریں
سینے سے لگا کر کتاب رکھتے ہیں
بڑھتے گتے ہیں دنیا میں اندھرے
جب وہ چہرے پہ نقاب رکھتے ہیں
چھا جالی ہیں ہر سو خوشبو میں
اپنی باتوں میں گلاب رکھتے ہیں
مست پوچھتے کہ وہ کیسے ہیں انجم
پہلو میں اپنے مہتاب رکھتے ہیں
محمد اسحاق انجم ننگن پور

غزل

اس نے کبھی مجھ سے نہ اظہار کیا
اس دل پھر بھی اس پھر بھی اس پہ
اعتبار کیا
اس کی آنکھیں پہلے کی چمک تھی
پھر بھی اس نے نہ مجھ سے اقرار کیا
خود تو کفیل ہے اس جہاں بھر کی
اور مجھے دن رات بے قرار کیا
ہر بار یہ خواہشیں تھیں کہ وہ اظہار
کرے
مگر اس بے وفائے ہر بار انکار کیا
ہر پل وہ سی رہا میری سوچوں میں
دل نے نہ کبھی کسی کا اظہار کیا
بہت پر امید تھا تبسم اس سے لیکن
مگر ہر بار اس نے دل پھوڑا کیا
کیا کرتے ہم اپنی زندگی سے گلہ
پھر بھی زندگی نے بے قرار کیا
ذوالفقار تبسم چک 92\15

غزل

جواب عرض 9

ہر شخص ہم نے دل میں بسا رکھا ہے
جس نے ہماری خیموں کو چھوڑ رکھا ہے
اس احساس ہی نہیں میری بے
چین زندگی کا
چین سکون میرا جس نے اڑا رکھا ہے
نقاب سے دھکتی ہیں حسین آنکھیں
اس ادا نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے
اس کی برنی جیسی چلنے سے
ڈھائے ہیں

سارا جہاں اس نے پیچھے لگا رکھا ہے
بہیں پیار ہے صرف اسی سے
اس بات کا گواہ خدا بنا رکھا ہے
مغرور ہونے کا پورا حق ہے اسے
تیری ہی محبت نے اسے دل میں
ذوالفقار تبسم

کسی دوست کے نام
کاش میری زندگی میں کوئی ایسا
آئے
جو میری زندگی کو خوشیوں سے بھر
جائے
کاش کوئی ایسا زندگی میں آئے جو
میری زندگی کو پھولوں سے
مہکائے
کاش میری زندگی میں کوئی ایسا
آئے
ذوالفقار تبسم

نظم

قدم اے بہار و تیز کردو
 نسیم تھر کو جنوں خیز کردو
 گل و شتر کو آخیز کردو
 فضاے چمن کو خیز کردو
 اندھیرے میں پر کہیں رہ نہ جائیں
 چراغ محبت کی لوتیز کردو
 شبنم پہ دیکھ لو میری جانب
 ہے شوق تو دل کو لبریز کردو
 لب غنچہ کو دے دواذن ترنم
 نہال گلشن کو گل ریز کردو
 ہوا زن تو نہیں دور منزل
 ذرا اپنی رفتار کو تیز کردو
 این اے کاوش

پنجابی غزل

تینوں دیس اتے تو بنسنا ایں
 اساں تینوں کج نہیں دسنا ایں
 بس اک اپنی وچ جلتا ایں
 تے آپے پکھا جھلتا ایں
 اسیں پکے آں تو خام کڑے
 کج ہو یا نہیں کج ہونا سی
 اک دن بنسنا تے رونا سی
 اوہ ساگر چٹلاں الویں سی
 اوہ ساریاں گلاں الویں سی
 پر چرچا کرنا تمام کڑے
 اسیں کبندے کبندے مر جانا
 تو بسدے بسدے مر جانا
 اسی اجڑے اجڑے رہ جانا
 تو وسدے وسدے مر جانا
 اساں سوچ لیا انجام کڑے
 نور محمد اسلم کاوش، سرگودھا

اے خدا

اے مالک جہاں کچھ تو ہمارے
 نام لکھ دے کسی کی محبت کسی کی
 وفائی ہمارے نام لکھ دے
 ٹھوکرین کھاتے رہے گرتے
 رہے چلتے رہے
 اب تو برباد زندگی میں سکون آرام
 لکھ دے
 ہم بھی انسان ہیں آخر غم ہی ہمارا
 مقدر کیوں
 ہمارے حصے میں بھی خوشیاں تمام
 لکھ دے
 ہو گئے ہیں بدنام زمانے میں محبت
 کر کے
 اب زمانے کی نگاہوں میں
 ہمارا احترام لکھ دے
 ایم وکیل عامر جٹ

غزل

مست پوچھو کیا حال ہوا ہے محبت
 کے ماروں کا
 اک محبوب ہوا کرتا تھا عکس چاند
 ستاروں کا
 تھے پھولوں کے گجرے پھولوں کی
 چوڑیاں پھولوں کی سج
 اب کوئی آکر تو دیکھے کیا حال ہوا
 ہے پھولوں کے پاروں کا
 اب تو جو محبت میں کھلے ہوئے
 پھولوں کی طرح خوش
 پر بعد میں تو نے دیکھا ہوگا حال
 ان ٹوٹے بیچاروں کا

اب محبت محبت نہیں رہی بن گئی
 ہے بخش دل لگی
 کوئی کسی کا داتھ نہیں دیتا نام ہے
 بس بہاروں کا
 محبت کرنی ہے تو بتانا نہ کس تو عامر
 اب بھروسہ نہیں رہا محبت میں راز
 داروں کا
 ایم وکیل عامر جٹ، ساہیول

آر کے نام

چلو آج پھر اک غزل لکھتے ہیں
 جسے تیرے نام کرتے ہیں
 تیری چوڑیوں کی چھین چھین
 تیرے ہاتھوں کی مہندی
 تیرا بھی بار سنگھار لکھتے ہیں
 چلو آج پھر اک غزل لکھتے ہیں
 جسے تیرے نام کرتے ہیں
 تیری زلفوں کی تعریف کرتے ہیں
 تیری وہ لمبی کالی زلفیں
 تیرا دھوپ میں بیٹھ کے سگانا
 بالوں کی لٹ کو چہرے سے ہٹانا
 پھر بالوں میں تیرا کلب لگانا
 پھر جو ہوا میرا وہ حال لکھتے ہیں
 چلو آج پھر اک غزل لکھتے ہیں
 جسے تیرے نام کرتے ہیں
 کیا تھا تیرا حسن و جمال
 تیری آنکھ کا کاجل
 تیرے کانوں کے جھکے
 تیرے ہونٹ خاموش تیرا نظریں
 جھکانا
 پھر وہ تیرا مسکرانا لکھتے ہیں چلو اک
 غزل لکھتے ہیں

۔۔ عامر وکیل جٹ، ساہیوال

غزل شام

میں تیلیوں کو سلا دوں گا ذرا تم شام
ہونے دو
میں جگنو کو جگا دوں گا ذرا تم شام
ہونے دو
میری غمناک آنکھوں کو نام دیکھو
حیرت سے
میں تم کو بھی روٹا دوں گا ذرا تم
شام ہونے دو
کہاں آغاز ہوتا ہے کہاں انجام
ہوتا ہے
بہر سارے سکھا دوں گا ذرا تم شام
ہونے دو
جو تم نے مجھ سے پوچھا کے کہاں
ہوتی ہے تیری شام
جہاں ہوگی ہماروں کا ذرا تم شام
ہونے دو
مزل عارف، مندرہ راولپنڈی

غزل

پہلے کسی کو رلایا نہیں کرتے
ہاں خود سے خفا ہو تو منایا نہیں
کرتے
اک بار گرا دیں نظر سے جنہیں ہم
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں
کرتے
یو لے جو محبت سے تو سوچا نہیں
کرتے
نفرت سے ہم ہاتھ ملایا نہیں
کرتے
اس شخص سے ملکر یہ احساس ہوا

ہے جو پیڑ بڑے ہوتے ہیں وہ
سایا نہیں کرتے
رہتے ہیں انہیں ہم سینے سے لگا
کے
دکھ اپنا ہم کسی کو سنایا نہیں کرتے
کھود دیتے ہیں سب کچھ پایا نہیں
کرتے
نوید خان ڈاھا، عارف والا

غزل

اپنی خاموش زندگی میں بلانا مجھ کو
اپنے حسین خواب کی تعبیر بنانا مجھ کو
جو میں پوچھوں تمہارا حال دل
تو ہر دھڑکن کی آواز سناتا مجھ کو
جو میں روٹھ جاؤں تم سے کبھی
تو بہت پیار سے منانا مجھ کو
جو کبھی ہو حسرت تمہارے دل میں
تو بے جھجک اپنی حسرت بتانا مجھ کو
جو ہو جاؤں زندگی میں تمہا کسی پل
اپنی پیار بھری آواز سے بلانا مجھ کو
نوید خان ڈاھا، عارف والا

غزل

ہمارے سامنے جب بیٹھ کرتے
مسکراتے ہو
دھڑکتا ہے کیوں دل میرا جب تم
مسکراتے ہو
برستے ہیں لبوں سے پھول تمہاری
مینھں باتوں سے
تم ان لبوں کی لرزش سے کیوں
میرا دل جلاتے ہو
میرے دل کی یہ حسرت ہے کہ

سو نہیں مہم بھرا اب ہم
تم اپنی زلف کے سائے میں جب
ہم کو سلاتے ہو
ہمارے دل میں آ کر یوں ہمیں ہم
سے چرایا ہے
اب پیوں کو سچ ہونے دو غنیمتیں
کیوں چراتے ہو
تم ان نشیلی آنکھوں سے پانا عمر بھر
ہم کو
بہمیں بھر کر ان بانہوں میں مدھوش
کیوں بناتے ہو
نوید خان ڈاھا

غزل اس کے نام

وہ یوں ملا کہ میں اپنا نام بھی بھول
گیک پینا اور حنا سونا تک بھول
گیا میں اس کو دیکھ کر یوں ہوش
سے بیگانہ ہوا
نہ حال احوال پوچھا سلام ہو گیا
وہ آیا ہے سامنے میرے تو ہونٹ
سل گئے
بہت کچھ پوچھنا تھا پر کلام ہو گیا
بس ایک لمحے کے لئے دیکھا جو
اس نے شرنا کے
میں خود کو بھول گیا صبح شام کو بھول
گیا
وہ میری زندگی میں اس طرح مقیم
ہو گیا
ملی ہے مجھ کو یہ کیسی سزا حسین
میں اس کے عشق میں قیام ہو گیا
حسن رضا، رکن شہی

یہ جو برسات آتی ہے
یہ جو برسات آتی ہے خوب بارش
ہوتی ہے
ہم کو کچھ یاد دلاتی ہے خون کے
آنسو رلاتی ہے
تبھی ہم بھی اس برسات میں ٹم
سے ملتے تھے
وہ تیری ملاقات ہم کو بہت رلاتی
اس بارش میں تیری یاد ہم کو آتی

اب ان بادلوں سے کہہ دو نہ آئیں
میرے دیس میں
اب تو روز اس کی یاد میں آنسوؤں
کی برسات ہوتی ہے
اب ان آنکھوں میں پانی ختم ہو رہا
بارش کیوں آتی ہے
جب بھی بارش آتی ہے میرا دل
نوٹ کے بکھر جاتا ہے
اس موسم کی بارش ہمیں بہت رلاتی
حسن رضا، رکن سنی

چندا کے نام
تمہارے چاند سے چہرے پر غم
اتجھے نہیں لگتے
ہمیں کہہ دو چلے جاؤ جو ہم اتجھے
نہیں لگتے
ہمیں وہ زخم دو جانا جو ساری عمر نہ
بھر پائے
جو جلدی بھر کے مٹ جائے وہ زخم

غزلیں نظمیں۔

اتجھے نہیں لگتے
تمہیں بر غزل میں لکھنا اب
دستور ہے میرا
ساری محفل کرے تیرے چہرے
ہمیں اچھا نہیں لگتا
میں چاہت کی اس منزل پر پہنچا
ہوں حسن
تمہارا چاہنے والا کوئی مجھے اچھا
نہیں لگتا
حسن رضا، رکن سنی

غزل
اک بار جو بگڑی تو پھر ہاتھ نہ آئی
یہ زندگی تیری زلف نہیں
جو پھر سے سنور جائے گی
عجب ہے دشت دل بھی کہ تاحد نکا
اک اسی کا چہرہ دیکھائی دینا
جدھر نظر جائے گی
فقط یہ کہ کوئی خوشی پھر خوشی نہ رہی
یوں گزرنے کو تو تیرے بن گزر
جائے گی
شام و صلیق ہے تو یہ دل چل اٹھتا
ک پلٹ کے تیری تو تیرے گھر
آئے گی
ہم نے یہ سوچ کے ویرانی کو بسایا
دل میں
مگر ہم نہ رکھیں گے تو کہاں جائے گی
تیری کی تو خیر حاصل زیست ہے
کسی روز میرے ساتھ یہ بھی مر
جائے

جواب عرض 12

نوشین خان - میلی

غزل
دھوپ کا رنگ کھٹا پانی میں
اک دیا ڈوب گیا پانی میں
اور اک آنکھ سے اتر آ آنسو
اور اک غلغلہ پانی میں
تیری آواز ہے کہ جاو ہے
جیسے گھنٹہ کی صدا پانی میں
یاد کے دائرے بنے بگڑے
کوئی کنگر سا گرا پانی میں
پھر وہی خواب وہی بے چینی
پھر کوئی دشت گرا پانی میں
یہ میری آنکھ پھیل ڈالے گا
یہ جو کاٹا سا گرا پانی میں
اس طرح گل رہا ہے یہ جیون
جیسے مٹی کا ڈال پانی میں
راصل بخاری، محبوب شاہ

قطعہ
جب تم مجھ کو دے لب سی لیس گے
ہم
کچھ دوری کے بعد بھی جی لیس
گے ہم
لیکن جب تم کسی اور کی بن بیٹھو گی
دلہن
ادھر زہر کا پیالہ بھی پی لیس گے ہم

کاش کوئی ہمیں بھی یاد کرتا
پلکوں پہ بیٹھا کہ پیار کرتا
اسی لیے تو ہم بھی روٹھے نہیں
کامران

جون 2014

ہم روٹھ جاتے کون ہمیں منانے

والا ہوتا

کامران احمد

غزل

اس نے کہا تم میں وہ پہلی سی بات
نہیں ہے

میں نے کہا زندگی میں اب تیرا
ساتھ نہیں ہے

اس نے کہا کیا اب بھی کسی کی
آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو

میں نے کہا اب کسی کی آنکھوں
میں وہ بات نہیں ہے

اس نے کہا کیوں ٹوٹ کے چاہا
مجھ کو

میں نے کہا انسان ہوں پتھر ذات
نہیں ہے

اس نے کہا کیا بے وفا ہوں میں
میں نے کہا اب مجھے وفا کی تلاش

نہیں ہے

اس نے کہا بھول جاؤ مجھے
میں نے کہا تم حقیقت ہو کوئی

خواہر نہیں ہے
ایم جاوید، نغمین پور

لہنگا

تم نے جو پیمان رکھا ہے
بہت ارزاں یہ لہنگا ہے

تمہارا حسن تو انمول ہے
تمہارا حسن تو ستے مہنگا

تمہیں کس بد بخت نے کہا تھا
کہ پیمان لو یہ لہنگا

ایم آفتاب شاد کوٹ

غزل

مجھے ایک گلی میں پڑا ہوا ایک خط ملا
میری زندگی کے چراغ کا

یہ انداز کوئی نیا نہ تھا
کبھی روشنی کبھی تیرگی

یہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا
مجھے آپ کیوں نہ سمجھ سکے یہ اپنے

دل سے پوچھئے
میری داستان حیات کا

ہر ورق ورق کھلا ہوا
مجھے ہمسفر بھی ملا کوئی

میری روح طرح ہی لٹا ہوا
میں منزلوں سے بٹا ہوا

کبھی قافلوں میں لٹا ہوا
مجھے اک گلی میں پڑا ہوا

کسی بد نصیب کا خط ملا
کہیں خون دل سے لکھا ہوا

کہیں آنسوؤں سے مٹا ہوا
نامعلوم

غزل

وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے
یہ کوئی نئی بات تو نہیں

نونا سے میرا آج تک پر پنا
یہ نوئی کوئی نئی آس تو نہیں

میں خاموش ہوں اور اس بھی
ہتی جو تنہا وہ پہلی رات بھی

جداتھا اس کی زندگی کا سفر
اسی بے رخی میرے ساتھ تھی

جس میں بھٹک کر رہ جاتا ہر غم

وہ برستے والی برسات نہ تھی

اس نے کہا وہ پتھر گئی تو کیا ہوا
وہ میرا کوئی کائنات نہ تھی

میرے پہنوں کا محل گراتی نہ وہ
پتھر کی غم رات نہ تھی

بجرم تھیرا وہ ہی ساتھ میرے
ہوئی رسوا تنہا میری ذات نہ تھی

بھول ہوا تھا کب سے وہ
جو بھلا دی وہ میری بات نہ تھی

وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے
یہ کوئی نئی بات نہ تھی

فرزانہ سرور، میاں چنوں

غزل

آج کسی نے میرے گھر میں
دستک دی ہے

کون آئے گا میرے اجڑے گھر
میں

برسوں سے بیٹھا سوچ رہا ہوں
شاہد وہی آیا ہوگا

وندہ دکس نے مجھ سے کیا تھا
اک دن چھوڑ کے آنے کا

سن میری طرف سے اٹھ رہا گیا
سانول کو بھی تم پہ پیارا آ گیا

آصف سانول، عثمان

غزل

کوئی غزل تیرے نام نہ ہو جائے
آج گھٹتے گھٹتے شام نہ ہو جائے

کر رہا ہوں انتظار تیری اٹھار
محبت کا

اس انتظار میں زندگی تمام نہ

ہو جائے
نہ لیتا تیرا نام سر عام اس دُور سے
کہیں یہ میرے لیے الزام نہ ہو
جائے
ملک علی رضا فیصل آباد
غزل

میری چاہت میں گزرتی میری ہر
شام تھی
میرے دل سے نکلتی ہوئی ہر دعا
تیرے نام تھی
اب مجھ کو الزام نہ دے بیوفائی کا
میرے ہاتھوں کی لکیروں میں وفا
غام تھی
قدر پوچھئے اس سے جو کرتے
ہیں محبت کی پوجا
صرف تیرے شہر میں محبت میری
بدنام نہ تھی
اپنی جان کا نذرانہ کیسے کرتی پیش
تجھ کو
تیرے عشق میں میری ہر سانس
نیلام نہ تھی
کیسے چھوڑ دیتا تھا زندگی کے سفر
میں
تیرے بغیر میرا زندگی عام نہ تھی
ملک علی رضا فیصل آباد

غزل
جب درد کی دل پہ حکومت تھی کہاں
تھا اس وقت
جب مجھے تیری ضرورت تھی
کہاں تھا اس وقت
موت کے سکھ میں چلا آیا مجھے

دیکھتے کو
زندہ رہنے کی مصیبت تھی کہاں تھا
اس وقت
دل کے دریاؤں میں اب ریت
سے سحر ازل کی
جب مجھے تم سے محبت تھی کہاں تھا
سلیم شہزاد اور راجھا

غزل
کسی کی یاد میں رونا ہی چھوڑ دیا
اپنی زندگی کو تلاش کرنا ہی چھوڑ دیا
سب جتنی ہوئی باتیں بھلا دی ہم
نے
اب دل میں ماضی بسا نہ ہی چھوڑ
دیا
کانٹوں سے بھر دیتے لوگ دامن
ہم نے آئین میں پھول کھلا نہ ہی
چھوڑ دیا
نہ مائیں کے کسی سے بھیک محبت
کی
اس لیے ہم نے دل لگا نہ ہی چھوڑ
دیا
عزیز احسن پردیسی منڈی
بہاؤ الدین

غزل
روتے ہیں جن کی یاد میں آنسو بہا
بہا کر
وہ سامنے جا رہے ہیں نظریں جھکا
بھکا کر
ہمارے محبت اور وہ ہم سے
نفرت کرتے ہیں پھر بھی ہم
دعا نہیں کرتے ہیں ان کے لیے

ہاتھ اٹھا اٹھا کر
وہ آتے تھے جب بھی میرے
غریب خانے پر چاہت
کرتا تھا روشنی میں اپنے دل کو جلا
جلا کر

غزل
کچھ اس طرح سے میں اپنی زندگی
تمام کر دوں وقت سحر دیکھوں اور
شام کر دوں
خواب میں بھی کوئی تیرے سوا
دکھائی نہ دیا
عمر بھر کے لیے آنکھوں کو تیرا غلام
کر دوں
تیرے لیے کی خوشبو سے بھگیں
میری سانسیں چاہت
اور جتنی ہیں میری سانسیں سب
تیرے نام کر دوں
راے حسین ولی چاہت

غزل
جس جھلے ہیں بھی پٹنے آسمان
سے پوچھ لو تم
سب چھوڑ گئے اپنے اس جہاں
سے پوچھ لو تم
مر جھائے ہیں قسمت کے گکشوں کے
کبھی پودے
نہیں شکوہ بہاروں سے بوستاں
سے پوچھ لو تم
مشکل ہے میرا جینا ہر سانس اٹکتی
ہے
مجھ میں میرا کچھ بھی نہیں بت

بیجاں نے پوچھ لو تم
جس نے بدلی دنیا میرا جیون بدل
دیا

ان سارے سوالوں کو مہرباں سے
پوچھ لو تم
کشور کرن، چوکی

غزل

وعدہ کیا تھا نبھانے کے لیے
اک دل ہم نے دیا تھا اک دل
پانے کے لیے
اس نے محبت کی مجھ سے اور یہ کہہ
کے چھوڑ دیا
کہ میں نے تو محبت کی تھی تمہیں
آزمائے کے لیے

میں نے تڑپ کے پوچھا کیا کسی
اور کے ہونے تلک ہو
وہ مسکرا کے بولے کے پہلے
تمہارے کب تھے

کیسے بھلائے گا وہ میری برسوں کی
چاہت کو
وریا اگر سوکھ بھی جائے تو اس میں
نہی نہیں جانی

چوما جو اس کے ہونٹوں کو تو احساس
ہوا مجھ کو

اک پانی ہی کافی نہیں پیاس
بجھانے کے لیے

تو نے محبت بھی شے بنا کی

ہے یارب
تیرے بندے تیرے حضور روتے
ہیں کسی اور کے لیے

تو کسی اور کیلئے ہو گا سمندر عشق
عثمان

ہم تو ہر روز ریتے ساحل سے
پیا سے گزر جاتے ہیں
محمد ابو ہریرہ، بہاؤ لنگر

غزل

اپنے چہرے کو اپنے ہی اشکوں
سے دھو لیتے ہیں
ہو جائے دیر تو منزل کو کھودیتے
ہیں

اپنے جیون میں نہیں پایا کبھی
کوئی سایہ ہر بار
آس کے پودے کو بودیتے ہیں
آج تک کچھ یاد دیا مجھ کو ان

عزیزوں نے
جو مانگوں مانا نہیں جو نہ مانگوں تو
دیتے ہیں اب تو

حیران ہوں میں جیون کے
نرا لے کھیلوں پہ
کہیں جھکا یا کہیں گرا وہ
دیتے ہیں

کرن بھٹاؤں میں کیسے گزرے
ماضی کو
یاد آتے ہیں وہ لمحے تو رو دیتے

کشور کرن۔ چوکی۔

دل بکھر

دل بکھر کتنا ہے کہہ دے جو کہنا ہے
جیون بھٹا تیرا اداس ہے
اتنی ہی تار مٹیاں ہیں

میرے میں بھی
کچھ نہیں دل میں چھپتی ہے
کچھ کر چیاں ہو کر بکھرتا ہے جیون
اب اگر میں چاہوں بھی تو

نہ کہہ پاؤں جو کہنا ہے
دل بکھر اداس رہتا ہے
کہتی ہے کبھی دھڑکن کہنے دو
بات تو ایک ہی ہے

اک درد سنا اٹھتا ہے روح میں
اداسیاں کہیں کے اٹھنے دے
ہا معلوم پھر کوئی اندر سے کہتا
رہے دے اب رہے دے پیچ
اٹھتی ہے روح میری
سنبھلے اب سنبھلے دے

کچھ تو کہو

کچھ مجھے سننا ہے
کچھ مجھے کہنا ہے
اب پاس آ بھی جاؤ
مجھے پاس تمہارے رہنا ہے
لیوں قفل میں کھولو

کیا یہ ضروری ہے
میں ہی کچھ بولوں
کچھ تم بھی رازوں کا بھید دو
کچھ تو کہو

کہا میرا اب تو نام لو
پتہ مجھے کہنا ہے کچھ مجھے سننا ہے

جون 2014

جواب عرض 15

غزلیں نظمیں۔

فرزانہ سرور میاں چنوں

غزل

میں نے کہا مجھے عادت ہے
مسکراتے کی
غصے سے کہا اس نے عادتیں بدل
ڈالو
اگر محبت نہیں کر سکتے تو نفرت بھی
نہ کرو

کاش ہم کبہ پاتے یوں غصہ نہ
نکالو
عادتوں کا تو پتا نہیں ہم ضرور بدل
گئے
اب کسر کیا رہ گئی ہے ہم پہ ہاتھ بھی
اٹھالو
کبھی تو سوچیں گے ہمیں ہم تو کبہ
ہی نہیں سکتے
بڑے ہی معصوم اور نادان سے

ہیں ہم
نہ کرو ظالم دنیا کے حوالے
ہمیں دل میں کہیں چھپالو
عمر بھر رہیں گے تمہارے غلام بن
کر

بس ایک بار ہمیں دل سے اپنالو

فرزانہ سرور میاں چنوں

غزل

کچھ لہے پاس میرے تم آیا کرو
میرے دل کو زرا تم بہلایا کرو
بہت کمزور دل ہے یہ بیمار کا
جینہ کر سانسے مسکرایا کو
ہوتی برداشت فرقت یہ مجھ سے
نہیں
درد اتنا مجھ پہ برسایا کرو

اتنی اچھی نہیں بے رخی دلربا
حال میرا سنو اور سنایا کرو
قائد الفت کے بھی ہوتے ہیں
کچھ صنم
کیسے وعدے کبھی تو نبھایا کرو
مانا میں ہوں مجبور ناصر
مریض عشق کو یوں نہ ستایا کرو

غزل

ملاحظہ جو تیرا میں بڑھتا رہا
رات بھر میں ذکر تیرا کرتا رہا
ہوئی تسکین کچھ دل بے چین کو
میرے شوق محبت بڑھتا رہا
دم توڑ چکی تھیں جو حسرتیں میری
ان میں رنگ بہا راں نکھرتا گیا
چاند تارے بھی محفل میں موجود
تھے
محفل شوق میں کوئی نکھرتا گیا
تیرے حسن وادائیسوزں کا صنم
تذکرہ بس یوں ہی یار چلتا رہا
لے کے انگڑیاں ملنا صر تیرا
میری آنکھوں میں منظر اترتا گیا

غزل

میں بچپن سے ہی کا پرستار تھا
دل محبت میں اسکی گرفتار تھا
کیا کئی بار اظہار الفت مگر
رہا لب پر بھی اس کا انکار تھا
اس کو شاید طلب تھی کسی اور کی
دل میں اسکی کسی اور کا پیار تھا
ہوتی یوں ہی رہی اپنی بس پیش
میں

نہ انکار تھا نہ اقرار تھا
عشق میرا بھی مجنوں سے کم نہ تھا
مجھے اپنی وفاؤں پہ اعتبار تھا
جسے چاہتا تھا وہ اسے ناصر ملا
مجھے مل نہ سکا جس کا انتظار تھا
، ایم ناصر جو سیہ چوک مچلا

غزل

کتنا بے بس ہوں کہ تجھے بہلا بھی
نہ سکا
اور بد نصیب اتنا کہ تجھے یاد بھی نہ
اسکا
میری محروم نگاہوں میں لرزتے
آنسو
انہیں زمانے سے چھپا بھی نہ سکا
اور بہا بھی نہ سکا
گھر غیر کا آباد کیا میرے ہی شہر
میں
بے چین رہا بہت مگر تجھے بتا بھی
نہ سکا
اک شخص کی قربت میسر آئی مجھے
بد نصیبی میری کہ اس سے نبھا بھی
نہ سکا

شب بھر کی تلخیوں کا اک اک بل
تم نے سنا بھی نہیں میں سنا نہ سکا
لاکھ آندھیاں اور طوفان آتے
رہے
تیری محبت کے چراغ کوئی بھی بجھا
نہ سکا
خلیل احمد ملک

غزل

کبھی آؤ محبت کا اظہار کریں
یونہی دور دور سے نہ تکرار کریں
کبھی تڑپ لیا کرو ہماری خاطر بھی
کبھی اپنے ہی لیے آنکھوں کو
آبشار کریں
کہتے ہیں تیرے لیے کچھ کریں
گئے ہم
جو بھی کرنا ہے آج سر بازار کریں
دل محبت کو شرطوں میں بدلہ تم نے
کہتے ہیں پہلے سرحدیں بھی پار
کریں
اب تو ہل بھی گزرنا مشکل ہے
افضل
کیسے زندگی بھر انتظار کریں

ایم افضل کھرل، عظیم دلا

غزل

کہاں گئے وہ دن کہاں گئی وہ
راتیں
جب میں کرتی تھی تیرے ساتھ
باتیں
جان دیتی تھی میں تجھ پر بس یہی
سوچ کر
تو میری خاطر ٹھکرائے گا اپنی ہزار
برائیاں
وہ لوگوں کو ملاتے ملاتے خود بھی تم سے
مل گئی
بہت خوبصورت لگتی تھی وہ
برساتیں
شاید تیرے دل کی باتوں کو نہ سمجھ

غزلیں نظمیں۔

سکی میں

اس لیے تو دے کہا مجھ کو آنسوؤں
کی سوغاتیں
اب تنہائیوں میں مجھے بے حد یاد
آتی ہے
تیری میری صبا و اور مجاہد کی
ملاقاتیں

غزل

محبت عمر نہیں وفا دیکھتی ہے
ہم جیسے دیوانوں کی جفا دیکھتی ہے
دیتی ہے سزا جب محبت اپنے
گناہگاروں کو
حسن نہیں ادا نہیں پس بے وفا
دیکھتی ہے
حسن تو یوسف کے پاس بھی ہے
بہا تھا

مگر محبت غرور میں صنم کو کرنا خفا
دیکھتی ہے
سکون زندگی کے تو مل جاتے ہیں
نظر توں میں بھی
اپنی محبت کی خاطر ہونا فدا دیکھتی
ہے
چل جاتیں ہیں چھریاں دل پے
بارش کی طرح
جب بھی محبت اپنے محبوب کی ہر ادا
دیکھتی ہے

اشعار

گئے دن جب تیری چاہت کی تمنا
تھی
اب تو کعبہ بھی بن جائے تو میں

تبداء کروں

محبت کے اصولوں پر تو پورا نہ اتر
سکی
جب اس نے تمہیں چھوڑا تو تم مر
کیوں نہ گئے

دل کی گہرائیوں سے تجھے یاد کیا
کرتے ہیں
تو ہمیں مل جائے بس یہی فریاد کیا
کرتے ہیں
ہو سکتا ہے تو مجھے مل جائے دل کے
کسی کو نے میں
بس یہی سوچ کے ہم دل کو آباد کی
کرتے ہیں

بے پروا سے ہم دل لگ بیٹھے ہیں
اپنی آن ہم خود ہی گنوا بیٹھے ہیں
وہ شخص جو قابل نہ تھا محبت کے
اسی شخص کو ہم اپنا خدا بنا بیٹھے ہیں

محبت تو محبت ہے جان تو جاتی ہے
جان تو جان اپنی شان بھی جاتی
ہے
وہ شخص جیسے دنیا جانتی ہو بڑا
محبت میں پڑ جائے تو گناہم ہو
جاتی ہے

جو لوگ سنبھل جاتے ہیں اک
چوٹ کو کھا کر وہ لوگ کبھی نوٹ کر
بکھرا نہیں کرتے
صائمہ لیاقت، شفقروال
غزل

جون 2014

جواب عرض 17

اجڑے چمن کو بسانے کب آوے
ارے ہمیں اپنا بنانے کب آوے
بن تیرے اب رہ نہیں سکتے
عمر بھر ساتھ نبھانے کب آوے
دیکھنا کہیں بجھ نہ جائے چراغ
زندہ
اپنے ہاتھوں دیا جلانے کب
آوے
تیرے نام کی رسولی بنی اچھی ہے
پھر ہجر کا داغ لگانے کب آوے

غزل

اس نے کہا جان کچھ مانگو
میں نے کہا بس تمہارا ساتھ
اس نے کہا ساری چاہیں تمہاری
میں نے کہا پھر قائم رہنا اپنی بات
اس نے کہا مجھے دل دکھانے کی
عادت نہیں
میں نے کہا کہ مجھے بھی شکوہ لب پہ
لانے کی عادت نہیں
اس نے کہا آخری خواہش بتاؤ
میں نے کہا بس تمہارا ساتھ بھی نہ
چھوٹے
اس نے کہا تمہارا اور میرا سانسوں
کا رشتہ ہے جو بھی نہ ٹوٹے
شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

غزل

تمہارے بعد ہمارا سہارا کون ہے
بہت گہرے سمندر کا کنارہ کون

بنے گا
جو ہو جائے محبت میں اک بار فنا تو
پھر کس نے سمیٹا ہے دو بارہ کون
بنے گا
نوٹ چکی ہوں بکھر گیا سب کچھ
سوچتی ہوں میری قسمت کا ستارا
کون بنے گا
جس پہ بہت مان تھا اسی نے چھوڑ
دیا دو گام کس نے چلنا ہے ہمارا
کون بنے گا
شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

غزل

ہزاروں پل تمہارے بن نہ پوچھو
کیسے کئے ہیں
بھی یادیں رلاتی ہیں کبھی موسم
ستاتے ہیں
اسے کہہ دو ہم آئے ہیں
ہمیں مایوس مت کرنا ہمارا مان رکھ
لینا
ہمیں واپس نہیں جانا ہمیں دل
میں بس لینا
ہمیں اپنا بنا لینا
بہت تڑپے ہوئے دل سے بہت
روٹھا نہیں کرتے
محبت تو عبادت ہے اسے رسوا
نہیں کرتے
شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

غزل

وہ میرے پیار کو بے وفائی کا نام
دیے جا رہا ہے
وہ مجھ بھی بے وفا کہے جا رہا ہے

پیار تو میں نے بھی اس سے کیا تھا
پھر بھی وہ مجھے کیوں چھوڑ کے
جا رہا ہے
شاعر ہاشم یعقوب خیال

غزل

تعلق توڑ دیتا ہوں کھل توڑ دیتا
ہوں
جسے میں چھوڑ دیتا ہوں کھل چھوڑ
دیتا ہوں
محبت ہو کہ نفرت ہو بھر رہتا ہوں
شدت سے
جدھر سے آئے یہ دریا اور نہریں موڑ
دیتا ہوں
یقین رکھتا نہیں ہوں میں کسی کے
تعلق پر
جو دھاگہ ٹوٹنے والا ہو اس کو توڑ
دیتا ہوں میرے دیکھے ہوئے
پہلے لہریں نہ لے جائیں
گھر وند سے ریت کے بنا کر
انہیں میں چھوڑ دیتا ہوں
عدیم اب تک وہی بچپن وہی
تخریب کاری ہے
قفص کو توڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ
دیتا ہوں
ایم عیسر مظہر سنی، جہلیاں

غزل

جب یاد کا الہم کھولوں تو کچھ لوگ
بہت یاد آتے ہیں
میں گزرے دنوں کا سوچوں تو
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں

اب نجانے کس نگری میں سوئے
پڑے ہیں مدت سے
میں رات گئے تک جاگوں تو
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں
کچھ باتیں تھیں پھولوں جیسی
کچھ خوشبو جیسے لمحے تھے
میں شہر چمن میں فہلوں تو کچھ لوگ
بہت یاد آتے ہیں
وہ پل بھر کی ناراضگیاں وہ مان بھی
جانا پل بھر میں
اب ہادی خود سے روٹھوں تو کچھ
لوگ بہت یاد آتے ہیں

غزل

شام تک پھرتی رہی بھر کی ماری
آنکھیں
دھل گئی شام تو پھر رات کو باری
آنکھیں
ہم اسی آس پآ نکھوں کو کھلا
رکتے ہیں
لوٹ آئیں تہی روز ہماری
آنکھیں
اچک سا گر بے تحریری بنی ہے
زنجیر
جب سے پتھری ہیں تیری وہ
پیاری آنکھیں
حافظ ہادی

غزل

ہر ظلم تیرا یاد ہے میں بھولا تو نہیں
ہوں
اے وعدہ فراہموش میں تجھ سا تو
نہیں ہوں

اے دوست مجھے کیوں دیکھتا رہتا
ہے زمانہ
دیوانہ کی تیرا تماشا تو نہیں ہوں
چپ چاپ سبے ظلم وقت کے
ہاتھوں
مجبور سی وقت سے ہارا تو نہیں
ہوں
دل تو زبا ہے اپنوں نے تو شکوہ نہ
کریں گے
تو بھول گیا مجھ کو میں بھولا تو نہیں
ہوں
ساحل پہ کھڑے ہو کہ تمہیں کیا
ڈر چلے گا
میں ڈوب رہا ہوں ابھی ڈوبا تو
نہیں ہوں

غزل

تمناش محبت میں درد کی خاک
چھان رہا ہوں
سوالی ہوں اس نگری کا نس کا
سلطان رہا ہوں
ہر کوئی خار سمجھ کر پھینک رہا ہے
تنبھی تو میں اس شہر کا گلستان رہا
ہوں
کیا کوئی مجھے بھی لگائے گا اپنے
گلے

یہ سوچ کر میں اکثر پریشان رہا
ہوں
وہ جو میرا نام لب پہ لانے سے گھبرا
رہے ہیں
شہر بھر میں ان کی شہرت کا عنوان
رہا ہوں

تیرے جھکے کا پیر نہ ماننے نے
بانٹ لیا ہے میں اس صیل میں
سدا نادان رہا ہوں
نورید خان ڈاحاء، عارف والا

غزل

عشق میں جذب کیا اثر بھی نہیں
ہے
مرنے ہم انہی خبر بھی نہیں ہے
نہ ملے اگر طمانہ سرمہ طور
کیا تیری خاک راہ گزر بھی نہیں
ہے
تخت یوں ہی تھی منزل غم عشق
پھر کوئی دل کا ہم سفر بھی نہیں ہے
چل چکا آپ کا فریب وفا
اب میں اس درجہ بے خبر بھی نہیں
بے دلی میں فغان شام تو کیا
صورت اگر دھڑک بھی نہیں ہے
بادہ نوشی میں سچ تو ہے رہنا
لفظ شاید نہ ہوں ضرر بھی نہیں ہے

ہمیں شراب پینے کی بہت عادت
تھی
اس نے اپنی قسم دے کے چھوڑا
دی
رہنا محمود قریشی

ہمیں مایوس نہ کرنا ہمارا مان رکھ لینا
ہمیں واپس نہیں جانا ہمیں دل
میں بسالینا
ہمیں اپنا بنالینا
بہت تر پے ہوئے دل سے بہت

ہیں شل

کشتور کرن، چوک

غزل
دستور زمانے کی ہم سے مگرانی
نہیں ہوتی
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی
نہیں ہوتی
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلصی
میں
جھکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں
ہوتی

نہیں مانتے کسی سے جاوہ جلال
اب ہم
زمانے میں چوٹک پھونک کر
سلطانی نہیں ہوتی
پراہن ہم حفاظت کا پہن کر جو
نکلے
ہم سب حق چلیں گے پریشانی
نہیں ہوتی
پایا وہ چل رہے ہیں منزل کے
راستے پر
عہد و وثاق پہ ہم سے بے زبانی
نہیں ہوتی
زمانے کی رنجشوں سے کرن
اچاٹ ہوا ہے دل
یوں دل کے سرشک پہ ہم سے
مہربانی نہیں ہوتی
کشتور کرن چوک

خواب ادھورے رہتے ہیں
کیوں یاد کسی کی آتی ہے کیوں درد
جگر میں ہوتا ہے
کیوں قدم بکھنے لگتے ہیں ہم دب
بھی چلنے لگتے ہیں
کیوں چلیں ہم ہو جاتی ہیں ہم
جب بھی تنہا لگتے ہیں
ہے اکثر راتوں کی تاریکی یادوں
کے زہرا لگتی ہے
کیوں جگر کا موسم آتا ہے
کیوں میرا دل تڑپا رہا ہے

غزل
تجھے اپنا بنا کے میں نے نکلی چاند
پہ غزل
تھما جاو ہاتھ تو نے سر کا میرا آٹھل
تاروں نے دی گواہی اور رات
بھی تھی اپنی
مسکے لگیں تھیں سانسیں اور کھنکھنے
لگے کنول

دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں
رہی
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا
چل
آنکھوں میں چمک آئی ہونٹوں پہ
مسکراہٹ
ہونے لگے جھجھکنے نظر آگئی منزل
قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق
تک ہم
دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے

روٹھا نہیں کرتے
محبت تو عبادت ہے اسے رسوا
نہیں کرتے
زمانے سے چھپاتے ہیں
کبھی چھپائیں کرتے
سنوایا نہیں کرتے
سنوایا نہیں کرتے
شگفتہ ناز۔ آزاد کشمیر

قطعہ
صبح اٹھ کر سب سے پہلے تمہیں یاد
کرتا ہوں
تمہاری یاد سے ہی دل کو نشا د کرتا
ہوں
جانتا ہوں میرے ہاتھوں کی
لیکروں میں نہیں ہو تم
پھر بھی تیری یاد سے دل کو آباد
کرتا ہوں

۱۔ دیکھو لوگ عبادت میں مصروف
ہیں۔
لوٹ آؤ گے بہت گنہگار ہو تم
جاوید
۲۔ چھوڑنا ہی تھا ساتھ میرا تو مجھے
بتا دیتے
مرنے سے پہلے اپنے کفن کا
سہان کر لیتا جاوید
..... آصف جاوید زاہد۔ ساہیوال

ادھورے خواب
ہم اکثر سب سے کہتے ہیں کیوں

ہر دل عزیز کشور کرن کی ذاتی شاعری

غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے نکلی چاند پہ
غزل

قہار جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آنچل
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی
نکلی اپنی
میں نے نکلی نہیں رہا اور کھلے گئے
غزل

دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی
کتنی دیکھیں ہے میرا تیرے دل کا یہ
محل

آنکھوں میں چمک آتی ہونٹوں پہ
منکراہٹ
ہونے لگے تیرے سینے نظر آگئی منزل

قرعہ کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک
ہم
دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے
تیرا شکل

غزل

دستور زمانے کی ہم سے مگرانی نہیں
ہوتی
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی
اتہام ملے ہم کو دنیا سے غصے میں
جھکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں
ہوتی
نہیں مانگتے کسی سے جاوہ جلال
ہم

زمانے میں پھونک پھونک کر
سلطانی نہیں ہوتی
پر امن حفاظت کا چین کر جو ہم نکلے
ہم سب حق چھین گئے پریشانی نہیں
ہوتی

پا پیادہ چل رہے ہیں منزل کے
راستے
مہر و عاشق پہ ہم سے ہے زبانی
نہیں ہوتی
زمانے کی رنجشوں سے کرن
اپنا ہوا ہے دل
یوں دل کے سر شکلوں پہ ہم سے
مہر ہانی نہیں ہوتی

غزل

روئے سے اسے ناداں دل
حالات بدلتے نہیں
چاہت میں جنوں دل کے
جذبات بدلتے نہیں
چاہے اپنے پچھڑ جائیں چاہے
چھوڑ دے یہ دنیا
دنیا کے رواجوں سے اپنے
تاثرات بدلتے نہیں
پچھی ہیں کسی ڈلی پر کر لیں گے
بیرا ہم
دولت کے پوجاری نہیں عمارات
بدلتے نہیں
کر لیں جب تہیہ ہم ڈٹ جاتے
ہیں قولوں پر

چاہے کٹ جائے سر تن سے ہم
بات بدلتے نہیں
وقت ہوگا ہمارا کبھی لڑتے ہیں
حالاتوں سے
نہیں کھائیں گے ہم شکست
آلات بدلتے نہیں
ہم چمکے ہیں بتائیں کچھ
ایسی اپنی نہیں فطرت
کرن جو بھی ہیں سامنے ہیں ہم
ذات بدلتے نہیں
پہلی برتھڈے ٹو یو

ایسے موسم ایسی خوشیاں ایسے لمحے
تیرے پاس ہوں
جیسا تو سوچے جیسا تو چاہے میری
جان تجھ کو سب راس ہوں
ہے دعا فار یو پہلی برتھڈے ٹو یو
نم نہ آئیں ابھی جیون میں
خوشیوں بھرا تیرا آئین ہو
ہونٹوں پہ ہنسی رہے مہرباں آنکھ
تیری نہ کبھی غم ہو
سے دعا فار یو پہلی برتھڈے ٹو یو
ہر رنگ رہے تجھ پہ مہرباں ملے ہر
قدم پہ چھے مرحلے
اتہام ہو تیری زندگی رہے ہر کسی
پہ عقیدہ تیرا
ہے دعا فار یو پہلی برتھڈے ٹو یو
..... کشور کرن چوکی

غلام فرید جاوید کی شاعری

میں بھول جاؤں گا
کیا معلوم سانس بھی ساتھ دے یا
نہ
تیری یادوں کو دل سے بھانے
کے
روز آتے ہو راتے ہو چلے جاتے
ہو
میری پلکوں میں اشک سجانے
کے
خود ہی بتاؤ کیا ممکن ہے بھول جانا
یاد یا ر کو دل میں بسانے کے بعد
معاف کرنا مجبور ہوں میں ایم
بھول جاؤں گا تم کو مگر مر جانے
کے
کاش کے تم آ جاؤ
آج کچھ وقت کے لیے میرے
پاس کاش تم آ جاؤ
بہت تنہا ہوں میں آج کاش تم
آ جاؤ
کبھی خود کو اتنا کمزور نہ ہونے دیا
میں
آج بکھر رہی ہے میری ذات
کاش تم آ جاؤ
کتنا عرصہ ہوا ہے تنہا تم بن جیتے
ہوئے
آج ستاری ہے بہت تیری یاد
کاش تم آ جاؤ
وقت کی رفتار جیسے تھم سی گئی ہے

بتائیں کیسے کئے تھی یہ رات کاش تم
آ جاؤ
آج نا جانے کیوں گھبرا رہا ہے یہ
دل میرا
آج نوٹ نہ جانے میری سانس
کاش تم آ جاؤ
کہا تھا نہ
کہا تھا نہ یوں سوتے ہوئے مچوڑ
کے مت جاؤ
مجھے بے شک جگا دینا بتا دینا
تمہیں رستہ بدلنا ہے
میری حد سے نکلنا ہے
تمہیں کس بات کا ڈر ہے
کہ میں تمہیں جانے نہیں دیتا
کتنا قید کر لیتا
اے پاگل محبت کی طبیعت میں
زبردستی نہیں ہوتی
جسے رستہ بدلنا ہوا ہے رستہ بدلنے
سے
جسے حد سے نکلنا ہوا ہے حد سے
نکلنے سے
نہ کوئی روک پایا ہے نہ کوئی روک
پائے گا
تو تمہیں کس بات کا ڈر ہے
میرے ساتھ یہ حقیقت ہے
کہ میرے پاس اب کچھ نہیں باقی
تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں
میں اب سونے سے ڈرتا ہوں

غزل
بسا یا تھا دل میں چاہت کی بات
وہ مغرور نکلے یہ ان کی فطرت کی
بات
وہ سے پہ ان کے آج بھی جی
رہے ہیں
ہمیں تھا ان کا انتظار عادت کی
بات
رسوا وہ کر گئے ہمیں سب کے
سامنے
ہم کچھ بھی نہ کر سکے شرافت کی
بات
چاہا ہم نے پایا کسی اور نے انہیں
وہ طے نہ ہمیں قسمت کی بات تھی
ہماری داستان سن کر سارا جہاں
رویا
صرف ہم نہ روئے ہمت کی بات
کون میرے درد سنبھالے
اس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے
ایسے ہوتے ہیں بھلا جانے
والے
یاد کی دشت میں پھرتا ہوں میں
نکلے
دیکھ تو کبھی آ کر پاؤں کے چھالے
..... غلام فرید جاوید مجروح شاہ مقیم

انہرے تے ہونے شرا حر کا شفت نصیم ورنج یشتگ کی شرا حری

غزل

جان جاں نکھوں یا روح کی صدا
نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا
نکھوں

الزام دوں اپنی بے چینی کا یا آنکھوں
نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا
نکھوں

تصویر ہے تیری میرے دل میں یا دل
نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا
نکھوں

دل چرایا ہے تو نے یا مٹی تیری ادا
نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا
نکھوں

نکھوں تجھے دل کی دھڑکن یا پیار کی
نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا
نکھوں

بھول جانا تجھے میرے بس میں نہیں
نکھوں

تو ہی بتا میرے محبوب میں کیا نکھوں
نکھوں

شاعر کا خیال نکھوں
غزل

بر لہ زندگی کا کر ڈالا تیرے نام

انہرے ہوئے شاعر

کی جو ایک شام تم نے میرے نام
مسکرا کر ملنا گھومنا ساتھ تیرے

گھومتے ہیں میری آنکھوں میں وہ
تمام

رہتے ہیں پیاسے ہونٹ میرے
آنکھوں سے پلا دو ایک جام

دل بھی تیرا یہ جاں بھی تیری
کر ڈالی ہے میں نے ہر سانس

تیرے نام
دیا ہے تم نے ایک نیا روپ مجھے

میرا ہر شعر میری ہر غزل تیرے نام
مال و دولت یہ جسم و جاں کچھ نہیں

آسمان سے توڑ کر لاؤں میں
ستارے سوچو مجھے یہ کام

میرے مرنے کے بعد میرے منہ
سے کفن اٹھا کر ضرور دیکھنا

میرے لبوں پہ سجا ہو گا تیرا ہی نام
ہوا ہے میرے ساتھ ایک عجیب

حادثہ
بدل گئی زندگی آئی زندگی میں ایسی

شام
غزل

میرے دل کی اجڑی بستی پر یہ انعام
ہو جائے

تیری محبت اور تیری چاہت میرے
نام ہو جائے

آؤ گزار لیں کچھ لمحے مل کر
جانے کس موڑ پر میری زندگی کی شام

جواب عرض 23

ہو جائے
رکے جو میرے دل کی دھڑکن تیرے

آنسو گرین میرے سینے پر
تڑپ کر دو جو تم آواز روح میری

پرواز ہو جائے
جب بھی اٹھتے ہیں ہاتھ دعا کے لیے

میرے دل سے نکلتی ہے یہ صدا
اے خدا دنیا کی ہر خوشی میرے محبوب

کے نام ہو جائے
اے خدا اس کی خوشی کے لیے اگر

تجھے کسی کی موت چاہیے
تو لکھ دے میرا نام اور میری زندگی

تمام ہو جائے
دکھوں اور تکلیفوں کی کڑی دھوپ

میں مجلس رہا ہوں میں
ہو نصیب جو تیرے پیار کی چھاؤں

رک سانس بھال ہو جائے
تمہارے لیے ہو شاید آساں بھول

جانا مجھے
مگر ناممکن ہے صاف میرے دل

سے تیری تصویر ہو جائے
اے خدا سجادے اس کے دل میں

تصویر منظور
وہ بھولنا چاہے مجھے تو بھلا نہ سکے دل

کے ہاتھوں مجبور ہو جائے
(کاشف نعیم، فتح جنگ)

جواب عرض

چلتے خوابوں کی راکھ

تحریر: ملک عاشق حسین ساجد۔ ہیڈ بکائی۔ 0308.6783157۔

محترم جناب شہزادہ انٹرش صاحب۔

چلتے خوابوں کی راکھ کی دوسری قسط کا ضرر خدمت ہے ماشاء اللہ جواب عرض کی مقبولیت اور اس کے پرستاروں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے جو آپ اور آپ کی محنتی ٹیم کی انتھک لہن کا نتیجہ ہے جواب عرض ایک مکمل ادبی وسیع پیمانے پر میگزین ہے جو انجسٹ کی دنیا کا منفرد اور ممتاز جریدہ ہے اس کے رائٹرز اور قارئین اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اللہ کرے یہ پاکستان ادب کا ورکشاپ ہوتا رہے اور نہ ہی سدا چمکتا دھندلا رہے۔ اور کوئی بھی آج اس پر نئے آئین۔ اسلام آباد سے بھائی محترم سید چیر احمد ناز آپ کے جذبات کی میں دل سے قدر کرتا ہوں جواب عرض کے ساتھ آپ کی دلی وابستگی اور میرے لیے آپ کے سندر خیالات آپ کی سچی ہوئی شخصیت اور بڑے پن کا مظہر ہے ایک شعر آپ کے نام کرتا ہوں۔

اوروں کے لیے جو رکھتے ہیں پیار کا جذبہ۔۔۔۔۔ وہ لوگ بھی نوٹ کر بکھر نہیں کرتے۔

دوستی سے محمد شہزاد کنول۔ اب کسی طبیعت سے آپ کی خداوند کریم آپ کو جلد صحت کا مدد دے آمین اپنی اپنی خیریت سے آگاہ کریں دوستی ہے ہی سڑل رخا اور عبدالجید کہانی کی پسندیدگی پر دل سے شکر گزار ہوں مگر کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ اس پر تفصیلی اور بے لاک تبصرہ بھی کرتے یہی محبت بھری گزارش کراچی سے راشدہ اور انیلا کے نام پھر بھی آپ کا دل سے شکر یہ کہ ہمیشہ یاد رکھتی ہیں قبولہ شریف پاک چین سے محترم ریاض حسین شاہ صاحب کافی عرصہ بیت گیا ہے آپ کی کوئی کاوش جواب عرض میں نہیں دیکھی۔ تو آئیے ناں پمیز موسٹ ویلم۔ شدت سے منتظر ہیں۔ راولپنڈی سے محترم محمد سلیم اختر اور رفعت محمود آپ تو نسیم نکھاری ہیں اور مجھ جیسے بے شمار لوگوں کے پسندیدہ رائٹرز تو اس قدر فاصلہ اور دوریاں اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر سلامت رکھے آمین۔ چنیوٹ سے ار پیہ اسد۔ دل میں اپنوں کے لیے بہت سی جگہ ہے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ سے ناراض ہوں انشاء اللہ جلد اس موضوع پر لکھوں گا فیصل آباد سے عالیہ اور حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری دعاؤں میں یاد رکھنے کا بے حد شکر یہ۔ جھنگ سے حورین حسن۔ ظفر اقبال دوکوٹہ سے آفتاب شادی لاہور سے محمد اختر۔ کراچی سے اللہ بخش اور محمد انور لاہور سے محمد اسد ملک محمد رمضان ممتاز نادور۔ فاروق آباد سے نزاکت علی کوئٹہ سے محمد آصف مرتضیٰ اظہر سیف دکنی رحیم یار خان۔ سے محمد ایوب راشد سلیم ساجد شاہد منیر کشمیر سے فائز و بی بی پنڈی سے مایین بادیہ بھکر سے شاہینہ کوثر۔ سانیہ چیچہ وطنی سے رخسانہ تونسہ شریف سے سید صفدر ملتان سے واقف ملتان ندیم کنول اور محترمہ کنیر فاطمہ بلوچستان سے دین محمد ہٹی۔ اور بھی بے شمار ساتھیوں نے مجھے اچھا لکھنے پر مبارک باد دی سب کا بے حد شکر یہ۔ اور سب کو ہی سلام۔



آگسٹیں شمرین بیٹا۔ اتنی دیر کیوں لگا دی خالی
جی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

بی ماں جی وہ سلیکٹ گھر پر نہیں تھی تو اکیلے چلی گئی اس
بے پتہ دیر ہو گئی شمرین نے وضاحت کی۔

بیٹا کتنی مرتبہ کہا ہے اکیلے مت جایا کرو۔ خال
نے نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

ارے میں تو باتوں میں لگ گئی جیٹا دیکھ کون آیا
ہے خال نے اچانک چوہکتے ہوئے اس کمرے کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے پھر کہا جس میں میں
بیٹھا ہوا تھا۔

ڈاکٹر راول آیا ہے خال نے خوش ہوتے ہوئے
میرے بارے میں بتایا۔

لگ۔۔۔ لگ۔ کیا۔ ڈاکٹر راول۔ اس کے
چہرے پر حیرت و خوشی کے طے جلے کئی رنگ آئے
اور گزر گئے۔

بڑی مشکل سے لے کر آئی ہوں آٹا ہی نہیں تھا
خال نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

شمرین دھیرے دھیرے کمرے کے دروازے تک
آئی اور مسکراتے ہوئے سلام کیا مسکراتے ہوئے
میں نے بھی سلام کا جواب دیا مگر شمرین کے سلام کو
جواب دیتے ہوئے میری زبان لڑکھڑاہی گئی ایک
لمحے کے اندر ملنے والی خوشی اس قدر بھاری تھی کہ میرا
جسم فرط جذبات سے کپکپاہٹ کا شکار ہو گیا
۔ دل میں خوشی کے فوارے سے پھوٹنے لگے شمرین
کے اچانک ملاپ نے میری آنکھوں کو نم آلود کر دیا۔
ممکن تھا کہ میں جذبات کی رو میں بہہ کر رونے لگتا کہ
شمرین نے مداخلت کی۔

بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب آپ ہمارے اس
غریب خانے میں تشریف لائے۔

بیٹا ڈاکٹر صاحب کو کچھ کھلاؤ پلاؤ گی بھی یا باتوں
میں چلتا کرو گی خال نے شمرین کو قدرے اونچی آواز

میں کہا تو وہ کچن کی طرف دوڑ پڑی میں نے خوشی کے
عالم میں آسمان کی طرف دیکھا لیکن بیچ میں کمرے کی
پھبت آ گئی۔

اے خالق کائنات۔ تو بے مثال ہے چشم زون
میں اپنی قدرت و طاقت میں ثانی نہیں رکھتا۔ میں نے
نخندہ می سانس خارج کرتے ہوئے کہا آنکھوں میں
رکے دو بیش قیمت موتی پھسل کر میرے دامن میں
سا گئے۔ میں نے بغور کمرے کا جائزہ لیا کمرے کی ہر
چیز صاف ستھری اور نہایت قرینے سے رکھی ہوئی تھی
دہی علاقوں میں پنڈ کے بجائے چار پائیاں استعمال
ہوتی ہیں جن پر رنگیں اور سادہ چٹائیاں بچھا کر کام
چلایا جاتا ہے عصر جدید کی ترقی کی بدولت اب دہی
علاقوں کے امیر خاندانوں میں شہر زندگی کی سہولیات کا
علم دخل کافی زیادہ ہو گیا ہے۔ مگر اب بھی بہت سے
خاندان اور گھرانے ایسے ہیں جنہوں نے سابقہ
روایات اور طرز زندگی کو بحال رکھا ہوا ہے اس کمرے
میں دو چار پائیاں رکھی تھیں جن پر خوبصورت رنگوں
کے حسین امتزاج کی عکاسی کرتی چٹائیاں اور ان کے
اوپر پھول دار چادریں بچھی ہوئی تھیں شیلقوں میں
جست جھتل اور اسٹیل کے علاوہ پلاسٹک کے
خوبصورت برتن سجاوٹ کے انداز میں رکھے ہوئے
تھے شیلق کے اوپر ایک مخصوص خانہ تھا جس میں دنیا
کی مقدس ترین کتاب دیدی زیب غلاف میں لپیٹی
ہوئی تھی چار پائی سے ذرا ہٹ کر جائے نماز تھی جس
سے خاندان کی مذہب سے محبت کا اظہار ہوتا تھا
کمرے کے مفری حصے میں ایک بڑا صندوق رکھا
ہوا تھا جس پر مختلف چھوٹے سے صندوق ایچ کیس
اور بریف کیس رکھے ہوئے تھے ایک اور چھوٹے
سے شیلق میں چند کتابیں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں
غرض کمرے کی ہر چیز سے نفاست اور خوبصورتی چلتی
ہوئی نظر آتی تھی میں دل ہی دل میں صاحب کمرہ کے
حسن ذوق کی داد دے رہا تھا کہ شمرین ٹرے میں چند

پراٹھے آلیٹ اور جائے لیے سر پر آن کھڑی ہوئی۔
محسوس نہیں کیجئے گا۔ اتنے کم وقت میں آپ
شایان شان کھانے کا بندوبست نہ کر سکی دوسرا بھی
گھر پر نہیں تھے کہ کچھ لے آتے ثمرین نے نرمے
میرے آگے چار پانی پر رکھتے ہوئے کہا تو بے اختیار
میری آنکھیں اس کے چہرے پر جائیں صرف ایک
لمحے کے لیے آنکھیں چار ہوئیں۔

آنکھوں سے ملی آنکھیں دل دل سے جو کرایا
واللہ مزہ آیا۔

ثمرین کے چہرے پر حیا کی لالی مہری ہوئی
جی اس کے چہرے پر بھرے نور نے مجھے اپنی
نظریں پیچی کرنے پر مجبور کر دیا۔
آج کل آپ نے کچھ نہ بولنے کی قسم اٹھا رکھی
ہے کیا اب بھی ثمرین ہی بولی۔ میری بولتی تو کبھی کی
بند ہو چکی تھی۔

جی نہیں۔ آپ کا کمرہ بھی آپ ہی کی طرح
خوبصورت ہے کہ میں کھوسا گیا تھا۔ میں نے سبھل کر
جواب دیا۔ اسی دوران خالہ کمرے میں داخل ہوئیں
اور میرے ساتھ چار پانی پر ہی بیٹھ گئیں۔

راول جیٹا تلف مت کرو تم مجھے اپنے بیٹے کی
طرح لگے ہو انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے
ہوئے کہا۔

خالہ جی۔ آپ کی شفقت اور اپنائیت میں مجھے
بھی اپنی سگی ماں جیسا خلوص اور پیار تھا نہیں مارتا ہوا
نظر آتا ہے یہ کہہ کر میں نے آہستہ آہستہ آلیٹ اور
پراٹھوں سے انصاف کرنا شروع کر دیا۔ بہت مدت
بعد جی بھر کر کھانا کھا پا میرے کھانا کھانے کے دوران
ثمرین دوسری چار پانی پر بیٹھی رہی اور خالہ جی مجھ سے
مختلف قسم کے سوالات کرتی رہیں اسی دوران چور
نظروں سے میں کبھی کبھار ثمرین کی طرف دیکھ لیتا
دو تین بار نظروں کا ایکسٹنٹ ہوا جس سے دل
ناپائیدار کو میٹھی میٹھی چوٹیں لگیں جو زیر لب ہنسی کے

مرہم سے ٹھیک ہو گئیں۔
آپ کی طبیعت کیسی ہے اب میں نے پہلی بار
خالہ کے سامنے براہ راست سوال کیا۔
آپ کو کیسی نظر آتی ہے۔ ثمرین نے الٹا مجھ سے
سوال کیا۔

مجھے تو کچھ ضرورت سے زیادہ نظر آتی ہے
میں نے شگفتہ لہجے میں جواب دیا۔ تو دونوں ماں بیٹی
انس دیں۔ دل تو نہیں چاہتا تھا کہ وہاں سے اٹھ آؤں
مگر زیادہ دیر بیٹھنا بھی مناسب نہیں تھا خالی جی سے
اجازت لے کر کلینک روانہ ہو گیا۔ دروازے سے
باہر نکل کر میں نے دیکھا تو ثمرین کو برآمدے کے
ستون کے ساتھ اداس کھڑا پایا تو دل اچھل کر حلق میں
آ گیا ماحول ایک بار پھر سوگوار ہو گیا تھا قربت
اور جدائی کا فرق اس سے قبل مجھے معلوم ہی نہیں تھا
شکت قدموں کے ساتھ میں کلینک پہنچ گیا۔ ایسے
محسوس ہوتا تھا کہ جیسے میری روح کہیں کھوئی ہو ثمرین
سے خوش کن ملاقات نے میری زندگی کو ایک نیا
موڑ دے دیا یقیناً جانتیں مجھے شادی اور محبت کا فرق
ہی ثمرین سے محبت کے بعد محسوس ہوا۔ شادی ہر کوئی
کرتا ہے اور ہر شخص کے شادی کے بارے میں
نظریات اور خیالات مختلف ہوتے ہیں لوگوں کی
اکثریت نظریہ ضرورت کے تحت شادی کے بندھن
میں بندھتی ہے ہمارے ہاں اکثر شادیاں دس سٹ کی تیج
رسم کی پیداوار ہوتی ہیں محبت ایک ایسا اقلیت ہے جس کی
مختلف افراد مختلف تشریحات کرتے ہیں لیکن دراصل
یہ ایک بے لگام فطری جذبہ ہے جو ہر وقت انسان کے
اندر موجود رہتا ہے اور سازگار ماحول ملے ہی اچانک
عود کر آتا ہے دنیا میں ہی شاید کوئی ایسا شخص ہو جو اس
حسین جذبے سے نگی دامن ہو یہ بھی حقیقت ہے کہ
محبت کی نہیں جانی بلکہ ہو جاتی ہے جو محبت کی جانی ہے
اس کے چھپے ہوس اور مخصوص خواہشات کا رفرما ہوتی
ہے۔ اور جو محبت ہو جاتی ہے وہ پاکیزہ اور پکی لکھن کی

طرح ہوتی ہے اس میں ذرہ بھر بھی ٹھوٹ اور ملاوٹ نہیں ہوتی اور محبت ایک سادہ شیریں جذبے کا نام اہل حقیقت ہے جسے کسی صورت بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اگر دیکھا جائے تو مہوش بھی خوبصورتی میں کم نہیں تھی ہمارا بچپن ایک ساتھ ہی گزرا تھا مگر میرے دل میں اس کی محبت کا جذبہ بھی بیدار نہیں ہوا تھا یہ اور بات تھی کہ وہ مجھے دل و جان سے چاہتی تھی اب بھی وہ شاید اس انتظار میں تھی کہ اس کی شادی میرے ساتھ ہوگی رضیہ مجھے اچھی لگی تھی مگر میرے دوست ارشد کی بہن ہونے کے نام سے تھوڑے ہی دنوں میں اسے دل و دماغ سے نکال دیا تھا اس کے بارے میں محبت کے حوالے سے سوچنا بھی گناہ سمجھتا تھا بحر حال شمرین سے محبت نے مجھے محبت کے بارے میں اپنے نظریات کی تبدیلی پر مجبور کر دیا محبت جسے میں احمق لوگوں کی امتحانہ سوچ کی اختراع سمجھتا تھا اب مجھے دنیا کا حسین اور لطیف ترین جذبہ محسوس ہو رہا تھا۔

چند مہینے میرے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے آتے ہی ان میں مصروف ہو گیا۔ بہت دن ہو گئے تھے شمرین کو نہیں دیکھا تھا دیکھیں اس سے ملنے کے بہانے ڈھونڈ رہا تھا مگر کوئی راہ صاف دکھائی نہیں دے رہی تھی ہر لمحہ اسی کے بارے میں سوچتے ہوئے گزرتا۔

چاندنی رات پورے جوہن پر تھی چاند اپنی چاندنی کی سفید چادر پھیلا چکا تھا فضا میں پھیلا ہوا سکوت ماحول پر جادوئی اثرات مرتب کر رہا تھا آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کی ٹکڑیاں تیرتی پھر رہی تھی جو کبھی کبھی چاند کے سامنے آکر چاندنی کو دھندلا دیتی تھی بلکی بلکی ہوا چل رہی تھی خزاں رسیدہ پتوں کی سرسراہٹ پرندوں کے گھونسلوں سے ابھرنے والی چھبھاہٹ کی ہلکی صدا میں ہستی کے وسط میں سے آوارہ کتوں کے غرانے کی آوازوں نے ماحول میں پراسرار ریت کا سماں باندھ رکھا تھا رات کا ایک بجھا تھا

اپنے منہ کو میں نے کپڑے سے چھپایا ہوا تھا صرف آنکھیں بچا کر ہاتھ میں کلبھاری پکڑی اور چند سوگز دور واقع شمرین کی ہستی میں اس سے ملنے چل پڑا نصف صدی پرانا پتیل کا درخت ہماری منزل تھا جہاں ہم نے ایک دوسرے سے ملنا تھا دن کو کسی صورت ہم نہ مل سکتے تھے لہذا یہی جگہ کار و گرام طے پایا تھا دل میں خوف کے جذبات انگڑائیاں لے رہے تھے اگر وہ نہ آئی تو کیا ہوگا اگر کسی نے دیکھ لیا یا پہچان لیا تو کیا ہوگا تمام تر خوف کے باوجود میرے قدم خود بخود پتیل کے درخت کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔ جوہنی درخت کے عین نیچے پہنچا درخت پر موجود پرندوں میں ہلچل کے آثار پیدا ہونے محسوس ہوئے۔ دل و دماغ میں انجانے خوف کی لہر نے میرے اندر سنسناہٹ سی پیدا کر دی تھی ہستی سے کتوں کے جھونکنے کی آوازیں معدوم ہو چکی تھیں اچانک ایک کتے کے جھونکنے کی آواز آئی اور پھر سناٹا چھا گیا۔ شمرین کے آنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی لیکن یہ چند لمحوں کی دیر طویل اور تنہا ہوتی جا رہی تھی میری نظریں سامنے لگی سے نکلتے راستے پر تھیں تھوڑی دیر بعد لگی سے اچانک ایک سایہ سا نکلا اور پتیل کے درخت کی طرف چل پڑا میں اپنی جگہ پر ہوشیار ہو گیا۔ سایہ جلدی سے چلتا ہوا درخت کے نیچے پہنچا میری تمام توجہ اس سائے کی طرف تھی جس کی چال سے میں نے جان لیا تھا کہ یہی مطلوبہ ہستی ہے جس کا میں کافی دیر سے انتظار کر رہا تھا آنے والا میری بانہوں کے حصار میں تھا۔

کوئی مشکل پیش تو نہیں آئی اے میں نے سرگوشی کی۔

نہیں کوئی خاص نہیں۔ بس تمہاری ضد سے مجبور ہو کر چلی آئی۔ اگر خدا نخواستہ کسی نے دیکھ لیا تو تم جانتے ہو ایسے موقعوں پر کیا ہوتا ہے۔ میں نے اپنے بازوؤں میں محصور ہستی کے جسم میں کپکپاہٹ محسوس

کی شاید خوف اس کے ٹھیرا جگ کر رہا تھا۔
 کیا کروں تمہارے بغیر زندگی عذاب لگتی ہے
 وقت کتنے نہیں کٹتا۔ میری جان تم نے مجھے اپنے حال
 سے بیگانہ کر دیا ہے میں نے اپنی مجبوری بیان کی فضا
 میں کتون کے بھونٹنے کی آوازوں میں اچانک اضافہ
 ہوتا گیا۔ اور ساتھ ہی ان کے انسانوں کی آوازیں بھی
 شامل ہو گئیں۔ اگلے ہی لمحے گلی سے تین آدمی نکلے
 اور سیدھے ہماری طرف ہی بڑھے۔

وہ دیکھو کوئی بندے ہماری طرف چلے آ رہے
 ہیں۔ میں نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔ تو میرے
 سینے سے لگی ہستی ٹوٹ کر علیحدہ ہو گئی۔

میرے تو ٹکڑے کر ہی دیں گے تمہیں بھی
 زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اور میں تم سے پیسے مرنے
 کے لیے قربان ہو جاؤں گی مگر تم پر کوئی آج نہیں آنے
 دوں گی۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس نے
 جذباتی ہو کر کہا تو میں نے ہلکاتے ہوئے صدق دل
 سے اپنی محبت کا یقین دلاتے ہوئے سینہ سپر ہو گیا۔
 نہیں نہیں۔ تجھے کچھ بھی نہیں ہوگا اگر ایسا ہو تو
 میں بھی زندہ نہیں رہوں گا میں نے تم سے محبت کی ہے
 اور محبت کرنے والے بزدل نہیں ہوا کرتے۔

اچھا تم ایسا کرو راول اس سے پہلے کہ یہ
 ہمارے پاس آکر رکیں اور ہمیں جان سے مار دیں تم
 یہاں سے بھاگ جاؤ میں بھی کہیں چھپنے کی کوشش
 کر لی ہوں شمرین نے بیقرار ہو کر مجھے مشورہ دیتے
 ہوئے کہا۔

مگر تم۔۔۔ یہاں کہاں جاؤ گی میں نے اپنے
 ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں ایسی کوئی چیز نظر نہ
 آ رہی تھی جہاں وہ چھپ جاتی۔

تم میری فکر نہ کرو۔ راول۔ تم بھاگ جاؤ۔ خدا
 کے لیے ورنہ۔ بہت برا ہوگا۔ ہمارے حق میں چلو
 بھاگو۔ شمرین نے التجا اور رو دینے والے انداز میں
 پھر منت کی۔

نہیں شمرین نہیں میں ایسا کسی صورت میں
 نہیں کر سکتا ہوں اس طرح تجھے۔۔۔ اکیلا چھوڑ کر
 کہیں نہیں جاسکتا۔ میں نے اپنا فیصلہ مناتے ہوئے
 پریشان حال میں اسے کہا میں بھلا اپنے جسم اور روح
 کے حصے کو کسی طرح اپنے سے جدا کر کے بھیڑیوں
 کے آگے بھینک کر فرار ہو سکتا تھا۔

ہم تجھے ایسا کرنے بھی نہیں دیں گے ہم تو کب
 سے تیری تاک میں تھے۔ ایک کے بعد دوسرا آدمی
 بولا۔ میں نے دیکھا ان سب نے اپنے چہرے
 چھپا رکھے تھے سوائے آنکھوں کے۔

ڈاکٹر کے بچے آج تیرا وہ حشر کریں گے کہ
 آئندہ کوئی شخص کسی کی عزت پر ہاتھ مارنے کی جرات
 نہیں کر سکے گا۔ یہ تیسرے آدمی کے الفاظ تھے۔

میں نے دیکھا کہ ایک کے ہاتھ میں بندوق
 دوسرے کے پاس بڑا سا ڈنڈا اور تیسرے کے ہاتھ
 میں بڑا سا پھرا تھا جسے دیکھ کر میرے اوسان خطا
 ہو گئے۔ اور ہونٹ خشک اور میرے سامنے موت کے
 بادل منڈلا رہے تھے شمرین مجھ سے لپٹ گئی تھی
 بندوق والے آدمی نے آگے بڑھ کر میرے پیٹ پر
 اپنے پاؤں سے غموں ماری میں درد کی شدت سے
 تپ اٹھا اور پھر شمرین کے سر کے بالوں کو پکڑ کر
 کھینچتے ہوئے زمین پر دے مارا تو ڈنڈے والے
 آدمی نے شمرین کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا شمرین کو
 کوئی چوٹ سی لگی تھی جس کی وجہ سے وہ تھوڑا سا جھنجھکی
 مڑا ڈنڈا اس کی کمر پر مار کر اسے خاموش رہنے پر مجبور
 کر دیا خبردار جو منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو ورنہ اپنے
 عاشق سے پیسے مار دی جاؤ گی۔ اس سے پہلے کہ میں
 کوئی مزاحمت کرتا تیسرے آدمی نے اپنا تیز دھار چھرا
 لہرا کر میرے پیٹ میں اتار دیا فضا میں ایک ہولناک
 چیخ بلند ہوئی۔ میں نے بڑے احتیاط سے اپنے پیٹ کو
 سنبھالا حالات کا جائزہ لیا میں حیرت سے تھا۔ میں
 نے ایک ڈراؤنا اور خوفناک قسم کا خواب دیکھا تھا جس

کھلا دیا ہوگا۔ اور اب آپ کو بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہوگی۔ اقبال نے کہا تو مجھے ہنسی آ گئی۔
ہمارے ساتھ رہ کر بہت چالاک ہو گئے ہو
میں نے ازراہ مزاح کہا۔

جی ہاں بجا فرمایا آپ سے مل کر میں نے پانی کو
بو اور روٹی کو اکو کہنا چھوڑ دیا سے اقبال نے کچھ اس
انداز میں کہا کہ فضا میں قبضوں کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔
ایسے آج کل آپ کی باتیں کچھ زیادہ ہی کھلی کھلی
نہیں لگ رہی ہیں کیا۔ اقبال نے ایک جرح کی۔ یہ
آپ کا حسن ظن ہے اور بندہ پروری ہمارے نصیب
ایسے کہاں میں نے گری کی پشت سے ٹیک لگاتے
ہوئے کہا۔

اچھا بند کرو اب بکواس کھانا کھاتے ہو یا
تمہارے سر مبارک پر سالن کی مالش کروں۔ اقبال
نے سالن بھرا کٹورا اٹھایا اور سر پر اٹھنے کی اداکاری
کرنے لگا۔

ایسا غضب مت کرنا یا رو سے اقبال قسم لے لو
مابعد ملت کے پیٹ میں ایک قمیص کی بھی گنجائش نہیں
ہے میرا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے میں نے
بہانہ بنایا۔

اور یہ جو تمہاری فرمائش پر تمہاری بھانجی نے
سرسوں کا ساگ اتنے خلوص سے پکایا ہے تو اس کا کیا
ہوگا۔ اقبال ہر صورت مجھے کھانا کھلانے پر بضد تھا
میں نے ساگ کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا
اور روٹی کی صورت بناتے ہوئے کہا۔

کھانا رکھ دیا صبح گرم کر کے کھالوں گا کیونکہ
ساگ جتنا بھی عمر رسیدہ ہوا اتنا ہی مزہ دیتا ہے ساتھ
ہی میں نے کھانا اٹھا کر اندر الماری میں رکھ لیا۔

اور ہاں بھانجی سے مت کہنا کہ میں نے کھانا
نہیں کھایا ورنہ وہ ناراض ہوں گی میں نے التجا کی
ہماری نوک جھونک جاری تھی کہ قیصر آ گیا۔

یاران چمن۔ آج میں لیٹ ہو گیا شاید شدہ

نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا بلب کا بن دہایا کو اور ٹرسفید
روشنی میں نہا گیا۔ ساتھ رکھے جگ سے ایک گلاس
پانی پیا کاک پر نظر پڑی تو رات کے دو بج رہے تھے
پانی کا وقت سوتے ہوئے گزارنے کے بجائے
جاگتے رہنے کا فیصلہ کر لیا جس قسم کا خواب تھا فینڈ بھلا
کیسے آ سکتی تھی۔

اگلے روز دل کے ہاتھوں میں مجبور ہو کر میں
شرین کے گھر ان سے ملنے چلنے لگا خالہ گھر پر نہیں
تھیں میں نے شرین سے رات والا خوفناک خواب
دہرایا جسے سن کر اس نے تشویش کا اظہار کیا آئندہ
سے محتاط رہنے کا عزم دہرانے کے بعد حوصلہ دلاتے
ہوئے کہا۔

اللہ مہربانی کرے گا کچھ نہیں ہوگا بس ذرا زیادہ
سوچنے سے معدے کی خرابی کی وجہ سے اس قسم کے
خواب آتے ہیں میں جو کافی مغموم اور پریشان حال
تھا شرین سے مل کر قدرے مطمئن اور نارمل ہو گیا ہم
دونوں نے اللہ تعالیٰ سے بہتری کی دعا کی مائیں
ایک دوسرے کو محتاط رہنے اور ثابت قدم رہنے کی تلقین
کی ابھی میں شرین سے اجازت لے کر انھیں تھا کہ
خالہ آئیں کچھ دیر ان کے ساتھ گپ شپ لگا کر اٹھ
آیا۔

مریضوں سے فراغت ملی تو انھیں بند کر کے
چار پانی پر لیٹ گیا ابھی فینڈ آنے ہی لگی تھی کہ اقبال
کھالے لگا آ گیا۔

ایک چکر پہلے بھی لگا چکا ہوں کہاں غائب تے
کھانا میز پر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

میں بھی نہیں قریب ہی بستی میں ایک مریض
کو دیکھنے چلا گیا تھا وہیں خالی جی سے ملاقات ہوئی تو
وہ مجھے زبردستی اپنے کمرے لے گئیں۔ میں نے جواب
دیا۔

اور یقیناً انہوں نے آپ کو زبردستی کھانا بھی

بندے کی بھی بھلا کوئی زندگی ہے سودفہ منہ بناتا ہوں
تب کہیں گھٹنے دو گھٹنے کے لیے تمہارے پاس آنے کی
اجازت ملتی ہے قیصر نے آتے ہی میری پشت پر چھاپڑ
رسید کرتے ہوئے کہا۔

اوائے مسٹر زن مرید۔ آج راول صاحب سے
تمیز سے بات کرو اقبال نے قیصر کو میری طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔

کیوں۔ آج ان کو سرخاب کے پر لگ گئے ہیں
کیا قیصر نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
اقبال کا تصور نہیں لگتا ہے سرسوں کے ساگ
نے اس کے اندر پیٹ میں اپنا کام شروع کر دیا ہے یا
پھر فاضل گیس پیٹ سے خارج ہونے کے بجائے
دماغ پر چڑھ دوڑی ہے میں نے کہا تو فضا ایک بار پھر
قبضوں سے گونج اٹھی۔

یار ایہ بتاؤ کہ محبت کیا چیز ہو جیسے میں نے سنجیدگی
سے بات کا رخ موڑا۔

لگتا ہے رسالوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے
قیصر نے میری خرابی صحت کی طرف اشارہ کیا۔

میں سیریس ہوں یار میں بدستور سنجیدہ ہی تھا۔
کیا آپ رول نہیں ہیں۔ قیصر نے اس ادا سے
پوچھا کہ ماحول ایک بار پھر شگفتہ ہو گیا۔

لگتا ہے لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں
مانیں گے یہ کہتے ہوئے میں نے دوہلی رگڑنے
والا۔ دست اٹھالیا۔ اور اس کا رخ قیصر کی طرف کر لیا۔

اچھا چھوڑو اب مسئلے پر ڈسکس کرتے ہیں
پوری سنجیدگی کے ساتھ اقبال نے کہا تو قیصر نے
پوچھا۔

ڈسکس چھوڑو انسانوں کی طرح بتاؤ مسئلہ کیا
ہے۔

مسئلہ مسئلہ کچھ نہیں ہے سیدھا سا سوال ہے
محبت کیا ہوتی ہے میں نے احمقوں کی طرح سوال کیا
محبت ایک فن ہے جس کا مظاہرہ لوگ عموماً ایک

دوسرے کو بے وقوف بنانے کے لیے یا پھر مطلب
برآری کے لیے اکثر دہیشتہ کرتے رہتے ہیں قیصر نے
علاقانہ جواب دیا۔

غلط۔ محبت ایک سیرجی ہے جو دونوں کو ملانے
کے کام آتی ہے اقبال نے رائے پیش کی۔

جھوٹ محبت ایک ذریعہ ہے خاندانی منصوبہ
بندی والوں کے پروگراموں کو ناکام بنانے کا۔ قیصر
نے اقبال کی بات کا متعہ ہوئے کہا۔

ماشاء اللہ تم جیسے عاقل و عالم دوستوں کی صحبت
میں مزید کچھ عرصہ رہا تو ایدھی کا پاگل خانہ میرا مقدر
بن جائیگا میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام
لیا۔

بالکل ٹھیک پاگل خانوں کی رونق بھی تم جیسے
محبت کرنے والے احمقوں کے دم قدم سے آباد ہے۔
جس دن لوگ محبت کے پر فریب لفظ کی فریب
کاریوں سے نکل آئے پاگل خانے ویران ہو جائیں
گے قیصر نے ناگ اڑائی۔

لیکن تم نے تو اپنی رائے کا کوئی اظہار نہیں کیا تم
بتاؤ تمہارے نزدیک محبت کیا ہے۔ اقبال نے مجھ
سے اصرار کیا تو قیصر بھی سننے کے لیے ہمدن گوش
ہو گیا۔ میں نے ایک شعر سنا کر بات ختم کر دی۔

محبت کے دم سے یہ دنیا حسین ہے

محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

شعر سن کر دونوں واہ واہ کر کے داد دینے لگے
اچھا دوستو آج کی محفل خوب رہی مابعد دولت کو
بسیار خودی کے باعث غیند کی شکایت پیدا ہوا چاہتی
ہے تم لوگ نہایت شرافت سے نودو گیارہ ہو جاؤ۔ کل
شام کو پھر محفل جسے گی میں نے جمائی لیتے ہوئے اپنی
گھڑی کی طرف دیکھا جو زیادہ دیر گزر جانے کا
احساس دل رہی تھی۔

اولی اللہ پڑ گئی مارا ایک گھٹنے کی چھٹی لے کر آیا تھا
دو گھٹنے گزار دیئے۔ اگر بیگم نے کنڈی لگدی تو باقی کی

رات دروازہ کھلوانے کی جدوجہد میں گزر جائے گی۔
یہ کہتے ہی قیصر نے اقبال کے ساتھ گھر کی طرف
دوڑ لگا دی۔ اور میں دن بھر کے حسین تصورات کھویا
نجانے کب نیند کی پرسکون وادی میں چلا گیا اگلی صبح
اقبال مکھن میں تلے پر اٹھے اور چائے لے کر آگیا۔
ہاں سناؤ بھئی رات کیسی گزری اقبال نے سلام
کے بعد ناشتہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

بہت اچھی بلکہ بہت ہی پرسکون۔ تم جیسے
دوستوں کے ہوتے ہوئے بھلا مجھے کیا پریشانی ہوسکتی
ہے میں نے سلام کا جواب دینے کے بعد اطمینان
سے کہا اور اٹھ کر ناشتہ کرنے لگا۔

کل سے میں تم تبدیلی کی محسوس کر رہا ہوں
اقبال معنی خیز انداز میں بولا۔
خدا نہ کرے ایسی تو کوئی بات نہیں میں نے
لا پرواہی سے جواب دیا۔

اچھا یہ تو بتاؤ کہ کل تم مریض دیکھنے کہاں کہاں
گئے تھے ایک اور سوال داغ دیا۔
اے مسٹر جاسوس بننے کی کوشش مت کرو نہ ہی
اپنے دماغ پر اضافی بوجھ ڈالو ایسی ویسی کوئی بات نہیں
میں نے شہادت کی انہی سے وارنٹک کے انداز میں
تاکید کی۔

کچھ تو ہے جس کی ہم سے پردہ داری کی جارہی
ہے اقبال نے جیسے محاصرہ نہ اٹھانے کی قسم اٹھا رکھی
تھی۔ اسی اثنا میں مریضوں کی آمد شروع ہوئی۔ اقبال
نے مریضوں کو خونخوار یعنی ناگوار نظروں سے گھورا
اور برتن اٹھائے اور پھر پختا ہوا گھر واپس چل پڑا۔
میں مریضوں میں مصروف ہو گیا جونہی مریضوں کا رش
نتم ہوا میرے ذہن میں شمرین کے نام خط لکھنے کا
خیال آگیا کیونکہ اخیر خیال کرنے کے لئے میرے
پاس اور کوئی ذریعہ نہیں تھا لہذا میں نے خط لکھنا شروع
کر دیا۔ مگر پھر یہ سوچ کر نصف تحریر کردہ خط کو پرزے
پرے کر دیا کہ ہو سکتا ہے کہ شمرین پڑھنا لکھنا نہ جانتی

ہو اس طرح میرا خط وہ کسی اور سے پڑھاتی جس سے
ہمارا راز۔۔۔ راز نہ رہتا۔ تاہم میں اس نتیجے پر پہنچا کہ
شمرین جب گھاس کاٹنے کے لیے میرے کلینک سے
گزرے گی تو اس سے چند منٹ مانگ کر اپنی محبت کا
اظہار کروں گا۔ اگر اس کا رویہ درست نکلا تو پھر
وہ اسے نیارے ورنہ معاملہ اس کے برعکس نکلا تو اس
بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کروں گا۔ میرے دل کو
یقین تھا کہ وہ میری محبت کا بھرم رکھ لے گی۔ غالباً
تین بجے کا وقت ہو گا دور سے ایک بیول آتا دکھائی دیا
چال و چال کے انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ
شاہکار آ رہا ہے۔ جس کا کافی دیر سے انتظار تھا جب
وہ قریب سے زیر لب جہم گزرنے لگی تو اچانک مجھ
میں چھپی خوابیدہ طاقتیں بیدار ہوئیں میں نے آگے
بڑھ کر چند منٹ بات سننے کی استدعا کی جسے اس نے
قبول کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر لفظ ختم کہا۔

ختم نہیں ہے شمرین عرض ہے میں نے بات
آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے
میرا دل میرے بس میں نہیں رہا مجھے تم سے دلی محبت
ہوئی ہے جس کے لیے تم سے طلبگار مسیحائی ہوں اگر تم
میری طرف بڑھائے گئے دست محبت کو پیار سے تھام
لو گی تو میں خود کو خوش قسمت تصور کروں گا ورنہ میں تم
سے ناراض ہونے کا کوئی بھی حق نہیں رکھتا صرف یہ
کہ رنگا کہی چھوڑ کر دور کہیں چلا جاؤں گا۔

جی تم کہیں نہیں جاؤ گے۔ تم بہت اچھے انسان
ہو محبت کرنے والے اور محبت کے قابل ہو جس پر فخر کیا
جاسکتا ہے۔ اچھا پھر کبھی بیٹھ کر ذہیر ساری باتیں
کریں گے اس وقت میں چلتی ہوں بس اپنا خیال
رکھنا۔ شمرین نے شرماتے ہوئے بمشکل کہا میں نے
دیکھا اس کا معصوم چہرہ حج بیان کر کے مطمئن لگ
رہا تھا۔

بہت شکریہ شمرین خدا تمہیں ہمیشہ سکھ اور دائمی
راہیں دے آمین۔

پیار کا بحر بیکراں ٹھاٹھیں مارتا ہوا نظر آ رہا تھا کبھی کبھی مجھے تمہاری محبت پر رشک آتا ہے مگر سنا ہے یہاں کے لوگوں کا پیار بدلتے فیشن کی طرح ہے اگر کبھی تمہاری وفا کی راہ میں کوئی مصلحت یا مجبوری آئے آئی یا تم نے بھی میری آرزوؤں کو نظر انداز کیا تو میرے لیے قیامت کا دن ہوگا۔ اگر مجھے اپنے پیار کی نعمت سے سرفراز کیا ہے تو اس عظیم رشتے کی لاج بھی رکھنا بڑے بڑے کنکھن امتحان اور آزمائش آئیں گی اگر ثابت قدم رہ سکو تو ٹھیک ورنہ ابھی سے سنبھل جاؤ کہ بعد میں پچھتاوا زندگی کا حصہ نہ بن جائے۔

راول: مجھے تم بہت اچھے لگے ہو دل سے محبت کرتی ہوں تم سے تمہاری خاطر میں زندگی میں کوئی طوفان یا امتحان کا سامنا کرنا پڑا تو ڈٹ کر مقابلہ کروں گی بزدلوں کی طرح پیچھے نہیں ہٹوں گی اس کے چہرے پر سنجیدگی عزم اور حوصلہ نے یقین دلایا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے میری ہے اور رہے گی بھی میں نے اپنے دونوں بازو پھیلائے تو شرمین کے ہوئے پھل کی طرح میری مچولی میں آن گری خوشی و مسرت کے ان حسین ترین لمحات کے دوران۔ بے خودی کی ایسی کیفیت چھالی کہ کئی ساعتیں دنیا و مافیہا سے بے کمر گزر گئیں۔ ان ساعتوں میں نبھانے کتنے عہد و پیمان کتنے وعدے اور زندگی بھر ساتھ جیتے اور مرنے کی قسمیں کھائی گئیں۔ کچھ معلوم نہیں نیوب ویل پر کب چند لڑکیاں آئیں تھیں شرمین مجھ سے الگ ہو کر جلد ان میں شامل ہو گئی۔ ملاقاتوں کا یہ سلسلہ کبھی دن کی روشنی اور کبھی رات کی تاریکی میں مختلف جگہوں پر جاری رہا وہ طرفہ محبت کا یہ سچا جذبہ پاکیزگی کی حدود میں اپنی تشنگی بجھانے کی کوشش کرتا رہا جوں جوں ہم ایک دوسرے کے قریب آ گئے چاہت میں متواتر اضافہ ہوتا رہا۔ کبھی بھی ایسی لرزش سرزد نہ ہوئی جسے شیطانی ہوس کا نام دیا جاسکے۔ ایک روز میں شرمین کے گھر جانے کے لیے روانہ ہوا ہی تھا کہ اس کا بھائی

خدا حافظ۔ ہوئے سے اس نے ہاتھ ہلا کر کہا تو میں نے بھی اسے خدا حافظ کہا۔ شرمین کا جواب سن کر میرے اندر خوشیوں کے ترانے بج اٹھے دل خوشی سے سرشار ہو گیا۔ اقبال شام کو آیا تو کھانا کھانے کے بعد اس کی دوستی پر بھرپور اعتماد کرتے ہوئے سب کچھ بتا دیا۔ یہ بھی کہ اگر شرمین مجھے نہ ملی تو میں ایک لمحہ بھی زندہ نہ رہ سکوں گا اسے میں اپنی زندگی کا ساتھ بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں وہ میری روح میں رچ بس چکی ہے۔ اس سے جدائی کا تصور ناقابل برداشت ہے۔ اقبال نے بہت کوشش کی کہ میں محبت کے خول سے باہر نکل کر حقائق کا سامنا کروں کہ اس سے میرا ملاپ کیسے ممکن ہے اس کی برواری والے اور میرے والدین کسی صورت نہیں ہوں گے میں نے اسے اپنے دل کا فیصلہ سنا دیا کہ میں ہر صورت شرمین کو اپناؤں گا ورنہ میری زندگی فضول ہے اگلے روز میں اپنے کلینک میں بیٹھا سوچوں کے وسیع سمندر میں غوطہ زن تھا دن کے گیارہ بجے تھے کہ نیوب ویل پر شرمین اپنی کسی سہیلی کے ساتھ کپڑے دھونے کے لیے آگئی میں اندر اسی کے خیالوں میں بیٹھا تھا اس پر نظر پڑی تو دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگیں اپنی سہیلی کو باہر چھوڑ کر وہ اندر آگئی۔ گہرے نیلے رنگ کے کڑھائی دار لباس میں اس کا حسن مزید نکھر آیا تھا اس کے ہاتھ میں ہاٹ پاٹ تھا۔ جو اس نے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا اپنے ہاتھوں سے دودھ والی سویاں بنا کر لالی ہوں۔

جی شکر یہ میں نے جان بوجھ کر ہاٹ پاٹ پکڑے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں کے حصار میں لے کر کہا وہ دھیرے سے مسکرائی ایسے لگا جیسے زمانے بھر کی خوشی میرے حصار میں آگئی ہو۔ کتنے پیارے ہاتھ ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ عمر بھر کے لیے چھوڑ دوں نہیں میں نے اس کی غزالہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا جہاں مجھے اپنے لیے

آگیا چہرے کے تیر ٹھیک نہیں تھے لگ رہا تھا کہ ضرور کوئی بات ہے سلام کر کے میرے ساتھ والی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا لیکن اس نے مجھے کچھ بھی نہ کہا لیکن مجھے لگتا تھا کہ وہ بہت کچھ کہنے آیا تھا لیکن جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا۔

ایک دن اقبال نے مجھے بتایا کہ شمرین کا کزن ایک دو ماہ بعد واپس آ رہا ہے۔ جہاں وہ شمرین سے شادی کر کے اسے بھی دوہنی لے جائے گا۔ میں اتنا ہی سن پایا تھا باقی کا مجھے کوئی پتہ نہیں تھا کہ اقبال نے اس سلسلہ میں مزید کیا کیا انکشافات کیے تھے۔ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی میں نے تو کبھی سوچا تک بھی نہیں تھا کہ شمرین کسی اور کسی اف اللہ میں کیا کروں اس بات کی تصدیق کے لیے میں نے شمرین کے گھر کی راہ لی میں نے دروازے پر دستک دی تو خالہ نے دروازہ کھولا مجھے دیکھا تو بہت خوش ہوئی۔ وہ مجھے اندر لے گئیں۔

شمرین نظر آرہی ہے خالہ۔ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں وہ اپنی سہیلی کے گھر چٹائیاں بنانے کا کہنے گئی ہے کیونکہ اگلے ماہ میرا بھانجا جاذب دوہنی سے آ رہا ہے۔ اس نے کہلوا بھیجا ہے کہ کچھ چٹائیاں اسے ضرورت ہیں شادی کے بعد جب واپس دوہنی جائے گا تو اپنے کسی دوست کے لیے لیتا جائیگا۔

س کی شادی۔ اور آپ کا بھی کوئی بھانجا ہے جو دوہنی میں میں مقیم ہے۔ اچھا خالہ مجھے نہیں تھا یہ معلوم۔ بوکھلائے ہوئے تصدیق کے ور پر میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات کر ڈالے خالہ نے چائے کا کپ مجھے پیش کیا اور میرے سامنے بیٹھ کر وہ بولیں۔

ہاں راول بیٹا عرصہ چار سال سے جاذب دوہنی میں مقیم ہے کوئی نوکری کرتا ہے شمرین اسے پسند آگئی ہے وہ اس سے شادی کرتا چاہتا ہے۔ بیٹا مجھے اس

سے اچھا رشتہ شمرین کے لیے کہاں سے مل سکتا ہے دعا کرو کہ میں اس فرض سے جلد سبکدوش ہو جاؤں کیونکہ حالات ہی ایسے ہیں کہ جوان جینی کو زیادہ دیر گھر میں رکھنا اچھی بات نہیں ہوتی۔ یہ سن کر چائے کا کپ میرے ہاتھ سے چھوٹتے ہوئے پچا ایسے لگا کہ جیسے کسی نے میرا دل اپنی منگنی میں بند کر لیا ہو میرے چہرے پر ہوائیاں سی اڑتی ہوئی دیکھ کر خالہ سے رہانہ گیا اور بولیں۔

کیا ہوا راول بیٹا۔

کک۔۔۔ کک۔۔۔ کچھ نہیں۔ دراصل ایک مریض کو ڈرپ لگا کر آیا تھا مجھے جلدی واپس جانا ہے میں نے بہانہ تراشا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا مگر چائے و پی لو بیٹا پھر چلے جانا خالہ نے اصرار کیا مگر میں نے کہاں رکھنا تھا کلینک کے قریب ہی پہنچا تھا کہ سامنے سے شمرین کا بھائی زمان مل گیا۔ میں نے سلام کیا آگے گزرتا چاہا تو اس نے مجھے روک لیا اور بڑے معنی خیز انداز میں بولا۔

ہمارے گھر ہی سے آرہے ہوتاں میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہاں کہا تو وہ پھر بولا۔ دیکھئے ڈاکٹر صاحب ہم عزت دار اور برداری والے خاندانی لوگ ہیں میں نہیں چاہتا کہ تمہاری وجہ سے ہماری بدنامی ہو اور تمہاری ذات پر بھی کوئی حرف آئے آئندہ سے ہمارے گھر قدم بھول کر بھی نہ رکھنا کوئی کام ہو تو مجھے بتایا کرو اور امی سے ملنا ہو تو باہر ڈر پرے پر بلوا کر مل لیا کرو۔ تم ڈاکٹر ہو تو ڈاکٹر ہی بن کر رہو راول نہیں ایک پڑھے لکھے انسان اور ڈاکٹر صاحب کے لیے اتنا ہی کافی ہے آئندہ سے اس سلسلہ میں محتاط رہنا ورنہ آگے خود بخود ہوا امید ہے سمجھا آگئی ہوگی۔

دیکھئے زمان بھائی۔۔۔۔۔ میں نے اپنی صفائی میں اسے مطمئن کرنے کے لیے کہا بھی تھا تو وہ میری بات پوری بات سنے بغیر بولا۔

میں یہ نہیں کہتا تم برے ہو۔ صفائی میں کچھ نہ ہی بولتو میں سمجھتا ہوں آج کل کچھ حالات ہی ایسے ہیں جس گھر میں جوان لڑکی ہو وہاں غیر مردوں کا جانا کسی صورت ٹھیک نہیں ہوتا۔ مجھے کچھ نہیں سننا لہذا اپنی باتیں اپنے پاس ہی رکھو ویسے بھی میں نے اس سلسلے میں آج گھر والوں سے بات کرینی ہے وہ خود بھی اب محتاط رہیں گے۔

میرے ذہن میں دھماکے سے ہو رہے تھے ایک شمرین کی جانب سے شادی کا سن کر صدمے سے دو چار تھا دوسرا زمان بھائی کی زبانی جو کچھ سنا میرے لیے کچھ فکر یہ تھا جو حالات کی نشینی کا عندیہ ایتم بزم سے کم نہ تھا۔ بارے ہوئے جواری کی طرح کلینک پر پہنچا اندر قدم رکھتے ہی دھڑام سے کرسی پر گر پرا اور شمرین سے کسی طرح ملاقات کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔ میں کسی صورت بھی اسے کھونا نہیں چاہتا تھا میں ایک منصوبہ تشکیل دینے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ شمرین کو پانے کے لیے سرکاری نوکری کی قربانی اور کلینک کا خاتمہ میرے لیے کسی طور گھانے کا سودا نہیں تھا۔

زمان نے جو کہا تھا سچ ہی کہا تھا کافی دن ہو گئے تھے شمرین اور خالہ جی میرے پاس نہیں آئیں تھیں اور میرے جانے کا تو اب جواز نہیں بننا تھا دل بے قرار تھا اور میں خاصا پریشان تھا سارا دن انتقاد میں گزر جاتا مگر سوائے مریضوں کے اور کوئی نہ آتا ایکدمیں نے بھابھی کی منت کی اور کہا۔ کہ وہ میری خاطر شمرین سے ملنے جائے۔ اور مجھ سے ہر صورت ملنے کی کوئی راہ نکال لائے میری حالت غیر اور عرضی کے پیش نظر اقبال نے بھی اپنی بیوی میری بھابھی کو اصرار کیا۔ کہ وہ میری خاطر ضرور شمرین کے پاس جائے بھابھی چلے گئیں میں نے اللہ کے حضور گڑ گڑا کر دعا میں مانگیں کہ کس طرح شمرین مجھ سے کوئی ملنے کا پروگرام دے تین گھنٹے بعد بھابھی واپس

آئیں۔

راول بھائی حالات اب واقعی تمہارے حق میں نہیں رہے زمان نے سختی سے منع کر دیا۔ ہے کہ وہ گھر کے باہر نہ جائے تم سے زیادہ شمرین ملنے کے لیے ہے تاب ہے خالہ ساتھ والے گھر میں کسی کام کی غرض سے گئی ہوئی تھیں میں نے حال حقیقت بیان کی تمہارا بھی بتایا کہ راول بہت پریشان اور اس بے تم کسی صورت ملاقات کا پروگرام دو کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں شمرین نے کہا ہے کہ وہ دن کو تو نہیں جاسکتی آج رات بارہ بجے پتیل کے گھنے درخت کے نیچے ملنے آئیں گی۔ میں نے بھابھی کا شکر یہ ادا کیا اور بانی کی گھڑیاں انتظار میں گزارنے لگا یہ گھڑیاں میرے لیے صدیوں کے برابر لگ رہی تھیں۔ پتیل کا کھانا درخت شمرین کے گھر کے دو ایکٹر فاصلے پر راستے میں ہی آتا تھا درخت کے ساتھ پرانا کنواں تھا وہاں کا ماحول خاصا دشوار اور خوفناک تھا دن کو بھی کوئی وہاں بھول کر نہیں جاتا تھا مگر مجھے وہاں ضرور ہی جانا تھا۔ جونہی گھڑیاں نے گیارہ بجانے میں چہرے کو چادر سے چھپائے کوادر سے باہر نکل آیا۔ کچھ انجانے خوف اور متوقع خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ میرے قدم کبھی آہستہ اور کبھی تیز ہو جاتے۔ رات کافی تاریک تھی بستی کے اندر سے آوارہ کتوں کی پابھی نوک جھونک کی آوازیں باسانی سنائی دے رہی تھیں میں ایک بات بتانا بھول گیا بھابھی نے جس وقت شمرین کے کہنے کے مطابق آج رات کنویں کے نزدیک پتیل کے گھنے درخت کے نیچے ملنے کا پروگرام کا بتایا تو میں چونک سا گیا اور کہتے میں آتے آتے رہ گیا تھا کیونکہ اس جگہ کا خوف ناک خواب میں اپنا حشر دیکھ چکا تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ اس جگہ شمرین سے ملنے جاؤں مگر چونکہ یہ میری محبوب بستی کا فرمان تھا اس لیے ٹال نہ سکے کی جرات نہ ہو سکی۔ دوسرا یہ بہت محفوظ اور سوزوں جگہ تھی اس سے مناسب جگہ

اور کوئی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ماحول میں حشرات کی ابھرتی ہوئی مختلف آوازوں نے پراسراریت میں اضافہ کر دیا تھا۔ موسم خشک تھا مگر شدید سردی نہیں تھی۔ میں نے سیدھے راستے کے بجائے کھیتوں کے درمیان چٹاندی کا راستہ اختیار کیا مقررہ وقت سے نصف گھنٹہ پہلے میں اپنی منزل کے نزدیک پہنچ گیا پھل کا درخت قوی ٹیکل دیو کی طرح ڈراؤنا اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ اس رمتزدیہ کہ پھل کے درخت کے ساتھ پرانا کنواں جس سے ہمیں انجانے خوف کی لہر سرائت کرتی محسوس ہوئی ہمارے باں والدین اپنے بچوں کو بچپن ہی میں دیو پریوں چڑیلوں اور جنات کی کہانیاں سناتے ہیں کہ رات کے وقت تنہائی میں اکثر ڈرا دینے والے خیالات زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور نہیں تو جب بھی اس قسم کا ماحول ملا ہے سر کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں اور پورا جسم خوف و ہشت کا شکار نظر آتا ہے۔

میں بزدل نہیں تھا گذشتہ کئی ماہ سے آبادی سے دور واقع سرکاری کوارٹر میں اکیلا زندگی گزار رہا تھا اور کبھی بھی اس قسم کے حالات میں خوف کا شکار نہیں ہوا تھا مگر آج نجانے کیوں دلاضطراب اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں مبتلا تھا۔ شاید یہ بھی کہ کچھ دن پہلے اس جگہ کے حوالے سے خوفناک خواب بھی دیکھ چکا تھا کہ کہیں خدا نخواستہ خواب حقیقت کا روپ نہ دھارے بحر حال دل میں دعائیں مانگتا ہوا احتیاط سے چلتا ہوا کنویں کے نزدیک پہنچا تو انجانے خوف کی لہر بدن میں سرائت کر گئی تھی میں اچانک خیال آیا کہ فوراً واپسی کا راستہ اختیار کروں مگر شرمین کی محبت نے مجھے ہمت بندھائی اور میں پھل کے درخت کے نیچے پہنچ ہی گیا درخت پر محو استراحت پرندوں میں بے چینی کے آثار پیدا ہوئے میں نے ڈر کے مارے درخت کی ادھر ادھر پھیلی ہوئی لمبی لمبی شاخوں کی طرف نظریں چرائی شروع کر دیں اچانک میری نگاہ اوپر کی

طرف انھی تو مگول مگول آنکھوں کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔ قریب تھا کہ میں خوف کے مارے چیخ پڑتا اچانک دل میں الو کا خیال آ گیا تو تمام تر خوف کے باوجود میں مسکرا پڑا ملن کی گھڑی قریب آگئی تھی جو لمبی گھڑی نے گیارہ بجائے تو میری نظریں شرمین کے گھر آنے والے راستے پر جا گئیں۔ دور سے ایک ہیولہ سا نظر آیا جس کا رخ پھل کے درخت کی طرف تھا یقیناً وہ شرمین ہی تھی کسی اور کا دماغ خراب تو نہیں تھا کہ رات کی کاٹ کھانے والی تاریکی میں پھل کے خوفناک درخت کی طرف رخ کرتا۔ وہ ہیولہ کچھ نزدیک آ گیا تو اچھی طرح شناخت کر لینے کے بعد میں بے سرگوشی کی۔

میں ادھر ہوں اس نے اپنا رخ پھل کے تنے کی طرف کر لیا جہاں میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں اپنے دونوں بازو وا کئے۔ مگر ان بازوؤں کی پیٹ میں آگئی۔ مگر کے دل کی دھڑکن اس قدر تیز تھی کہ میں واضح طور پر سن رہا تھا۔ محبوب سے ملاقات کا اپنا ہی ایک سحر ہوتا ہے۔ ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے جسے الفاظ کا روپ نہیں دیا جاسکتا مگر میرے قدر قریب تھی کہ مجھے اس کی سانسوں کی پیش بھلائے جا رہی تھی۔

راول۔ بھی کبھی سوچتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری محبت کا انجام۔۔۔ مگر اور راول کے قصے کی طرح بھیا نک نہ ہو جائے۔ اور تم نے یہ قصہ تو سنا ہوگا اٹھاتی سے ہمارے نام بھی وہی ہیں جوان کے تھے مگر نے دل میں چھپے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

تم مایوس نہ ہو خدا بہتری کرے گا ایسی باتیں ذہن میں نہ لایا کرو ہمارے دل ہوس شیطانی سے پاک ہیں اور سنا تھا پاکیزہ محبت کرنے والوں کو ضرور کامیابی ہتی ہے۔ میں نے اسے دل سے دیتے ہوئے کہا۔ مگر تمہارے بھائی زمان نے میرے بارے میں کیا کہا ہے۔

رکھتی ہے۔ ایک چھین ہے جو مسلسل کانٹی رہتی ہے
خدارا میری اس بات کا غلط مطلب مت لینا ورنہ میں
زندہ نہیں رہوں گا۔

ہاں بوسے راول۔ میں سن رہی ہوں۔ کچھ دیر
کے لیے مجھے خاموشی میں دیکھ کر وہ بولی۔

میں نے تم سے ایک جھوٹ بولا تھا جس پر
آج تک پہچتاؤ۔ کی آگ میں جل رہا ہوں وہ
جھوٹ بھی اچانک میری لالہالی طبیعت کی وجہ سے
میرے منہ سے نکل گیا تھا۔ مجھے آنے والے آئندہ
کے حالات کے بارے تھوڑی سی بھی آگاہی ہوتی تو
میں یہ ظلم کبھی نہ کرتا۔ مگر میں ایک شادی شدہ شخص
ہوں۔

نگ۔۔۔ نگ۔ کیا پہلے حیرت سے منہ تکتی رہی
پھر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ روئی جاہاں اپنے
دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روئی۔ چینی چلائی۔
میرے بازوؤں میں بھونچال سا آگیا۔ اگر میں نے
مضبوطی سے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں نہ لے
رکھا ہوتا تو مگر اچھل کر نجانے کہاں جا پڑتی۔ اس کی
حالت دیکھ کر میں کانپ کر رہ گیا۔ اس کے بعد کیا ہوا
یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کا اگلا شمارہ ضرور
پڑھے۔

اپنے احس سے چھو کر مجھے صندل کر دو
میں کہ صدیوں سے اوجھڑا ہوں کھل کر دو
نہ جسبیں ہوش رہے نہ مجھے ہوش رہے
اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو
تم جھیلی کو میری پیار کی مہندی سے رنگو
اپنی آنکھوں میں میرے نام کا کاجل کر دو
جیسے صحراؤں میں ہر شام ہوا چلتی ہے
اس طرح مجھ میں چلو اور مجھے تھل کر دو
مسند ہوں تو نگاہیں نہ چڑاؤ مجھ سے
اپنی چاہت سے توجہ سے حل کر دو
نور محمد اسم کاوش۔ سلا نواذ

جی اس نے مجھے باہر نہ نکلنے اور امی کو تمہیں اپنے
گھر نہ بلانے کا کہا ہے اور یہ بھی کہ برادری والوں
میں سے کسی نے تمہیں ہمارے گھر آتے جاتے دیکھ کر
اس کو تمہارے خلاف بھڑکایا ہے بھائی کہہ رہا تھا کہ
آئندہ ہم ماں بنی نیوب وٹل پر یا اس کے کینک کار
خ نہ کریں امی نے بہت کوشش کی اور سمجھایا کہ راول
ان کا بیٹا ہے ایسی کوئی بات نہیں جس سے ہمیں بدنامی
کا سامنا کرنا پڑے مگر زمان بھائی نے سختی سے تاکید
کر دی کہ اس کے کہنے کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو وہ
کچھ بھی کر سکتا ہے اسی لیے امی نے مجھے بہت محتاط
رہنے کا کہا ہے اور خود بھی گھر میں مقید ہو کر رہ گئیں
ہیں وہ مزید کہنے لگیں کتنے دن ہو گئے ہیں میں نے
کچھ نہیں کھایا۔ پیا اور امی اتنے دنوں میں آرام سے
سو سکی ہیں پھر قدرے توقف کے بعد مگر بولی راول
اب تم ہی کچھ کرو ورنہ میں جاذب کی ہونے سے پہلے
موت کا گھگھ لگا لوں گی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ مگر کے دل
میں میرا پیار تھا نہیں مارتے سمندر کی طرح تھا اور وہ
ٹوٹ کر مجھے چاہتی تھی اس کا ثبوت اس بات سے
میں نے لگایا ایک جھوٹ بول کر آزمائش کے طور پر
ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہوگی۔ تھوڑے سے
توقف کے بعد میں نے کہا۔

ناراض اور تم سے۔ میں تو اس کا سوچ بھی نہیں
سکتی تھی بولی۔

ماں بات ایسی ہی ہے کچھ۔ تم میرے سر پر
ہاتھ پر قسم کھاؤ تم دل پر نہیں لوگی۔ میں نے اس کا
ہاتھ انے سر پر لے آتے ہوئے کہا۔

راول کیا تجھے میرے پیار پر اعتماد نہیں ہے۔ مگر
نے سوال کیا۔

سورج کے مشرق سے طلوع پر جتنا یقین ہے
اس سے بڑھ کر تمہارے پیار پر اعتماد ہے میں نے اس
کا کھڑا اپنے ہاتھوں کی پتیلیوں میں بند کرتے ہوئے
کہا ایک خلش سی ہے جو متواتر مجھے بے چین کئے

ہیں کواکب کچھ

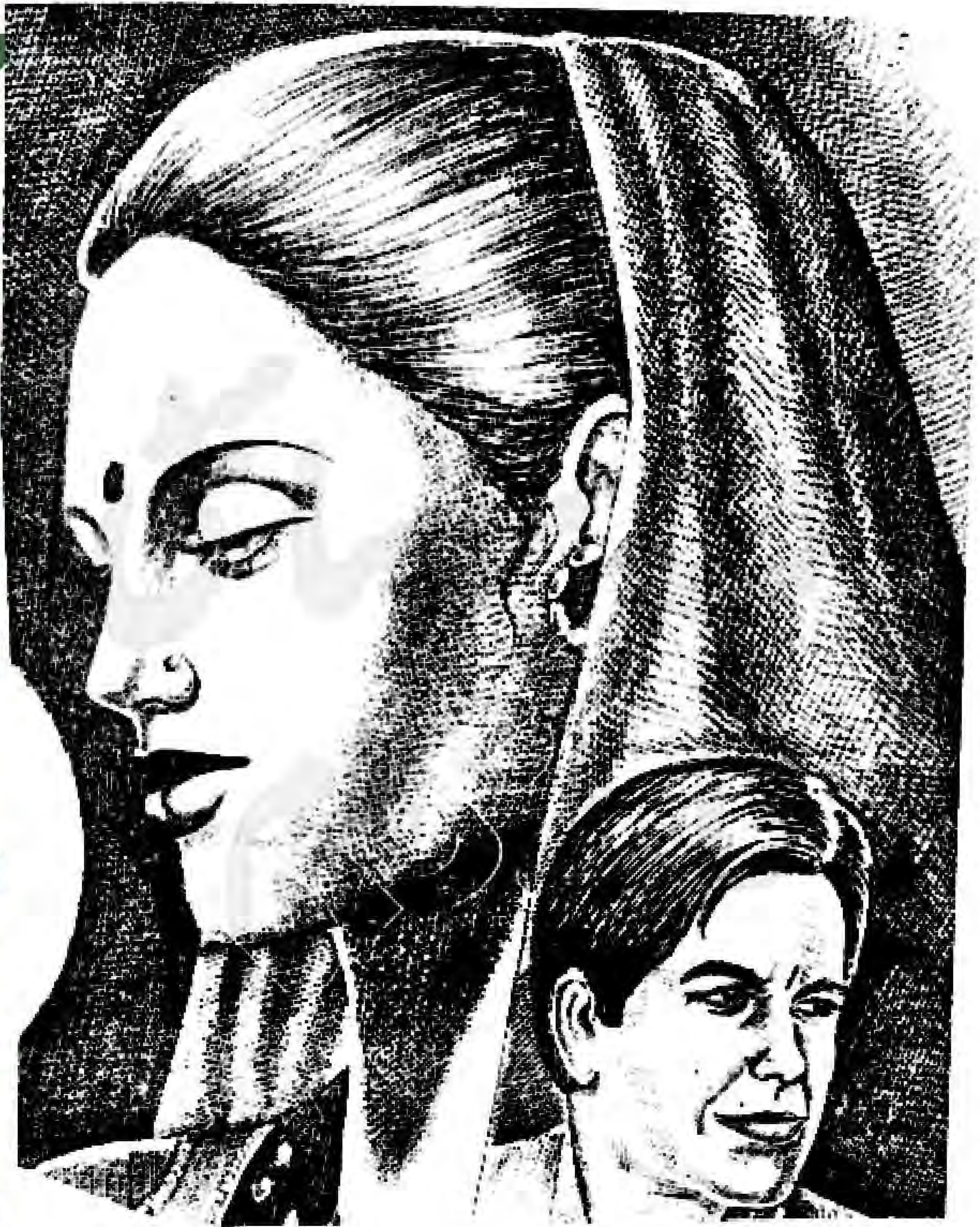
۔۔۔ تحریر: شمیمہ بٹ۔ بھگت پورہ۔ لاہور

محترم جناب شہزادہ انتمش صاحب۔

اسلام علیکم۔ آج پھر آپ کے جواب عرض کے لیے ایک تحریر لے کر حاضر ہوں یہ کہانی دوسری کہانیوں سے کچھ ہٹ کر ہے لیکن زمانے میں بیٹنے والی کہانی ہے۔ کیا جو کچھ ہو رہا ہے یہ سب ٹھیک ہے یا پھر پیسہ بنانے کا ذریعہ ہے۔ لیکن جو بھی ہے ہو تو رہا ہے ایسا۔ امید ہے کہ میری اس سنووری سے بہت سے قارئین سبق سیکھیں گے ان کی بھلائی کے لیے یہ کہانی لکھ رہی ہوں یہ کہانی میری ایک جاننے والی کی ہے اس کی زبانی ہی میں پیش کروں گی۔ اور ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اس کہانی میں شامل کرداروں اور مقامات کے نام بدل دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو۔ اور اس کا اس کا رائٹر یا پھر ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ میرے پاس بے شمار سنووریاں موجود ہیں جن میں کچھ میں آپ کے ادارہ کو ارسال کر چکی ہوں امید ہے کہ باری آنے پر آپ شائع کرتے جائیں گے میں ممنون ہوں کہ آپ میری حوصلہ افزائی کرتے جا رہے ہیں جس کی مجھے دلی خوشی ہوتی ہے۔ اور میرے اندر لکھنے کا جذبہ بڑھتا جا رہا ہے۔

کہ پڑھائی تو سارے اسکولوں کی ایک جیسی ہوتی ہے یہ تو بچے کی اپنی صلاحیت ہے کہ وہ کس طرح علم حاصل کرتا ہے اور کتنا فیض اٹھاتا ہے اساتذہ سے مکرناں جی کوئی بات سیدھے سادھے ہمارے بیچے میں حس پائے ایسا پہلے بھی ہوا تھا جواب ہوتا تو ہمارے بے چارے وہ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ کر ایک طرف ہو بیٹھے کہ ہم نے کر لو اپنا شوق پورا چھان لو مہلتے اسکولوں کی خاک واپس تو اوقات میں آنا ہی پڑے گا تمہیں کہ جتنوں کی کھوتی اوتھے ای آن کھوتی۔ تو مشہور ہے ہی ناں آخر بس یہ طعنہ یہ چیخ ہمیں آگ لگانے کو کافی تھا سو اب ہم تھے اور بے چاری ہماری جوتی۔ چوٹی چوٹی کر اب دبایاں دے رہی تھی کہ بی بی بس کر دے بن تے میرے وی اخیر ہوئی اے۔ تو جناب ہم آپ کو بتا رہے تھے کہ اس شعر کو پڑھ کر کان تو

قسمت نوع بشر تبدیل ہوتی ہے یہاں اک مقدس فرض کی تکمیل ہوتی ہے یہاں خوبصورت سب منزل قمارت کے ماتھے پر اس کسی چمکدار تاج کی طرح جھمکاتے اس خوبصورت شعر نے ملی بھریں ہی ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کروالی۔ پچھلے کئی دنوں سے ہم اپنے بچوں کا اسکول تبدیل کروانا چاہ رہے تھے کیونکہ جانے کیوں اور کیسے یہ خط سا ہو گیا تھا کہ جتنا مہنگا اسکول ہوگا جتنی قیس زیادہ ہوگی اتنا ہی تعلیم کا معیار بلند ہوگا۔ پس یہ خناس ہمارے سر پر سنانا تھا کہ ہم لٹھ لیے سارے کے سارے اسکولوں کا تیا پانچ کرنے چل نکلے اب یہ اور بات ہے کہ اتنے دن بھل خوار ہونے کے باوجود ہمیں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہو پائی تھی حالانکہ ہمارے شوہر نامدار نے ہمیں ہتھیار سمجھانے کی کوشش کی



چلو بیگم اتنی گرمی میں کہاں پیدل خوار ہوتی رہو گی چلو میں لے چتا ہوں اتوار بازار۔ پر ناں جی ہم کیا کریں اپنی اڑیل ٹو جیسی طبیعت کا کہ جس بات پر اڑنی سواڑ گئی۔

نہیں آج ہم اکیلے ہی جائیں گے اور ہفتے بھر کی شاؤنگ کر کے ہی آئیں گے آپ تو ایسے کنجوس ہیں کہ کچھ لینے بھی نہیں دیتے جس چیز کی طرف ہاتھ بڑھائیں فوراً جھٹک دیتے ہیں کہ کیا ضرورت ہے ابھی تو پہلے والی ہی ختم نہیں ہوئی ہے پیسے کیا پڑوں پر اگتے ہیں۔ جو ضائع کرتی ہو تو بس ہمیں نہیں جانا آپ کے ساتھ کہہ کر ہم تو یہ جا وہ جا اور ہمارے بے چارے وہ منہ اور آنکھیں کھولے ہمارے قدموں کے نشان ہی تکتے رہ گئے کہ فرش گیلّا تھا اور جوتی کچھڑ والی سو نشان بن گئے فرش پر اور اب جو انہوں نے تسخّر سے نعرہ لگایا تو یاد آیا کہ اس اسکول کے چکر میں ہم تو بازار جانا ہی بھول گئے دھت تیرے کی۔ اب پھر ان کے ترلے کر کے ان کے ساتھ ہی جانا پڑے گا۔

اگلے دن ہم نے وہ عظیم معرکہ سر کرنے کو سوچ ہی لیا اور گھر میں کسی کو بتائے بغیر اسکول کی طرف چل پڑے اب چونکہ وہ اسکول باہر سے بہت بڑا تھا اور عالیشان لگ رہا تھا سو اس کے معیار کے حساب سے ہم نے بھی اچھی خاصی تیاری کر ڈالی اور اپنی اس اچھی خاصی تیار کے دوران ہمیں ایک بار بھی احساس نہ ہو کہ ہم کسی شادی میں نہیں بلکہ بچوں کے اسکول میں جا رہے ہیں اور احساس ہوتا بھی تو کیسے ہمارے دماغ میں تو ابھی تک اپنی دیورانی کی باتیں گونج رہی تھیں چند سال پہلے تک تو ہم اپنے سسرال میں اکٹھے ہی رہتے تھے کیونکہ تب تک ہمارے ایک ہی دیور کی شادی ہوئی تھی اور سب کا گزارا بہت ہی اچھا

کھڑے ہوئے ہی تھے ہمارے ہم خود بھی کھڑے ہو گئے۔ ہمارا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم فوراً اندر جائیں اور اپنے لاڈلوں کی قسمت چمکانے کے لیے اس عالیشان اسکول کو آزمائیں مگر ہائے افسوس اسکول بند تھا کیونکہ اس روز اتوار تھا اور ہفتہ وار چھٹی۔ خیر جی ہم کہاں بارمانے والے تھے بھئی اسکول کی ریمویشن کا تو پتہ کیا ہی جاسکتا ہے ناں آس پڑوس والوں سے اور یہ ہی سوچ کر مابہ دولت نے ساتھ والے گھر میں دستک دے ڈالی تیل اس لیے نہیں کی کہ حسب معمول لائٹ صلابہ بھی لمبی رخصت پر تھیں سو چار پانچ بار کی دستک کے جواب میں گیٹ ایک جھٹکے سے کھلا اور جو صاحب اس بڑے سے کھلے گیٹ سے برآمد ہوئے ان کا سائز دیکھ کر فوراً یقین آ گیا کہ اتنا بڑا دیوار گیر گیٹ کس لیے لگوا یا گیا ہے۔ اور پھر ان کا حلیہ ماشاء اللہ اس قدر گھریلو اور سنڈے والا تھا کہ دیکھ کر ہی ہوش اڑ گئے۔ وہ اچھے خاصے موٹے تازے صاحب صرف چار خانے کی دھوئی باندھے بڑا سانچے کے سائز کا پیٹ نکالے سینڈ بھری موٹی موٹی آنکھوں سے ہمیں ایسے گھوڑ رہے تھے کہ جیسے ابھی ٹکریا مک مار کر زمین میں ہی گاڑ دیں گے ہمیں اب کہاں کی تحقیق اور کدھر کی ریمویشن ادھر سے جو ہم نے سر پر پیر رکھ کر دوڑ لگائی تو اگلے روڈ کر اس کر کے ہی رفتار تھی وہاں تھوڑی دیر رک کر اپنی پھولی سانسوں پر قابو پایا اور مرے مرے قدموں سے گھر کی راہ لی گھر پہنچے تو یہ بھی بھول چکے تھے کہ اتوار کو باہر لینے کیا گئے تھے وہ تو میاں صاحب نے خالی ہاتھ آتے تو پھر بول گئیں کا نعرہ مستانہ لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ ہم تو اتوار بازار شاؤنگ کرنے گئے تھے۔ اور بڑے کو خر سے میاں صاحب کی آفر ٹھکرا دی تھی کہ۔

ہور ہاتھا۔ پھر جیسے ہی نوید اچھوٹے دیوں کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیں علیحدہ گھر میں شفٹ ہونا ہی پڑا ہمارے دو بچے اور اچھے بھلے گورنمنٹ اسکول جاتے تھے اس اسکول کا رزلٹ بہت ہی اچھا جار ہاتھا اور کچھ ویسے بھی ہمارے بیٹے ماشاء اللہ بہت ہوشیار اور ذہین ہیں کسی کو بتائے گا مت وہ دونوں ذہانت میں پورے کے پورے اپنے ابو پر گئے ہیں مگر یہاں بات پھر وہ ہی آجاتی ہے کہ میں نہ مانوں۔۔۔ تو ہم نے بھی ان کے سامنے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہی نہیں اور ہمیشہ بڑے فخر سے سب کو بتاتے پھرتے کہ احمر بالکل ہم پر گیا ہے اور اس سفر ہمارے اکلوتے بھائی دانیال کی کاپی حالانکہ ہمارے دونوں بیٹے اول جماعت سے ہی اول پوزیشن لے رہے ہیں۔ اور ہم تمر کے پاس ہوتے تھے اور دانیال بے چارہ بھی بس پاسنگ مارکس لے ہی آتا تھا تو ہم بتا رہے تھے کہ جب تک ہم اکٹھے رہے تھے خوب مزے میں تھے کام کا اتنا بوجھ نہیں تھا اور بچوں کی پڑھائی کے سلسلے میں بھی انکے ابو اور چاچو جانی ان کی بھرپور مدد کرتے تھے لیکن جب سے ہم اس نئے گھر میں آئے لگتا تھا کہ سب گڑبڑ ہو گیا ہو کام کے بوجھ کی وجہ سے اکثر ہم جھنجھلا جاتے پار چر چرے ہو جاتے ہیں تو ہمارے میاں صاحب فوراً ہمارے مدد کو آگے آتے اور ہمارے ساتھ مل کر گھر کے کام بھی کروادیتے اور بچوں کو پڑھاتے تو اب بھی وہ خود ہی تھے بھابھی آپ کو پتا ہے ہم راس اور زویا کو نئے اسکول میں داخل کروا رہے ہیں سچ بھابھی اتنا اچھا اسکول ہے کہ کیا بتاؤں ہماری دیواریں ہادیہ نے تو اپنے مخصوص انداز میں آنکھیں میچتے ہوئے اور مٹھیوں کو میچتے ہوئے دائیں بائیں ڈولتے ہوئے ہمیں پٹلے لگانے کی بھرپور کوشش کی۔

کیا مطلب۔۔۔ راس اور زویا تو اچھے بھلے جار ہے تھے اسکول گھر کے نزدیک بھی ہے اور اس کا رزلٹ بھی بورڈ میں نوے فیصد ہے پھر کیا مسئلہ ہے تم لوگوں کو مسئلہ تو ہمیں بن گیا ہے دیکھو ناں احمر اور اسفر کو کتنی دور پڑ گیا ہے نئے گھر سے ہم نے حسب معمول اس کے جوش و خروش پر نھنڈے پانی کا ڈرم ڈالنے کی بھرپور کوشش یہ الگ بات کہ اندر سے ہم جل بھن گئے تھے اور فطری تجسس کا شکار بھی ہو رہے تھے۔

ارے کیا بھابھی آپ کو کچھ پتہ نہیں ہے دنیا کہاں سے کہاں جا پہنچی ہے ارے آج کل گورنمنٹ اسکولوں کے بچوں کو کون پوچھتا ہے اسٹینڈرڈ بنانا ہے تو بچوں کو میٹھے سکولوں اور اکیڈمیوں میں ڈالنا ہی پڑے گا۔

ہاں ہماری دیواریں صاحب نے حسب معمول پیرویم کی طرح جھمکتے ہمارے جگر پر بھر پور وار کیا۔

ارے چھوڑ دیجی یہ تم سے کس نے کہہ دیا ہے کہ آخر کو ہم لوگ بھی تو سرکاری سکولوں کالجوں میں پڑھے ہیں اور ہمارے شوہر حضرات بھی پھر وہ اچھے سرکاری عہدوں پر ہیں تو ہمارے بچے کیوں نمی جاسکتے آگے بھلا ہم نے حسب معمول ناک پر سے کبھی اڑائی۔

یہ ہی تو۔۔۔ بھابھی یہ ہی تو بات ہے وہ زمانہ اور تھا اس دور میں سارے ہی لوگ سرکاری سکولوں میں پڑھتے تھے اور پھر اچھے نمبرز بھی لیتے تھے استاد بھی محنت سے پڑھاتے تھے اور بچے بھی خوب دل لگا کر پڑھتے تھے مگر اب اب بھابھی زمانہ بدل گیا ہے اب تو اگر کسی پر اپنے اسٹینڈرڈ کی دھاک بٹھائی ہو تو اپنے شوہر کی نوکری یا تنخواہ کا رعب جمانے کی ضرورت ہی نہیں صرف میٹھے تعلیمی اداروں میں پڑھنے والے اپنے بچوں کے

سکول کا نام بتا دو بس اگلا بندہ چلتا اور اسی لیے میں نے تو دونوں بچوں کو انگلش میڈیم مجھے والے سکول میں داخل کروا دیا ہے پتہ ہے آپ کو نہیں کتنی ہے اسکول کی۔ پورے ہزار روپیہ ماہانہ فی بچہ اور فنڈز وغیرہ ملے۔ اس نے کچھ اس طرح غر اور غرور سے کہا کہ جیسے اس کے بچے نرسری اور کے جی میں ہی کرل اور جی لگ گئے ہوں اس کا یہ ہی انداز اور غرور دیکھ کر ہمارے تلوؤں میں لگی اور سیدھی سر میں جا بھئی۔ اسے بھانجری مچے کیچے میں کہ بیٹھنا بھی محال ہو گیا اور پھر واقعی ہم زیادہ دیر بیٹھ ہی نہیں پائے گھر آ کر رات بھر سوچتے رہے اور پھر سوچنے کے بعد اپنے میاں جی سے اس موضوع پر بات کی پرناں جی وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھے الٹا ہمیں ہی سمجھانے بیٹھ گئے۔۔۔

اوہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں بیگم۔ اچھے بھلے تو جا رہے ہیں دونوں سکول اور بادیہ کا کیا ہے تمہیں تو پتہ ہی ہے اسے سنے سنے شوٹے چھوڑنے کا شوق ہے تم پھر بھی اس کی باتوں میں آرہی ہو چھوڑو فضول میں جب چل رہا ہے چلے دو ناں۔ ہمارے بگڑتے تیور دیکھ کر انہوں نے بات بدلنے میں ہی عافیت بھی مگر ہم ہمتو جیسے ڈنٹ ہی مگئے تھے ہمارے دماغ میں کیڑا کھس چکا تھا لہذا ہم سب پورے جوش خروش کے ساتھ کوسر کرنے لگے تھے یہ سوچے بغیر کہ اس میں نفع کتنا ہے اور نقصان کتنا ہے۔

اس وقت دن کے دس ساڑھے دس کا وقت ہو رہا تھا اسکول کے باہر یادردی دربان کھڑا تھا اب اگر یہ مغلیہ دور ہوتا اور مغلیہ دربار تو پھر تو یادردی دربان کا کھڑا ہوا سمجھ میں آتا تھا مگر بچوں کی درسگاہ کے باہر دربان۔۔۔ گرمی سردی کی دھوپ

چھاؤں میں مجلس جانے والی رگت پر گہرے نیلے عجیب سے رنگ کا کاسیٹوم بھونپتی پہنے اپنے قد سے بڑی اور وزن سے وزنی بندوق کا ندھے پر، وہ اس طرح متعدد کھڑا تھا جیسے ابھی خدا نخواستہ ہمسایہ ملک کے فوجی ایسی سکول کو سرحد سمجھ کر حملہ کرنے والے ہوں اور یہ جتنی سادہ بان انہیں نیست و نابود ہی کر دے گا۔ رکشے والے کو انتظار کرنے کا کہہ کر ہم نے اندر کی طرف قدم بڑھائے مگر ہمارا راستہ روکے وہ دربان گاڑی چوکیدار صاحب کھڑے ہو گئے۔

جی میڈم کس سے ملنا ہے آپ کو۔
ہم نے اپنے لیے اس کے منہ سے میڈم کا لقب سنا تو خواہ مخواہ گردن اکڑا کر جواب دیا۔
پرنسپل صاحب سے ملنا ہے۔

جی کیا کام تھا آپکو پرنسپل صاحب سے۔ اب دوسرا سوال تو ہمیں غصہ ہی آ گیا۔
کیوں تمہیں کیا باتیں تم کیا ٹھیکیدار لگے ہو یہاں کے یا مالک ہو اس جگہ کے کہ سارا انٹرویو تمہیں ہی دینا پڑے گا۔ ہمارے اندر کا جلالی بابا انگریزی لے کر بیدار ہو گیا اور ہم نے اس غریب کی اگلی بات سنے بغیر ہی اٹنے ہاتھ سے اسے پرے دھکیلا اور سیدھے ہاتھ سے گیٹ کو دھکا لگا کر اندر گھس گئے۔

اندر داخل ہوتے ہی ہمارے چودہ نہیں پورے اٹھائیس طبق روشن ہو گئے باہر سے انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب نظر آنے والی عمارت اندر سے کسی پرانی حویلی کا نقشہ پیش کر رہی تھی ہم جس جگہ کھڑے تھے وہ غالباً کسی زمانے میں محن رہا ہوگا۔ مگر اب پلاسٹک کی کرسیوں کی لائن لگی تھی اطراف میں جس سے کسی وزیر یا کارکن کا تاثر مل رہا تھا ہم ابھی ہونٹ بنے کھڑے دیکھ ہی رہے تھے کہ جائیں کدھر جائیں نجانے کہاں سے ایک

ٹامپ مائی نمودار ہوئی اور ہمیں اپنی معیت میں لیے اندر کی طرف چل پڑیں۔

یہ بے آفس آپ اندر چلی جائیں وہ تو ہمیں ایک کمرے کے سامنے چھوڑ کر غائب ہو گئیں اور ہم نے دل کڑا کر کے اندر قدم رکھا اوروازے کے بالکل سامنے دیوار پر ایک بٹا ہوا تھا جس میں کتابیں اور فائیلیں بھی ہوئی تھیں ایک طرف ٹرائیاں اور شیلڈز رکھی ہوئی تھیں کمرے میں دائیں طرف ایک بڑی سی گلاس ٹاپ میز بھی تھی جس پر کمپیوٹر فون انٹرکام کے علاوہ اسٹیشنری بھی سجائی تھی کمرے کا سار فرنیچر اسٹریسٹ آف وائنٹ اور میرون کنسٹراس میں تھا یہ کسی سکول پرنسپل آفس سے زیادہ کسی بڑے افسر کا لکھری آفس دکھائی دے رہا تھا پرنسپل صاحب کرسی کے بالکل پیچھے دیوار پر دائیں جانب بابائے قوم اور بائیں جانب شاعر مشرق کی تصاویر بھی جن کے درمیان تقریباً آدھ فٹ اونچی ایک سفید رنگ والے باباجی کو فوٹو لگی ہوئی تھی اب غالباً پرنسپل صاحب کی نظر میں بائے قوم اور مصور پاکستان کا قد ان باباجی کے قد سے چھوٹا تھا یا پھر صرف ڈائریکٹ کے لیے ایسا کیا گیا تھا ہم سمجھ نہیں پائے۔

جی کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی پرنسپل صاحب کی بھاری آواز نے ہمیں ان تصویروں کے حساب کتاب سے کھینچ کر باہر نکالا اور ہم گڑبڑا کر باباجی کے عین نیچے ڈھیر ہوئی شخصیت کی طرف متوجہ ہوئے بھی جو سائز اور حجم تھا ان صاحب کا اسے ڈھیر ہونا ہی کہتے ہیں ہمیں ان کی شکل کچھ جانی پہچانی سی تھی۔ لو اب یہ نئی ٹینشن لگ گئی کہ ان کو دیکھا کہاں۔

جی محترمہ بیٹھے پلیز اور بتائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔

ارے باپ رے یہ تو وہ ہی کل والا گھریلو

حلیے والا بلکہ رے ہو وہ حلیے والا خوفناک دیو قامت بندہ ہے ہمیں ایک دم بیٹھتے بیٹھتے یاد آئی گیا دل میں ناگواری کی لہر سی اٹھی مگر بمشکل دل پر جبر کر کے انہیں دیکھا۔

ہم نے اپنے بچوں کا داخلہ کروانا ہے کافی سکول دیکھے ہم نے عمر دل کہیں مانا نہیں ہم نے اپنے تئیں بہت غصہ سے کہا۔

جی جی ضرور کیوں نہیں۔ ہم تو بیٹھے ہی آپ لوگوں کی خدمت کے لیے ہیں انہیوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے صورتیں ہونے اپنے سفید دانتوں والی ہنسی نکال کر کہا۔ آپ کے بچے کہیں پڑھتے ہیں۔ اب لگا باقاعدہ انٹرویو کا آغاز ہو گیا ہو۔

جی وہ گورنمنٹ ہائی سکول فار بوائز کے انٹلکس میڈیم سلیکشن میں پڑھتے ہیں انہر 7th میں اور اسفر 6th میں۔ ہم نے بڑے فخر سے بتایا نہ جانے یہ فخر خود بخود ہمارے لہجے میں سے کیوں نکلنے لگا تھا۔

اچھا اچھا۔ تو گورنمنٹ سکول میں پڑھتے ہیں بچے آپ کے۔ آپ نے بہت اچھا کیا جوان کو پرائیویٹ اسکول میں داخل کروانے کا سوچا۔ بھلا بتاؤ اب وہ معیار کہاں رہ گیا ہے سرکاری سکولوں کا اسکولوں کی دیواروں پر تو لکھا ہوتا ہے مار نہیں پیار۔ اور پڑھا لکھا پاکستان۔ مگر اپنے ایمان سے بتائیں کیا ہر استاد کے ہاتھ میں ڈنڈا نہیں ہوتا۔ اور پڑھاتے کیا ہیں گورنمنٹ سکولوں کے استاد بس تنخواہ لینے آ جاتے ہیں اور پڑھائی پر کوئی توجہ نہیں دیتے ہیں اب دیکھئے گا آپ آپ کے بچے کیسے شانتی اور برائت ہوتے ہیں انہی ہم تو نالائق سے سے نالائق بچوں کو بھی گھوڑوں کی طرح چلا لیتے ہیں یہ سرکاری سکولوں کے بچے کیا چیز ہیں وہ مسلسل اپنی شان میں قصیدے پڑھتے

ہوئے کوئی فائل ڈھونڈنے میں مصروف تھے ورنہ ہمارے لحد بہ لحد بدلتے چہرے کے زاویے اگر غلطی سے بھی دیکھ لیتے تو شاید اتنا کچھ نہ فرماتے۔

کیا مطلب ہے آپ کا کہنا کیا چاہ رہے ہیں کہ سرکاری سکولوں میں پڑھنے والے بچے اور پڑھانے والے سب کے سب نالائق ہیں آپ کو جرات کیسے ہوئی یہ سب کہنے کی آپ کو تو معلوم ہے کہ ہمارے بچے اول جماعت سے ہی اپنی کلاسز میں فرسٹ آر ہے ہیں اور آپ خود بھی تو سرکاری سکول سے ہی پڑھے ہوں گے ناں کیونکہ ہمارے آپ کے زمانے میں تو پرائیویٹ اسکولز اور اکیڈمیز کی وبا پھیلی ہی نہ تھی تو اگر آپ اپنے تعلیمی ادارے اپنے سابقہ اساتذہ کی خود عزت نہیں کرتے تو آپ قوم کے بچوں کو کیا سکھائیں گے اب کہ ہمارے اندر جنائی جلالی بابا بھر پور انگڑائی لے کر جاگ اٹھا تھا بلکہ جاگا ہی نہیں تھا پوری طرح فارم میں بھی آگیا تھا۔ یہ جو شعر آپ نے اپنے سکول کے ماتھے پر جمہور کی طرح ٹانگ رکھا ہے اس کا مطلب ذرا گہرائی سے سمجھ لیں پہلے ارے آپ کیا قسمت بد لیں گے کسی کی اور آپ کیا تکمیل کریں گے کسی مقدس فرض کی آپ تو بس فیس بنو رہے ہیں جو چھوٹی چھوٹی عمروں کی ایف اے لی اے پاس پیچرز رکھی ہیں ناں آپ نے زیادہ فیس لے کر تنخواہ کیا دیتے ہیں آپ انہیں کچھ تو خدا کا خوف کریں آپ فی بچہ بارہ سو ہزار فیس اور لی اسٹانی بچوں سو تین ہزار بس جبکہ سرکاری سکولوں میں فیس برائے نام ہوتی ہے اور اساتذہ کی تنخواہ پر کشش اور تاحیات آپ کا کیا بھروسہ اگر کل کو یہ نمائی استائیاں اپنی پے پڑھانے کی بات کریں تو آپ انہیں نکال باہر ہی کر دیں گے ہم نے کمرے کے کھلے دروازے سے نظر آنے والی کلاسوں کے اندر پڑھانے والی انھارہ انیس سال

لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

دیکھئے دیکھئے محترمہ آپ جاسکتی ہیں ہمارے اسکول کے داخلے بند ہو چکے ہیں اور اگر کھلے بھی ہوتے تو آپ کے بچوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یہاں وہ ایک دم آگ بگول ہو کر بولے تو ہمارے بھی تلوؤں سے ٹکی اور سر پر جا بھگی بلکہ بھگی کہاں دماغ میں تو بھانجھر جل اٹھے تھے ابھی ہم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ سامنے والی کلاس سے کسی بچے کے چیخنے کی آواز سنائی دی آواز کے تعاقب میں دیکھا تو ہمارا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ دو تین بچوں کو اپنے سامنے کھڑا کئے وہ نین اتنی نیچر انہیں بری طرح سے پیٹ رہی تھیں اور وہ بھی ڈنڈے کے ساتھ بچے بری طرح سے رو رہے تھے مگر نیچر صاحب کو جانے کیا فرسٹیشن تھی جو وہ بچوں کو مار پیٹ کر نکال رہی تھیں اس سے جو آگے نگاہ مٹی تو ساری کی ساری کلاس ڈیسکوں پر کھڑے پایا ابھی اس کلاس کا انھارہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ اگلی کلاس سے عجیب سی آواز آئی ادھر دیکھا تو مس صاحب اپنی سوٹ پر بیٹھے بیٹھے بچوں کی کاپیاں چیک کر کے ہوائی جہاز بنائے ان کی طرف اڑا کر پہنچا رہی تھیں ہمارا تو صرف منہ ہی حیرت کے مارے کھلا تھا پرنسپل صاحب کا تو مارے خفت کے رنگ ہی بدل گیا۔

جی تو یہ ہے آپ کے اسکول کا ڈسپلن اور یہ ہے وہ پیار جو آپ بچوں کو دیتے ہیں بہت خوف پرنسپل صاحب آپ نے تو ہماری آنکھیں ہی کھول دیں ہیں آپ کا بہت بہت شکر یہ ہمارے ہے چارے میاں صاحب جو بات ہمیں اتنے دنوں سے نہیں سمجھا پارہے تھے وہ آپ نے ہمیں پل بھر میں ہی سمجھا دی آپ کا بے حد شکر یہ جناب۔ کہتے ہوئے ہم اٹھے اور ابھی دروازے تک ہی نہیں پہنچے تھے کہ بریک کی ٹیل ہوئی اور اس ٹکٹھی کے

دوست ملتے ہیں اکثر
ناصر پرونیسی - راجہ پور

شکوہ، جواب شکوہ (نظم)

یوں ٹل جو کرنا تھا پہلے سے بنا دیتے
ہم ساری کتابوں کو چو لے میں جلا دیتے
کوشش تو بہت کی تھی، ناکام ہوئے آخر
ہاں پاس تو ہو جاتے جو نقل کر دیتے
پرچے جو ملے ہم کو سب خالی دیئے ہم نے
اے کاش صفائی کے نمبر ہی دلا دیتے
(جواب شکوہ)

یوں ٹل جو ہونا تھا پہلے ہی بنا دیتے
اب سے کہا ہوتا ٹھیلای لگا دیتے
نقل تو کی تم نے مگر غلط جوابوں کی
کوشش تو بہت کی تھی ناکام ہوئے پھر بھی
ہم پاس تو کر دیتے جو عقل لڑا لیتے
پرچے جو ملے تم کو سب خالی دیئے تم نے
کاش! سیاہی سے دھبے ہی بنا دیتے

ایاز نعیم ایازی - شمشاد

نظم

وقت کی تند دتیز ہوا کی زد میں آ کر
بیت چکے رستوں پر
لوٹ کے آنے والے تو کیا جانے
رستوں کے موسم ہوتے ہیں
یہ بھی اپنی اپنی رات میں
اپنی اپنی سمت بدلتے رہتے ہیں
فرحت عباس شاہ - آزاد کشمیر

ساتھ جو طوفان ایکدم مچا الا احان الحفیظ ہمارے تو
طوٹے کیوتر فاختائیں سب ایک ساتھ اڑ گئے ایک
شور تھا بچوں کا جو کلاسوں کے اندر پرپا تھا عجیب
طرح کی ہڑ بونگ کا عالم تھا پلے گراؤنڈ تو تھا نہیں
اس لیے بس میڑھیوں سے اوپر نیچے دوڑیں لگاتے
پھر رے تھے اور بولی بولی بالکل کوئل گھریلو خاص
طور پر لڑکوں کی لوجی آج سمجھ میں آیا کہ بد اچھا
اور بد نام برا کیسے ہوتا ہے اگر یہ زبان سرکاری
سکول کے بچے استعمال کریں تو برے اور بد تمیز
اور اگر یہ ہی بولی پرائیویٹ سکولوں کے بچے
بولیں تو قیطن واہ بھی واہ۔ ہم نے مڑ کر ایک جنائی
نظر پر پل پر ڈالی اور۔

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں یہ بازی گردھوکہ کھلا۔
کہتے ہوئے باہر کی راہ لی۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ سارے پرائیویٹ سکولز یا
ادارے دکھاوے کا کام رہے رہیں یا ان کا معیار
دہرا ہے مگر جس طرح زندگی کے ہر شعبے میں کالی
بھینڑیں ہوتی ہیں اسی طرح اس شعبے کو بھی ایسے
لوگ اور ایسے ادارے کھوکھلا کر رہے ہیں یہ
سوچے سمجھے بغیر کہ نقصان کس کا ہے
ہمارا اپنا۔ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں کیا
ہم غلط کہہ رہے ہیں یا ٹھیک سوچنے کا
ضرور۔

نظم

زندگی برباد ہو جاتی ہے کسی سے محبت نہ ہو اگر
تو کوئی فرق نہیں پڑتا زندگی تڑپ جاتی ہے
آہستہ آہستہ خوشی میں غم میں
محبت ہو جائے اگر غم جو کرے وفا
ساتھ بھائے سدا تو پھول کھلتے ہیں اکثر

ویران گلشن

تحریر۔ حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری۔ فیصل آباد۔

سلام محبت ویران زندگی کی تیسری قسط حاضر خدمت ہے اسے بھی پڑھ کر قارئین کی نظر کر دیجئے گا دوسری قسط پر سب کا مشکور ہوں کہ آپ نے پڑھ کر کانٹ کر کے اپنی قیمتی رائے سے نوازہ ڈاکٹر حسن علی کا نمبر حاضر ہے اس نمبر پر آپ ڈاکٹر سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں لوگ پچھڑ کے بھی نہ سمجھتی تو مل ہی جاتے ہیں مگر جن سے ملنے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے ان کی جدائی بھی طویل ہوتی ہے یہ دنیا کا دستور ہے کہ جس چیز کے پیچھے بھاگو گے وہ تم سے دور نکل جائے گی اور جس چیز پر توجہ نہ ہو وہ مل جاتی ہے انسانی رشتے بھی کچھ ایسے ہی ہیں جن کو انسان منبھوٹ کرنا چاہتا ہے یا پاپا چاہتا ہے وہ دور ہو جاتے ہیں اعتماد بنانے کی وجہ سے بے اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے بے یقینیوں کا اندام ہے یا قسمت کا کاش انسان اپنے آنے والے نکل کے بارے میں جانتا ہو تو بھی ایسے دوست نہ بناتا جو ساتھ نہ نبھا سکتے ہوں وہ بھی ایک بہت ہی بڑی خامی ہے کیوں کہ یہ انسان کو دیمک کی طرح چاٹ جاتی ہے اور اگر محبوب بے وفا ہو تو پھر انسان بالکل کھو چلی کمزری کی طرح ہو جاتا ہے ایک طرف وفا بہت ہی نقصان دہ ہوتی ہے کیوں کہ انسان نہ کفن کا رہتا ہے نہ دفن کا یہ تو وہ سفر ہے جو بے سرو سامان ہوتا ہے بس بے وفا محبوب ک بے رخی بنی تھی وہ جو کہ سفر میں زردواں ہوتا ہے جانے کیا زندگی ہے انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے محبت میں طبیعت ہی بکسر بدل جاتی ہے اور خواہوں کی دنیا کا ہیرو انسان بن جانے بند اور کھلی آنکھوں میں کیا کیا پسینے سجاتا ہے شاید آنکھیں تھک جاتی ہیں ذہن بھی تھک جاتا ہے لیکن انسان تھکتا ہے نہ اس کا دل تھکتا ہے محبت وفا اور عشق بہت بڑا زہر ہے جو انسان کو اندر ہی اندر کھا جاتا ہے محبت ضمیر کی شکل بدل دیتی ہے اور خدا سے دور رہ کر انسان نہ دین کا رہتا ہے نہ دنیا کا یہ سب قدرت کے حیل ہیں کرن بہن آپ کی والدہ محترمہ کا سن کر بے حد افسوس ہوا ہے اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور سب کو صبر جمیل عطا فرمائے یہ میری دعا ہے۔ آخر میں ان تمام بہن بھائیوں کا بے حد مشکور ہوں جو مسلسل رابطے میں رہتے ہیں اس قسط میں بھی رائے دینا نہ بھولیں گے

زہرا خان، رعنا، امیر کرن چوہدری، عائشہ نسیم، مہناز، ان سب کے لیے پر خلوص دعائیں علی رضا ملک آپ کا مشکور ہوں کہ آپ مجھے ہر وقت دعاؤں میں پاد رکھتے ہیں اللہ آپ کو خوش رکھے آخر میں رسالہ کی ترقی کے لیے دعاگوں ہوں تمام شاف کو پر خلوص سلام اور دعا میں

ادارہ جواب غرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا راکٹر ذمہ دار نہیں ہوگا

حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری فیصل آباد 03455453286۔ حسن علی کا نمبر 03437126117

کیوں دیکھ رہے ہو کیا میں دنیا کا آٹھواں عجوبہ ہوں اگر کاری چلائی نہیں آتی تو پہلے کاری چلائی خیالات سیکھو پھر روز پر لے کر نکلو۔



سوری جی دراصل حسن علی نے وضاحت لرتی چاہی۔

کوئی سوری نہیں چلو میری کتابیں اٹھاؤ اور مجھے اکیڈمی چھوڑ کر آؤ کیوں کہ تم نے میرا بہت وقت ضائع کر دیا ہے شاہین پورے اعتماد کے ساتھ بول رہی تھی حسن علی نے کتابیں اٹھائیں اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

یہ علینا سے ملتی جلتی ہے اس کی رشتہ دار ہوگی یا پھر اس بہن ہو گیا وہ ابھی تک اس حسین چہرے میں کھویا ہوا گاڑی اشارت کرنے لگا۔

میرا نام شاہین ہے میں فورتحہ ایر کی سٹوڈنٹ ہوں ایف ایس سی میں اتنے کم نمبر ملے کہ میڈیکل والوں نے نیل کی لسٹ میں بھی میرا نام لکھنا گوارہ نہیں کیا اس لیے بی ایس سی کر رہی ہوں میری پڑھائی کی فکر مجھ سے زیادہ میرے گھر والوں کو ہے میرے رشتہ دار میری امی جی اور میرے استاد کو ہے میں تو زیادہ شاعری اور احکیم ایم جاوید چوہدری کو کے ناول پڑھتی ہوں مجھے انڈین فلمیں دیکھنے کا بھی بہت ہی شوق ہے لیکن مجھے تو چائے بنانی بھی نہیں آتی دنیا میں میرا میری امی جی کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں اس لیے اتنی کہتی ہیں کہ پڑھ لوں اور اچھے مارکس کا میاب ہو جاؤں تاکہ میری شادی کسی اچھی جگہ ہو جائے۔

اوپر تم نے تو اپنا تعارف کروایا ہی نہیں چلو کوئی بات نہیں تم میری بکس میرے کمرے میں رکھ دو میں ذرا باتھ دھو لوں گرنے کی وجہ سے گندے ہو گئے ہیں وہ اپنی عادت کے مطابق اسے شرمندہ کرنے کے لیے مسلسل بول رہی تھی۔

حسن علی نے کتابیں اٹھا کر سائڈ پر رکھیں اور گاڑی کو لاک کر کے عدنان سے گپ شپ لگانے میں مصروف ہو گیا۔

شاؤڈا کنر صاحب آج کیسا دن گزر اعدنان نے پرانی دوستی پرانے انداز سے چپک کر بولا۔
بس یار ان ہی دنوں میں ان ہی خیالوں میں ابھی ابھی حسن علی ان خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ چائے آگئی عدنان نے ایک کپ اسے اور دوسرا خود پکڑ لیا اور کہا۔

نبول جاؤ اسے سہانے خوابوں کی طرح ان خوابوں اور یادوں کے باہر بھی ایک دنیا ہے میرے یار وہ آپ کی قسمت میں نہیں تھی اس لیے مل نہ سکی مرگئی ہے وہ۔

دیکھو یار موت ایک برحق سچائی ہے اس سے فرار کوئی بھی رستہ ممکن نہیں ہے جو وقت اب کائنات کی طرف کے لوح محفوظ کروایا گیا ہے اسے ساری دنیا کی قوتیں مل کر بھی نہیں ٹال سکتیں کتاب مقدس میں بھی لکھا ہوا ہے کہ ایک دن ہر ذی نفس کو موت کا ڈاکہ چکھنا ہے زندگی اور موت ک درمیان ایک پلک جھپکنے تک کا فاصلہ ہے انسان ششدر رہ جاتا ہے۔

دیکھو اگر آپ گھر سے کوئی سودا لینے گئے ہیں تو آپ کو کسی تیر رفتار گاڑی نے ٹکر مار دی پلک جھپکنے سے پہلے آپ کا رشتہ زندگی سے منقطع ہو گیا اب خدا کے حضور سجدہ ریز ہونے کے لیے نہادھو کر گھر کی دبلیز عبور کی اپنا تک دل کا دورا پڑا اور مسرت کی ایک نظر اس عمارت پر جو عارضی مقام ہے آپ کے بیوی بچے سب گھر میں ہیں آپ انہیں آواز دے کر نہیں بلا سکتے اس کا حکم جاری ہو چکا ہے کہ ملک الموت نے ایک پل میں آپ کی روح قبض کر لی آپ کا جسم اکڑ کر ٹھنڈ ہو گیا آپ کی رگوں میں دوزخا ہوا خون قہم گیا سارے منصوبے دھرے کے دھرے رو گئے کیا سوچا تھا کیا ہو گیا کیا کر گزرے کیا رہ گیا اس کا حساب روز قیامت ہو گا جہاں کوئی سفارش کوئی چال بازی کوئی ریا کاری کام نہیں آئے گی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا سب اس حقیقت سے واقف ہیں روز آخرت

یقین بھی رکھتے ہیں پھر بھی اس کی ری کو مضبوطی سے تھامنے اور واپسی کا سفر اختیار کرنے کے بجائے فریب مسلسل میں مبتلا ہیں دعا اور فریب سے کام لیتے ہیں حسن علی اللہ تعالیٰ کی ذات سے ناامیدی گناہ ہے وہ درد دیتا ہے تو اس کی دعا بھی دیتا ہے وہ اپنے نیک بندوں سے بھی غافل نہیں ہوتا وہ بڑا سبب الاسباب ہے دونوں جہانوں کا مالک ہے وہی ہے قادر مطلق اسی کی ذات ہے میرے یار حسن علی دیکھ اس طرح تم اپنی فیملی کو لے کر اور دوستوں کا دل بھی دکھا رہے ہو اپنے یارے میں سب کچھ سوچو تو تم پڑھے لکھے ہونے کے باوجود بھی حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتے دیکھو اس طرح تم اسلام کے خلاف بھی چل رہے ہو عدنان سمجھانے کے انداز میں کافی کچھ کہہ گیا عدنان مجھے حقیقت کی دنیا سے اس کی یاد میں رہتا اچھا لگتا ہے حسن علی ابھی سے انداز سے بورے تھے کہ پیچھے سے ایک لڑکی بولی میں میں آئی کنگ سرلیس اور پھر وہ لڑکی اندر آئی اور آتے ہی حسن علی کی طرف منہ کر کے بولی کتابیں کہاں رکھی ہیں آپ کو کہا تھا میرے کمرے میں رکھ دینا اور اپنی کتابوں کو میز سے اٹھاتے ہوئے چلی گئی عدنان نے دیکھا کہ حسن علی جو اتنی باتیں سننے کے بعد بھی اپنے خیالوں سے نہ اکل سکا وہ شاہین کی آواز سننے ہی چونک اٹھا اس کی اتنی باتیں سننے کے باوجود بھی اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا چلی گئی ہے یار عدنان نے ہنستے ہوئے کہا یہ لڑکی ہے کون یہ لڑکی آپ کے محلے کی ہے اس کے والد کا نام عبدالغفور ہے جو کافی عرصہ پہلے فوت ہو گئے تھے لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہو عدنان نے پوچھا اس کی آواز اور چہرہ ایسا ہے کے کافی حد تک متا جلتا ہے لیکن ایک بار تو مجھے ایسا لگا جیسے وہ دوبارہ زندہ ہو کر میرے سامنے آگئی ہے یا پھر میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں حسن نے کہا اوکے علی اب ہمارے پھر کا نام ہو گیا ہے باقی گپ شب بعد میں ہوگی بائے آئی ایم ڈاکٹر حسن علی میں اب آپ کو پیا لوجی پڑھاؤں گا حسن علی نے حسب عادت اپنا تعارف کروایا اور پھر کلا سے انٹروڈکشن کیا شاہین جو اسے کوئی سنوڈنٹ سمجھتے ہوئے اس سے بدتمیزی کر رہی تھی اب شرمندہ سی ہو کر بیٹھی تھی اسے معصوم نہ تھا کہ یہ ہمارے پھر ار ہیں وہ شرمندگی کی وجہ سے اور سمٹ گئی تھی وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہی تھی حسن علی نے اس کا چہرہ دیکھا تو ایک بار پھر چونک سا گیا گھر آ کر شاہین کپڑے بدلے بغیر ہی بیڈ پر لیٹ گئی اور اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ اتنا بولنے کی کیا ضرورت تھی کبھی ڈاکٹر حسن علی کا سنجیدہ چہرہ سامنے آ جاتا تھا اور شاہین سوچنے لگی کہ وہ اتنا سنجیدہ اور خاموش کیوں بیوہ مسکراتا کیوں نہیں ہے اتنا کچھ سننے کے بعد اسے غصہ کیوں نہیں آیا خود سے ہی سوال کرتی رہی اور کوئی جواب نہ پا کر خاموش ہو جاتی اس کی آنکھوں میں بہت کشش ہے کیا پرستش ہے اس کی وہ خود بھی کچھ کم خوبصورت تھا جو بھیا سے دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا لیکن اس نے کبھی بھی کوئی توجہ نہ دی شاہین جی کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نہ تیری میں نے کہا امی جی میں ٹھیک ہوں شاہین نے آہستہ سے کہا جیسے اس کے دل کی چوری نہ پکڑی جائے اس نے اپنے آپ کو فحش حال سا ظاہر کیا اچھا تم نبالو میں چائے بنا کر لائی ہوں یہ کہتے ہوئے اس کی امی نسرین باہر چلی گئی وہ نہانے کے لیے انھی تو شیشے کیسا منے اپنا جائزہ لینے لگی وہ مجھے اتنا غور سے کیوں دیکھتا ہے جیسے وہ میرا واقف ہو اس نے سوچا کیا ضرورت تھی اتنا

کو نفیڈینٹ ہونے کی اتنا لڑنے اور بولنے کیسا اس کے اندر سے آواز آئی کیا کرتی اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ نام جو گزارنا تھا اس نے خود ہی جواب دیا اور اتنا ہنڈسم اور پردقار ہے لیکن وہ اتنا سنجیدہ کیوں تھا ہنڈسمکراتا کیوں نہیں میں اسے کے بارے میں اتنا کیوں سوچتی ہوں کہیں مجھے اس سے پیار پیار پیار تو نہیں ہو گیا وہ خود سے شرمائی وہ نہا کرنگی کپڑے تبدیل کیئے آگے امی جان چائے لی کر کھڑی تھی اس نے چائے پکڑی اور صوفے پر بیٹھ نئی سناؤ جی پڑھائی کیسی جا رہی ہے اکیدی میں پڑھتے ہیں یا لکھتے ہیں جو تم نت سن

کپڑے پہن کر جاتی ہو اس کی امی جی نے پوچھا کیا بات ہے اس نے جواب دیا اگر میں کپڑے بدل کر نہیں جاتی تب بھی آپ مجھے ڈانٹیں ہیں اور اگر بدل کر جاتی ہوں تب بھی شاہین جی انھی نہیں میری بیٹی میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی یہ تبدیلی کیسے آئی اس کی امی جان نے مسکراتے ہوئے اس کو گلے سے لگاتے ہوئے پوچھا بس امی جی ایڈمی کا ماحول ہی اتنا ساف ستھرا ہے اس لیے مجھے بھی ماحول سے ایڈجسٹ ہونا پڑتا ہے اس کی امی بولی شکر ہے اللہ کا جو تم بھی اپنے آپ پر توجہ دینے لگی ہو دل لگا کر پڑھنا اللہ میری بیٹی سے ہر بلا کو دور رکھے حسن علی اپنے کمرے میں بیٹھا تھا چاروں طرف سنا تھا اندھیرے میں بھی بھی میوزک کو کے بولنے کی آواز میں آتیں وہ اپنی اپنی کشمکش میں بیٹھا سکرٹ پر سکرٹ پہنے جا رہا تھا اور نکھرتے ہوئے دھوئیں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اس کو ایسے لگ رہا تھا جیسے کہ

سکرٹ سڈھا یا تھا میری یاد بھلانے کے لیے

سے درود خواہش نے تیری تصویر بنا ڈالی تھوڑی دیر تک تو تجھن محسوس ہوئی پھر اس نے مائی اور کوٹ اتار کر شوز وغیرہ اتار کر اپنے بند پر لیٹ گیا اکیڈمی سے رات نو بجے واپس ہوئی تھی پھر امی جی اور بابا جی کے پاس تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد اپنے کمرے میں آ جاتا تھا پھر اس کی یادوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا جو ختم ہی نہ ہوتا تھا صدیوں تم خاموش نہ ہوا کرو تمہاری آواز سے مجھے دلی سکون ملتا ہے وہ غلین کی خاموشی پر بے تاب رہا ہو جاتا تھا اچھا اگر یہ آواز ہمیشہ کے لیے ہم ہو جائے تو وہ خود سے یہ سوال کرتا تھا نہیں غلینا نہیں یہ آواز میری روح میں بس چلی ہے جس دن یہ آواز ختم ہو گیا تو اس دن یہ روح بھی ختم ہو جائے گی حسن علی مجھ سے ایک وعدہ کر وہ اس انداز میں کہتا کیا وعدہ کروں وہ اس انداز پر تڑپ جاتا تھا جب تک یہ سانسیں ہیں میں تیری ہوں اور یاں اگر سانسوں نے وفا نہ کی تو تم وہ سہری شادی کر لینا اور مجھے بھول کر اس کا حق ادا دینا تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو غلینا ایسا کبھی نہیں ہو گا تم کو کچھ بھی نہیں ہو گا حسن علی غصے میں آ جاتا وعدہ کروں حسن علی وہ اپنا ہاتھ آگے کر دیتی ٹھیک سے میں وعدہ اس شرط پر کروں گا کہ آج کے بعد تم ایسی کوئی بات نہیں کرو گی اور ہم ہر حال میں ہیں گے اور کہتا کہ حسن علی اپنی آنکھیں بند کر لے اور اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بند کے گہرے میں جذب ہو رہے تھے حسن علی تم مجھ سے پیار کرتے ہو تو اپنا وعدہ بھی پورا کرو اسے ایک آواز نہ لی دی غلینا وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے پھر پکارنا شروع کر دیا غلینا غلینا پھر اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا اور ٹیٹ کے سامنے کھڑا ہو گیا سکرٹ لپی لپی کر اس کے ہونٹ کالے ہو رہے تھے اور آنکھوں کے گرد جگہ بڑھ گئے تھے پھر اس نے کھڑکی کھولی اور لان کی لائٹ چل رہی تھی

اس نے اپنی مخصوص جگہ پر دیکھا وہ جگہ اب خالی نہیں تھی مائی بابا نے اب اس جگہ پر ایک ڈیا پودا لگا دیا تھا عمر وہ اپنی جگہ پر ابلی تک جڑیں نہیں بنارہا تھا اس کے کچھ بڑے بھی مر چکا تھے پھر اچانک اس کے موبائل فون کی ٹیون بجی اسے سچ کھوا تو ایک اجنبی سا نمبر تھا جس سے یہ سچ آیا تھا سچ یہ تھا

کیوں کرتے ہو دل پہ اتنا ختم

یاد کرتے نہیں تو یاد آتے کیوں ہو

کون ہے یہ سوچنے لگا اور وہ کون تھا غلینا سے اتنی مشابہت بالکل جیسے وہ دوبارہ زندہ ہوئی ہو وہ پھر کے دوران اتن سنجیدہ کیوں ہوئی تھی۔

اس کے دل میں مزید الجھن سی چھ مچی تھی وہ میرے ساتھ اتنا فری کیوں ہو رہی تھی مزید ایک سوچ آئی اور پھر اس نے ولیم کی دو گولیاں نکالیں اور کھا کر بند پر لیٹ گیا حسن علی کلینک سے سیدھا گھر آیا اور نوٹس جو

سٹوڈنٹ کو دینے تھے وہ اٹھا کر گاڑی میں رکھے اور اکیڈمی کی جانب جانے لگا تو گلی کا موڑ مڑتے ہوئے وہ لڑکی پھر سامنے کھڑی تھی حسن علی گاڑی کی سپینڈ تیز کرنے لگا تو وہ لڑکی پھر سامنے آگئی میراجی کیا مجھے بھی اکیڈمی تک لے جاسکتے ہیں دراصل آج مجھے کوئی رکش نہیں مل رہا تھا وہ اتنا بڑے انداز میں کہہ رہی تھی حسن علی نے پچھلا دروازہ کھولا وہ جلدی سے بیٹھ گئی تھینک یو سر اینڈ سوری تھینک یو سر شاہین نے بیٹھتے ہوئے کہا یہ تھینک یو کی تو سمجھ آتی ہے مگر یہ سوری کیوں کہا حسن علی نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا سوری اس لیے سر کہ آپ سے میں دو دن سے بد تمیزی کر رہی تھی دوسرا آپ کو اکیڈمی تک لے جانے کی زحمت دی بات چلتی دیکھ کر شاہین نے تفصیل بتا دی وہ تو سوری مجھے کرنا چاہیے تھا بلکہ وری میں نے کی بھی تھی مگر آپ نے سوری قبول نہیں کی تھی ایک بات کہوں سر آپ مسکراتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں شاہین نے شیشے میں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تعریف کرنے کا بہت شکر یہ حسن علی نے بھی شیشے میں دیکھا تو دونوں کی نظریں ٹکرائیں یہ تعریف نہیں سر حسن حقیقت ہے اسے سر کے ساتھ حسن لگانا اچھا لگا اس کے اب اترو اکیڈمی آگئی ہے اسلام علیکم عدنان جو کہ گیٹ کھپاس ہی کھڑا تھا حسن علی کو دیکھ رہا تھا مسکراتے ہوئے بولا واشیکم اسلام کسے ہو عدنان حسن علی نے بھی پر جوش جواب دیا میں تو تھینک ہوں مگر تیری خیر نہیں تیری بھابی تیرا ایک گھٹنے سے انتظار کر رہی تھی اور تو اپنی محبوبہ کی ہم شکل کے ساتھ کار میں بیٹھا میری کر رہا ہے عدنان نے اسے پیچھرتے ہوئے کہا نہیں اسی کوئی بات نہیں ہے دراصل اس کو کوئی رکش نہیں مل رہا تھا اچھا تک میں آگیا اس نے مجھ سے لفٹ مانگ لی اور میں نے اسے اپنا سٹوڈنٹ ہونے کے نام سے بیٹھا لیا اس کی جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا عدنان کی بات پر حسن علی سنجیدہ ہو گیا مذاق کر رہا تھا یار میں لیکن کاش یہ مذاق سچ ہو جائے بھی رکش نہ ملے اور ہو روز بلکہ پوری زندگی آپ کی گاڑی میں آئے عدنان بھی اپنی بات منوانے پر ڈٹا ہوا تھا اچھا چلو بھابی جی سے ملتے ہیں حسن علی نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا حسن علی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سلام بدایا اور جواب میں واشیکم اسلام بھابی نے کہا کیسے ہو حسن علی عدنان کی بیوی نادیا نے پوچھا انکل انکل یہ دیکھو میں آپ کے لیے پھولی لایا ہوں عدنان کا بیٹا بولا آ کاش ان سے پہلے ہی بول پڑا اور پھولی حسن علی کو دے دیا خود بھی اس کی گود میں بیٹھ گیا وہ حسن علی سے کافی مانوس تھا شاہاش اور شکر یہ بیٹا یہ پھول تو بہت ہی اچھا ہے ہانگل تمہاری طرح حسن علی نے آ کاش کا ماتھا چوم لیا حسن علی اب آ کاش کی چاچی لے آؤ جلدی سے اب اور برداشت نہیں ہوتا نادیا نے سمجھانے کے انداز سے کہا میں تو جلدی لانا چاہتا تھا مگر اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا ایسی باتیں کرتے ہوئے حسن کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے انکل جی آپ روئیں مت میں اللہ میاں سے کہوں گا کہ مجھے ایک پیاری سی خوبصورت سی چاچی دے دو جو میرے انکل جی کو بھی پسند آئے اور مجھ سے بھی آ کاش اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے جلدی سے بول پڑا اس کی اس بات پر سب ہی مسکرا دیئے شاہین اپنا لیسن مکمل کرنے کے بعد رسالہ لیے بیٹھی تھی بار بار الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی اس کا من کسی چیز میں نہیں لگا رہا تھا اسے بس وقت گزارنا بہت ہی مشکل ہو گیا تھا وہ اکیڈمی جانے کی جلدی میں رہتی تھی اپنے آپ پر توجہ دینے کی وجہ سے وہ اب بھی نکھر گئی تھی وہ کتابیں جن سے سب سے زیادہ نفرت کرتی تھی اب اسے بہت اچھی لگتی ہیں شاہین شاہین یا براؤڈ لکھو کون آیا ہے اس کی امی اسے آوائیں دینے لگی تو اسی بہت ہی برا لگا وہ تو صرف یادوں میں رہنا چاہتی تھی وہ بھی صرف حسن علی کی یادوں میں بیٹھا اسلام علیکم۔

وہ باہر جانے کا سوچ رہی تھی جب اس کے کانوں میں آواز پڑی میرا تھری ہیں میں اس کے سامنے کھڑا تھا آپ کب آئے میرا اور بننا بتائے ہی آگئے شاہین نے

سلام کا جواب دیئے بغیر ہی سوال کر دیا میں تو کافی دنوں کا آیا ہوا ہوں مگر آپ کے پاس ہمارے گھر آنے کا نام ہی نہیں ہے اس لیے میں خود ہی چلا آیا میرا نے اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے دراصل اکیڈمی سے چھٹی نہیں ملتی اس لیے نہیں آسکی اور امی جی کہیں تھیں آپ کو ملنے کے لیے شاہین نے تفصیل سے جواب دیا میں آنٹی جی کی نہیں آپ کی بات کر رہا ہوں کہ آپ کیوں نہیں آئیں میرے غصے میں کہا وہ دراصل اکیڈمی اچھا میں دو سال میں دو سال کے بعد پاکستان آیا ہوں اور تم ایک دن کی چھٹی بھی نہیں لے سکتی آخر تیرا بچپن کا دوست اور فٹ کزن ہوں کیا میرا اتنا بھی حق نہیں کہ میرے ظاہری خطی سے کہا سوری بابا سوری شاہین نے اپنے کان پکڑ لیے او وی بچپن والا انداز بنایا اچھا میں آپ کے لیے چائے لائی ہوں اپنے ہاتھ سے بنا کر اور کچن میں کچھ کھانے کو بھی بنائی ہوں شاہین نے باہر جاتے ہوئے کہا کھانے کو آپ بناؤ گیا پاس میں کوئی ڈاکٹر بھی رہتا ہے یا کوئی نہیں آج میرے بھی اسے تنگ کرنے میں ملا ہوا تھا شاہین کچن میں گئی اور چائے بنانے لگی ڈاکٹر کے نام پر حسن علی کی یاد بھی آگئی پچھلے ہفتے اس کا کزن اور دوست فرانس سے آیا تھا لیکن وہ اکیڈمی سے چھٹی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے پارٹی پر صرف امی جی کو بھیج دیا تھا اور خود بڑھائی کا بہانہ بنا لیا پتہ نہیں اب کیوں اس کا دل چھٹی کرنے کو نہیں کرتا تھا گھر میں بھی سارا دن بے قراری رہتی تھی اور اکیڈمی جا کر بھی اس کی نظریں ایک ہی شخص کو تلاش کرتی تھیں پتہ نہیں کب سے اس کے مستقبل کے سہانے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے وہ بھی حسن علی کے ساتھ دیکھو حسن علی تم مجھ سے جھوٹ بول رہے ہو کیا تم مجھ سے اتنی بھی محبت نہیں کرتے کہ میری آخری خواہش پوری کر دو علینا میں تیرا تھا اور تیرا ہی رہوں گا میں تم بن جی نہیں سکتا مجھے چھوڑ کر کیوں چلی گئی تھی حسن علی اس کی بات کا جواب دیئے بغیر ہی تڑپ اٹھا میرے ساتھ بہت بڑا دھوکہ ہوا ہے حسن علی پہلے صغیر خاں نے مجھے اپنی بہو بنالیا اب تم اپنی شادی کر لینا علینا اب میں تم کو کہیں نہیں جانے دوں گا اب تم صرف میری ہو میری ہی رہو گی وہ اور بھی تڑپ اٹھا جانے والے بھی لوٹا نہیں کرتے حسن علی اب میں منیر خاں کی منکوحہ ہوں اور اب شاید میں بھی نہ لوٹ پاؤں مجھے خوشی اس وقت ہوگی جب تم شادی کر لو گے ورنہ میں تکلیف میں رہوں گی وہ بہت زیادہ گہری سوچ میں ڈوبی کہہ رہی تھی اور آہستہ آہستہ پیچھے بھی ہمارا ہی تھی علینا تم کہیں نہیں جاؤ گی علینا پلیز پلیز علینا تم جاؤ وہ چلا رہا تھا اچانک اس کی آنکھ کھل گئی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر بھی بے ہوشی میں پکار رہا کہ کمرے میں اس کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی مینا حسن علی اس کی امی ابو اس آواز سن کر اس کے کمرے میں آئے اس کے ابو نے لائٹ آن کی تو سامنے حسن علی پیٹے میں شراپور بیٹھا تھا اور اس کی حالت غیر ہو رہی تھی کیا ہوا میرے لال اس کی امی نے گلے لگا کر کہا تو وہ پھٹ پڑا ماں جی علینا آئی تھی آپ اسے روک لو وہ بے ہوشی میں بول رہا تھا اس کے ابو نے اس کے ماتھے کو چھوا تو اسے بہت ہی تیز بخار تھا وہ پریشان ہو گیا اب اسے بیٹ پر لٹاؤ میں ابھی دانیال کو فون کرتا ہوں امی جی پلیز علینا کو روک لو اسے جانے مت دینا میں اس کے بغیر جی نہیں سکتا حسن علی بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر فریاد کر رہا تھا تھوڑی سی دیر میں پروفیسر دانیال آگئے کیا ہوا حسن مینا اس نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا حسن علی بے رور ہاتھ زبان سے کچھ بول نہیں رہا تھا بخار بہت تیز ہے پروفیسر دانیال نے ہتھ مار میٹر نکالتے ہوئے کہا آپ اسے پانی کی پٹیاں کریں میں کچھ میڈیسن بھیجتا ہوں اسے کھلا دینا اور ہاں اسے میں کچھ میڈیسن بھیجتا ہوں اسے کھلا دینا اور ہاں اسے مکمل ریسٹ کی ضرورت ہے پروفیسر دانیال نے ہدایت دیتے ہوئے کہا اس حسن علی کے ابو اسے لیکے ایک ساند پر گئے اور کہا کہ صاحب حسن علی میری بھی بیٹا ہے لیکن علین کی موت کا اس کے دل سماخ پر بہت ہی گہرا اثر ہوا ہے اس کی پریشانی بڑھانے کی کوشش کرو میں

ویران گلشن

تو پھر ٹھیک ہے ذرا مزہ لو اپنی بھابی میسر نے شوخی سے اسے چھیڑا۔
لو جی یہ کام بھی میں کروں نہ یہ کام خود ہی کرو مجھے کیا پتہ کہ آپ کو کیسی لڑکی چاہیے کھڑا نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے پوچھا۔

اچھا کچھ سے تیرے پسند کے لوں جو تیرا تیری پسند کا لوں آنکس کریم تیری پسند کی کھاؤں اور اب تجھے اتنا بھی پتہ نہیں کہ بھابی کیسی ملانی ہے۔

وہ بھی داد۔ میسر نے بھی جملہ کہتے ہوئے کہا وہ تو مجھے پتہ ہے لیکن آپ سے صرف رائے ملنی ہے کہ اب بھابی لے آئیں یا اور انتظار کرنا ہے کھڑا نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

ہیلو حسن علی کیسے ہو یا رب۔ آپ تو بہت کمزور ہو گئے ہیں دو ہی دنوں میں کیا علیہ بنا لیا ہے وہ دیکھو آپ سے کون ملنے آیا ہے عدنان نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا حسن علی تھوڑا سا اٹھا اور دروازے کی طرف دیکھو یہ کالے رنگ کے پنچے جو اس نے علیہ کے لیے تھے پہنے ہوئے علیہ کھڑی تھی علیہ وہ پکارا اٹھا نو سرائی ایم شاہین تھی بے طبیعت آپ کی شاہین نے پھر اسی انداز سے کہا ہاں شاہین بالکل ٹھیک ہوں میں بس بالکاسا بخار ہو گیا ہے حسن علی نے مسکراتے ہوئے کہا کہ آپ دونوں گپ شپ کرو میں بالکل اور آئی کے پاس جا کر بیٹھتا ہوں اور ہاں آپ لوگوں کے لیے چائے ادھر ہی بیٹھو اتنا ہوں عدنان نے اٹھتے ہوئے کہا کہ عدنان آپ بھی ہمارے ساتھ چائے۔ حسن علی کے روکنے کے باوجود وہ باہر نکل گیا شاہین ابھی تک کمزری تھی شاہین نے میٹھو حسن علی نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا شکریہ شاہین بیٹھ گئی پھر کچھ دیر دونوں میں خد موٹی رہی سر مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی اگر آپ ماسٹرنہ کریں تو تو شاہین نے پروفیسر دنیال اور عدنان کے بتائے ہوئے منصوبے کو ترتیب دیتے ہوئے کہا جی کہ کیا بات ہے حسن علی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا حسن علی سر کے بجائے نام لیا میرے خواب میں تین دن سے میری ہر شکل ایک لڑکی آتی ہے وہ میرا ہاتھ پکڑ کر آپ کے ہاتھ میں دیتی ہے اور مجھے یہی کہتی ہے تم حسن علی کا ساتھ دو اور ہمیشہ اس کے ساتھ رہنا اور تم اس سے شادی کر کے اسے خوش رکھنا تمہارے ساتھ رہنے کی قسمیں بھی دیتی ہے مجھے سمجھ نہیں آتی کیا کروں کون ہے وہ حسن علی نے بوجھ کر کہا کیا کہا لڑکی لڑکی اور قسمیں اسے اچانک اپنا خواب یاد آ گیا شاہین تم کو کوئی وہم ہو گیا ہے بندہ دن بھر سوچتا ہے وہی رات کو خواب میں دیکھتا ہے اگر تم میرے بارے میں سوچتی بھی ہو تو دوبارہ ایسی غلطی نہ کرنا کیونکہ بندہ ایک بار ہی محبت کرتا ہے اور ایک ہی سے ہوتی ہے مجھے علیہ سے محبت ہوئی تھی علیہ سے ہی محبت ہے اور علیہ سے ہی رہے گی مجھے بھول جاؤ شاہین مجھے بھول جاؤ حسن علی جو کہ دونوں سے سمجھ گیا تھا اسے سمجھانے کے انداز سے ڈانٹنے لگا حسن علی آپ نے بالکل ٹھیک کہا محبت صرف ایک سے ہوتی ہے اور ایک ہی بار ہوتی ہے بار بار نہیں ہوتی یہ بالکل سچ ہے اور یہ محبت مجھے آپ سے ہو گئی ہے اب میں کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے حسن علی مجھے ہو گئی ہے یہی بھولنے والی بات تو میں بھی آپ سے کہتی ہوں کہ علیہ کو بھول جاؤ نہ سوچا کرو اس کے بارے میں وہ مرچکی ہے اور یہ دنیا چھوڑ کر جا چکی ہے اب وہ کبھی بھی واپس نہیں آئے گی نہیں آئے گی حسین علی جو چلے جاتے ہیں وہ کب لوٹ کر آتے ہیں۔ اب تو علیہ کے آنے کی امید بھی نہیں ہے اور نہ ہی وہ اب بھی لوٹ کر آئے گی کیا آپ علیہ کو بھول جاؤ شاہین نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ حسن علی یہ سمجھو دیر خاموش رہا۔ اسے کوئی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا جواب دے۔ نہیں بھول سکتے

ناں۔ کیونکہ آپ کو اس سے محبت ہے۔ اور مجھے بھی آپ سے محبت ہے۔ آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ بھول جاؤ سب کچھ۔۔۔۔۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ شاہین بیٹھتی سوچ رہی تھی کچھ گہرائی میں جا کر سوچ رہی تھی۔ حسن علی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا وہی جھیل سی گہرائی اور پانکا سا تیرتا ہوا پانی جیسے وہ کوئی اہم فیصلہ کرنے جا رہی ہو بالکل علینا کی طرح دیکھو۔ حسن علی میں اپنا ہر مل ہر سانس تمہارے نام کر چکی ہوں علینا کو دھوکہ دے کر کسی نے اپنا بنا لیا تھا۔ اور وہ تمہاری محبت کے لیے مر گئی تھی لیکن مجھے کوئی دھوکہ نہیں دے سکتا اگر میں زندہ رہی تو تمہارے نام پر رہوں گی اور اگر مر گئی بھی گئی تو تمہاری ہو کر مردوں کی یہ کہتے ہوئے شاہین کمرے سے باہر نکل گئی۔

شاہین۔۔۔ شاہین۔۔۔ میری بات تو سنو۔ حسن علی اسے پکارتا رہ گیا۔ اف اللہ۔ یہ کیا ماجرا ہے جس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ شخصین لی۔ جسے نہیں کرتا وہ جھولی میں ڈال دی۔ حسن علی نے پر شکوہ انداز میں سوچا۔ کہیں یہ بھی علینا کہ طرح خود کشی نہ کر لے ایک اور سوچ اس کے ذہن میں آ گئی۔ نہیں میں کسی اور کا قاتل نہیں بن سکتا میری وجہ سے کوئی اور جان چلی جائے۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ نہیں ہو سکتا بھی بھی نہیں۔۔۔ وہ یہ سوچتے ہوئے بیڈ سے اٹھ گیا۔

میرا بھی تک سو یا نہیں تھا۔ فرانس جانے سے پہلے اپنی کزن شاہین کو صرف کزن ہی حد تک ہی سوچا تھا۔ لیکن اب اس کی ملاقات میں شاہین نے اس کے دل میں کوئی مقام حاصل کر لیا تھا۔ جب سے وہ اس کو مل کر آیا تھا کچھ اور اس ساتھ۔ اب اسے حاصل کرنے کی پاننگ کر رہا تھا۔ یہ کام اس کے لیے کوئی مشکل نہیں تھا کیونکہ وہ اس کا فیٹ کزن تھا۔ اور دوسری بات اس کے پاس اتنا پیسہ تھا۔ کہ وہ اس کے خاندان میں کسی بھی بڑی کا رشتہ مانگے تو وہ بھی بھی ان رتہ کرتے۔ بلکہ لوگ خود اس سے رشتہ جوڑنے کے خواہشمند تھے۔ وہ اس بات سے انجان تھا کہ وہ جس کے بارے میں سوچ رہا تھا وہ بچپن سے ہی اس کے نام کے ساتھ منسوب ہو چکی تھی لیکن یہ بات تو اس کی ماں سیکہ اور شاہین کی ماں نسیم کے درمیان ہی تھی۔ دونوں نے بھی بھی اپنے بچوں کے سامنے نہیں کی تھی۔ یہ راز رکھنے کی وجہ دونوں کی پڑھائی تھی کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ ان کا ذہن پڑھائی سے ہٹ نہ جائے اب فرانس جانے سے پہلے اسے اپنا ہاتھ لے گا۔ اور پھر اسے ہمیشہ کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔

شاہین میں تمہیں دنیا کی ہر خوشی دوں گا جس سے آج تک تم محروم رہی ہو چاہے اس ایک خوشی کے لیے مجھے اپنی جان بھی قربان کر لی پڑی تو میں دریغ نہیں کروں گا وہ جذبات محبت میں سوچ رہا تھا۔ اس گلشن میں محبت کا اگلوتا پھول گل چکا تھا علینا اگر تم مجھے چھوڑ گئی ہو تو پھر روپ وہی اور نام بدل بدل کر کیوں میرے پاس آ رہی ہو مجھے اپنا ہی رہنے دو مکی جی ڈرائیونگ کرتے ہوئے سوچ رہا تھا نہیں حسن علی میں کسی اور کی ہو چکی ہوں اور ہو چکی تھی میرے ساتھ دھوکہ ہو گیا تھا میں دھوکے میں ماری گئی تھی جب مجھے پتہ چلا تھا میں بہت ہی تڑپتی تھی میں بہت چلائی تھی مگر میری آہ بقا کو سننے والا کوئی نہ تھا میں مجبور ہو گئی تھی مجھے مجبور کیا گیا تھا اس لیے اب میرے بارے میں نہ سوچا کرو اور میرے ذہن کا پیار شاہین کو دو ایک اور سوچ اس کے دل میں ابھری پر سو کی ملاقات میں شاہین اس کے دل پر گھر کر گئی تھی اگر ایک اس کے خلاف جاتی تو ایک اس کی ساند پر جاتی اچانک فون کی بل بجی اور سکریٹ پر ایک نیا نمبر تھا اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا شاید انہیں ہی خیالوں میں رہتا چاہتا ہو لیکن فون بار بار آ رہا تھا سیلو اس نے فون اٹینڈ کرتے ہوئے بیزار سے کہا سیلو سر کیا حال ہے کیا مصروف تھے فون اٹینڈ کیوں نہیں کر رہے تھے

کہیں میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا شاہین نے حسب عادت بہت سے سوال کر ڈالے جی میں باہل بھیل ہوں اور ڈرائیونگ کر رہا ہوں اور ڈسٹرب تو آپ نے بہت ہی کیا ہوا ہے حسن علی نے ایک ہی سانس میں اس کے تمام سوالوں کا جواب دے دیا بالکل اس کی انداز میں اچھا سر شاہین شرمائی گئی ہاں بتاؤ فون کیوں کیا علی حسن نے سرلیں انداز میں کہا بس سر ویسے ہی آپ سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا اور ہاں اس دن اگر کوئی بات بری تھی ہو تو معاف کر دینا کیا کروں مجھے آپ پر جومت میں آیا بس کہتی تھی شاہین پھر شروع ہو گئی تھی وہ اپنے جذبات سے مجبور ہو کر بول رہی تھی حسن علی محبت تو میں نے تم سے کی نہیں بلکہ خود بخود ہو گئی ہے اب اگر میری زندگی ہے تو تم سے ہے حسن علی پلیز میرا دل مت توڑنا کسی بھی صورت بھول نہیں سکتی میں اپنی محبت کو پانے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں حسن علی فکرن پر بھی علینا سے کہا تھا کہ شاہین یہ محبت صرف ایک بار ہوتی ہے اگر یہ ایک بار ہو جائے تو وہ شخص صرف اس کا ہو کر رہ جاتا ہے اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو تم مجھے کبھی بھی بھول نہ پاؤ گی حسن علی نے سمجھانے والے انداز سے کہا میں تمہیں علینا کو بھول جانے کا نہیں کہوں گی اور نہ ہی کبھی اس کی محبت کا طعنہ دوں گی اگر وہ زندہ ہوتی تو میں کبھی بھی آپ کے بارے میں نہ سوچتی میں آج شام کو اکیڈمی کے ساتھ والے پارک میں آپ کا انتظار کروں گی اگر آپ آگئے تو میں سمجھوں گی کہ واقعہ تمہیں مجھ سے محبت ہے نہیں تو میں بھی علینا کی طرح اس دنیا سے چلی جاؤں گیا شاہین نے یہ کہتے ہوئے فون بند کر دیا ہیلو شاہین میری بات تو سنو حسن علی یہ کہتا رہ گیا اور فون بند ہو چکا تھا

سمیر بھائی اب اٹھ بھی جاؤ نا دیکھو گیارہ بج چکے ہیں کنزہ اسے اٹھاتے ہوئے باقاعدہ جھنجھوڑ رہی تھی کیا بات ہے چڑیل صبح صبح آگئی ہو نیند خراب کرنے لوگوں کے آنگن میں بریاں آتی ہیں اور میرے کمرے میں چڑیل اسے چھیڑتے ہوئے اٹھ بیٹھا اوہو میرے بھائی کو پری کا انتظار ہے کہیں نظر نہ لگے کنزہ نے وادی اماں کی طرح نکل اتارتے ہوئے کہا سمیر ہنستا ہوا شاور لینے چلا گیا میں دیکھتی ہوں کہ پری آنے کے بعد اپنی دیر کیسے سوتے ہو جلدی نیچے آنا می جان نے پری سلیکٹ کرنے کے بارے میں ہی پوچھنا ہے کنزہ نے اونچی آواز میں کہا اور بیڈ کی چادر ٹھیک کرنے لگی سمیر شاور لینے کے بعد باہر نکلا تو خوشی اور پریشانی کے ملے جلے جذبات تھے امی جی کو کیسے بتاؤں گا شاہین کی بارے میں کہیں امی جی نے کوئی اور لڑکی نہ دیکھی ہو اس کے خدشات عجیب سے تھے اسلام ٹیکم امی جی سمیر نے میز کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا خیر تو کبھی نہ بیٹا اتالیٹ کیوں اٹھے ہو طبیعت تو ٹھیک ہے ناں سیکڑ نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا سمیر نے آنکھیں جھکا لیں جیسے اس کی چوری پکڑی کی ہو بیٹا مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو بتا دو نہیں تو میں نے ایک لڑکی دیکھی ہے تیرے لیے پھر بھی کوئی زبردستی نہیں ہے سیکڑ بی بی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا سمیر سوچا میں پڑ گیا دل کہہ رہا تھا کہ بتا دے مجھے شاہین پسند ہے اس سے شادی کرنی ہے لیکن آج تک اس کی ماں نے اس کے لیے بہت کچھ کیا ہے کہیں مان جی نے اس کے لیے کوئی اور لڑکی پسند نہ کی ہو وہ ماں کا دل توڑنا نہیں چاہتا تھا اسے پتہ تھا کہ ہمیشہ کی طرح اس کی پسند کی چیز مل جاتی ہے لیکن یہ معاملہ اس نے قسمت اور حال پر چھوڑ دیا نہیں امی جی مجھے کوئی بھی لڑکی پسند نہیں ہے آپ جیسا چاہتی ہیں میری شاد کر دو مجھے امید ہے آپ میرے لیے بہتر ہی سوچیں گی سمیر نے آہستہ سے کہا لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی ٹھیک ہے بیٹا پھر میں بات چکی کر لوں اس کی ماں نے خوش ہوتے ہوئے کہا جی امی جی ہونظر میں جھکا کر بولا

حسن علی کی گاڑی پارک کی طرف جاری تھی وہ ڈرتا تھا کہ کہیں تاریخ دوبارہ نہ دہرائی جائے شاہین تو علینا سے بھی زیادہ ضدی تھی وہ جو کہتی تھی کرتی تھی رستے تو وہ یہی پرانے تھے مگر ہم سفر نیا تھا وہ پہلے ہمسفر کا ہمشکل بالکل چہرہ وہی ادائیں جو اسے پچھڑے ہوئے ساتھی کی یاد دلارہے تھے اسے شاہین کا ساتھی اچھا لگنے لگا تھا وہ ملتے جلتے خیالوں میں گاڑی چلا رہا تھا حسن علی اس طرح اپنے آپ کا نہیں میرا اور اپنے ابو کا بھی دل دکھا رہے ہو اچھی اولاد اپنے والدین کا دل نہیں دکھایا کرتی اسکی ماں اکثر کہتی تھی واقعی اسے اپنے ماں کا دل نہیں دکھانا چاہیے تھا ماں کے پیروں میں تو اولاد کی جنت ہوتی ہے اولاد جنت کو ٹھکرا سکتی ہے مگر ماں اپنے بچوں کو نہیں ٹھکراتی ممتا بھی عجیب شے ہے مرنے دم تک اپنے جگر کے گوشوں کے لیے دامن پھیلا پھیلا کر دعا میں مانگتی رہتی ہے گڑ گڑاتی رہتی ہے کبھی آف نہیں کرتی اپنے حصے کی خوشیاں بھی اپنی اولاد پر نچا کر دیتی ہے ان کے دکھ درد اپنے دامن میں سمیٹ کر آنسو بہاتی رہتی ہے اولاد اپنے ماں باپ کی خدمت کا بدلہ دے بھی نہیں سکتی اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے باپ جب والدین بوڑھے ہو جائیں تو ان کی خدمت کر کے جنت ضرور کمائی جاسکتی ہے ماں کی دعا کبھی بھی رائیگاں نہیں جاتی ہے تو وہ سب سے بڑا سایا ہے جس کے اٹھ جانے کے بعد بچوں کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے سارا جھگڑا۔ سارا فساد۔ سارا فتنہ۔ بس ایک سانس کا ہی کون جانے کہ کب اٹھ جائے بعد میں پینے اور دوا دینا کرنے سے کیا حاصل ہوتا ہے پھر وہ سوچنے لگا کہ مجھے ماں باپ کا دل نہیں دکھانا چاہیے تھا ہاں ار شادی کرنی ہے تو علینا کی ہم شکل سے ہی کروں گا اس نے مسکراتے ہوئے سوچا کیا میں واقعی وہ کچھ سوچ کر مسکرا دیا پارک میں پہنچا تو شاہین اس کے انتظار میں تھی ادھر ادھر بے چینی سے ٹہل رہی تھی جب اسے دیکھا تو بول پڑی مجھے پتہ تھا حسن علی کہ تم ضرور آؤ گے کیوں کہ تم میری محبت میں اتنا دم ہے کہ آپ کو جیت سکوں شاہین نے محبت بھرے انداز میں کہا شاہین تم میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہو میں علینا سے محبت کرتا ہوں میں اسے کبھی بھی بھلا نہیں پاؤں گا تیرے پاس آ کر مجھے اس کی اور بھی یاد آتی ہے میں اگر کہیں لڑکھڑا جاؤں تو یا منزل سے پہلے سفر بدل جائے تو مجھے معاف کر دینا حسن علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا دیکھو حسن علی تم نے علینا سے محبت کی میں آپ کو کبھی بھی اسے بھولنے کا نہیں کہوں گی اگر اللہ نے میری صورت اس سے ملتی جلتی بنائی ہے تو میں کوشش کروں گی کہ اپنی عادت بھی اس کی طرح ہی بنا دوں شاہین نے اسی انداز سے کہا میں آپ سے ایک وعدہ لینا چاہتا ہوں حسن علی نے اچھتے ہوئے انداز سے کہا کیا وعدہ مجھے تمہاری ہر شرت اور وعدہ منظور ہے شاہین بولی اگر ہم مل نہ سکے تو علینا کی طرح نہیں کروں گی ہم اپنی قسمت سمجھ کر اپنے راستے بدل لیں گے بولو منظور ہے حسن علی نے پوچھا شاہین بالکل خاموش رہی اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کہے بولو شاہین کیا وعدہ کرتی ہو اگر تم یہ وعدہ نہیں کرتی تو آج سے ہمارا سفر کیرا سے جدا جدا ہو گئے حسن علی نے سخت لہجے میں کہا دیکھو حسن علی ایسی نوبت نہیں آئے گی میرے حالات علینا سے مختلف ہیں میری امی جی اتنی اچھی ہیں نک ماں ہی جائیں گی شاہین نے مسکراتے ہوئے کہا نہیں شاہین جو بات پوچھی ہے اس کا جواب دو ہاں یا ناں میں حسن علی ابھی بھی سنجیدہ تھا ٹھیک ہے حسن علی میں وعدہ کرتی ہوں شاہین نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا

میرے کمرے میں اداس میں لیٹا ہوا چھت کو گھور رہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اسے شاہین سے محبت ہو ہے کیسے بتائے اپنی امی جی کو میرا اپنی شادی کو میرا اپنی شادی کر لو اس کے دوست اسے چھیڑتے ہوئے کہتے

شادی تو میں اپنی امی جی کی مرضی سے ہی کروں گا وہ اکثر یہ کہہ کر اپنی امی جی کے گلے سے لگ جاتا تھا اسے یاد تھا کہ یہ بات کہنے سے اس کی ماں کا مان پڑھ جاتا تھا وہ وقت آنے پر اس مان کو توڑنا نہیں چاہتا تھا شاہین بہت ہی سادہ تھی اس اس پر یکدم ایسا نکھار آ گیا تھا اس کی شخصیت میں پھر سے اس کا ذہن شاہین کی طرف بھٹک گیا شاہین تم بہت گندی بچی ہو تمہارے پکڑوں سے بد بو آتی ہے سب تم ہمارے گھر نہ آیا کرو بچپن میں وہ اکثر اسے یہی کہتا تھا ٹھیک ہے کبھی نہیں آؤں گی وہ بھی غصے میں جواب دیتی تھی واقعی اس نے آنا بہت ہی کم کر دیا اور اب تک اس عادت پر قائم تھی پتہ نہیں وہ گندی بچی میرے دل میں کہاں آگئی وہ سوچتے ہوئے مسکرایا او۔ ہو پاس کھڑی کتڑہ نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا او بھائی جان کہاں کم ہیں کہیں آنے والی بھابی کے خیالوں میں تو نہیں کھوئے ہوئے کتڑہ نے حادثہ اسے چھیڑتے ہوئے کہا نہیں تو جسے ابھی تک دیکھا نہیں ملا نہیں اسے کیسے سوچ سکتا ہوں میرے منجیدہ انداز میں کہا وہ ابھی وہ کیوں نہیں دیکھا ہماری کزن ہی تو ہے وہ شاہین کوئی اور نہیں ان جہے بھابی جان کتڑہ نے معصوم سا چہرہ بنا کر کہا کیا میری کو بھلی کا بھوکا لگا وہ بیڈ سے اچھلا کیوں بھابی جان کیا پسند نہیں ہے آپ کو کتڑہ نے حیرت سے پوچھا نہیں اسکی کوئی بات نہیں ہے جب امی جان نے اسے سلیکٹ کر لیا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے میرے اپنے اندر چھوٹے والی خوشی کو چھپاتے ہوئے کہا او کے میری بہن تم جانوں اور امی جی جانیں تمہیں ڈوبھابی چاہیے ناں وہ بھی شاہین ہی

شاہین محبتوں کا سفر جتنا خوب گوار ہے اس سے زیادہ کٹھن بھی ہے اور جتنا یہ دل کو بھاتا ہے اس سے نہیں زیادہ دل کو دکھاتا بھی تحسن علی کو کھوٹے ہوئے انداز سے کہا دکھ سکھ تو دنیا میں آتے ہی ہیں حسن علی اگر صرف خوشیاں ہی زندگی میں ہوں تو انسان اپنے رب کو بھول جائے میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر لی ہوں جس نے مجھ کو آپ جیسا ہم سفر دیا ہے باقی آزمائشیں دنیا کا حصہ ہیں شاہین نے شکر بھرے لہجے میں کہا اس کے ایک ایک لفظ سے خوشی جھٹک رہی تھی وہ پارک میں ارجمنا کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے جہاں کبھی علینا اور حسن علی بیٹھا کرتے تھے علینا کبھی حسن علی کبھی اکیلا یہاں آکر بیٹھ جاتا تھا تو اس کیدل کو سکون سا مل جاتا تھا حسن علی اگر تمہیں میں نہ مل سکی تو علینا نے سوال کیا تھا ہیں ایسا نہیں ہو سکتا ہم ضرور ملیں گے حسن علی یہ محبت مٹی عجیب شے ہے کہتا سکون دیتی ہے دل کو اور متناثر پانی بھی ہے جب سے تم ملے ہو حسن علی میرا ہر راستہ ہر لمحہ حسین ہو گیا ہے شاہین تھوڑی کے نیچے جھٹکی رکھ کر کسی بہت ہی گہری سوچ سے بولی تھی حسن علی دیکھتا ہی رہ گیا وہ بھی جھیل جیسی گہری سیاں آنکھیں وہی زلفیں کہیں میں ایک اور خواب نہیں دیکھ رہا ہوں حسن علی ڈر سا گیا شاہین میں تمہیں زمانے کی ہر خوشی دینے کی کوشش کروں گا ہر طرح سے تمہیں چاہوں گا ہر طرح سے تیرا خیال رکھوں گا لیکن اگر پھر بھی کوئی کمی رہ جائے تو محسوس نہ کرنا مجھ سے چاہے جتنے چاہا ہو شکوے کر لینا لیکن میرے والدین کو محسوس نہ ہونے دینا حسن علی اپنی محبت بھری آواز میں بولا آپ فکر نہ کریں حسن علی مجھے آپ کسی بھی موڑ پر کسی بھی دور ہے پر کسی بھی چوراہے پر کمزور نہ پاؤ گے شاہین نے کہا

میرا آج بہت خوش تھا اسے اپنی اور اپنی ماں کی پسند کی دلہن جو مل گئی تھی وہ اپنی محبت کا اظہار رکھے الفاظ میں نہیں کر سکتا تھا لیکن شاید اس کی ماں نے اس کے دل کی کہانی پڑھ لیا تھی اس لیے شاہین کی بات کر دیا اب ابو کا انتظار تھا کہ وہ کب فرانس سے آئیں اور شاہین کے گھر کا قاعدہ رشتہ مانگنے جائیں اسے آئے ہوئے کافی دن ہو

مگے تھے وہ اپنے بچپن کید و مست عدنان سے ملنے نہ جا سکا میسر کر تک وہ اکٹھے ہی پڑھے تھے اس کے بعد میر فرانس چلا گیا تھا اپنے ابو کے پاس اسے یہ بھی پتہ نہ چلا کہ شاہین عدنان کی اکیڈمی میں پڑھتی ہے اس لیے وہ اسے بتانے کیلئے بھی جانا چاہتا تھا اس نے تیاری کر کے گاڑی نکالی اور عدنان کے گھر کی طرف چل پڑا تھا راستے میں سے ایک مٹھائی کا ڈبہ اور کچھ فروٹ خرید لیے تھے عدنان کے گھر پہنچ کر بل دی تو ایک ملازم باہر آیا وہ بڑے ہی ادب سے اسلام علیکم جی کس سے ملنا ہے آپ کو میں نے واعلیکم اسلام عدنان صاحب ہیں گھر پر جی ہیں آئیے اندر ملازم نے غیبت کھو دیا وہ گاڑی اندر لے گیا اس نے نیچے اتر کر مٹھائی اور فروٹ ملازم کو پکڑا دیئے ملازم نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود وہ عدنان کو بلانے چلا گیا عدنان صوفے پر بیٹھ کر ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے لگا سامان اتنا قیمتی نہ تھا لیکن جس قدر نے اور نفاس سے لگا یا گیا تھا بہت سی اچھا لگ رہا تھا میلو میسر صاحب اسلام علیکم عدنان نے اندر داخل ہوتے ہوئے پر جوش انداز سے کہا تو میسر چونک گیا دونوں پر جوش ہو کر گٹھے ملے اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھے۔

غزل

لکھ کے نام تیرا منا دیتے ہیں اکثر
خود کو شب و روز میں سزا دیتے ہیں اکثر
مہ سے زیادہ جب یاد سناتی ہے آکر ان کی
چپکے چپکے خوب آنسو ہم بیا دیتے ہیں اکثر
دل کی دھڑکن کو رکھ کر قابو میں اسے نہ
تجھے داستان ہجر ہم سنا دیتے ہیں اکثر
اک مدت ہوتی ہے ارکار جس کو جلاتے ہیں دوست
اک میں آس کی شمع وہ بجھا دیتے ہیں اکثر
ان کی یہ خاموشی بیش غیر ہے کسی طوفان کا
ہے بات کوئی ضرور جو ہم سے چھا دیتے ہیں اکثر
مرے مرنے کی دعا ہے ہونٹوں پہ جن سے
ہم پیسے کی ان کو دعا دیتے ہیں اکثر
اور ہو جاتی ہے خطا کبھی میدان محبت میں
وہ ہم کو سر بازار کر دھا دیتے ہیں اکثر
ایرازا احمد ابرہہ۔ مگر سیدال

تیرا گھر ہے تابندہ

خوشی کا سورج ہر صبح

تیرے گھر میں آنکھیں کھولے

جب تک تو رہے زندہ

صائم جی

غزل

یوں محبت میں شب و روز گزارے ہم نے
ہم لے لے کے تیرا صدقے اتارے ہم نے
ان پہ غامد ہو ہوئے بیش خدا حشر کے دن
اپنے سر لے لے کے اترام وہ سارے ہم نے
لفظ تو جب ہے اسی لہر پہ بیٹھے جائیں
جد جو کچھ کہے دریا کے کنارے ہم نے
راضی ہی نہ ہو کوئی طاری جانب
کو احتشام آج لاکھ اشارے کیے ہم نے
عمر احتشام ہاشمی۔ کلابہ اور کزانی

غزل

تم مجھ سے روٹھ جاؤ ایسا کبھی نہ ہو
میں ایک ایک نظر کو ترسوں ایسا کبھی نہ ہو
میں پوچھ پوچھ ہاروں پھر سوال کر کے
تم کچھ جواب نہ دو ایسا کبھی نہ ہو

دعا

جب تک پیغمبر
ہر سال میں مندل ہے
تیرا دست ہے روشن
سندرا جلی چاندنی سے

محبت کا چاند گرہن

تحریر۔ شعیب شیرازی۔ 03335003537

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
اس دور میں جس پر اعتبار کیا جائے جھوٹ ہے اگر صبا نے سلیم پر اعتبار کیا تو اس نے اسے دھوکہ دیا اور علی پر اعتبار کیا تو اس نے صبا کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی مگر صبا بے چاری اپنی جان تک دینے تیار تھی اور علی نے اس کے پیار کی ذرا قدر نہ کی ایک ایسی لڑکی جس نے اپنے گھر سے زیادہ علی کے گھر کو پیار کیا اس کے ساتھ بھوک پیار اور دکھ سکھ سب کچھ سنے کو تیار تھی مگر علی کو اور لڑکیوں سے فرصت نہ ملی اور اس نے صبا کی قدر نہ کی اور پھر خود بھی در بدر ہو گیا ایک ایسی کہانی جسے پڑھ کر آج کی بہن بیٹیوں کو ایک سبق حاصل ہوگا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پہ گایا نہیں جاتا۔
محبت بھی زندگی کی طرف ہوتی ہے ہر موڑ محبت آسان نہیں ہوتا ہر موڑ پہ خوشی نہیں ہوتی اور پھر محبت میں یہ ضروری نہیں ہوتی کہ سن دونوں کا ملن ہو جو محبت کے پاکیزہ رشتے سے بندھے ہوتے ہیں پہلی بار جب میں نے اسے دیکھا تو وہ اپنے مکان کی چھت پر ہواؤں سے باتیں کر رہی تھی فضاؤں میں گھور رہی تھی ایسا لگتا تھا کہ جیسے اسی فضاؤں میں کوئی ہے جس وہ باتیں کر رہی ہے اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا جس پر شاید کوئی غزل لکھی تھی اور جھوم جھوم کر وہ خود اشعار سنار ہی تھی مجھے لگا کہ اسے محبت ہو گئی ہے جس اظہار وہ کھل کر فضاؤں میں کر رہی ہے وہ کہہ رہی تھی

محبت اس طرح جیسے گلابی تیلیوں کے پر

محبت زندگی کی جبین ناز کا جھومر
محبت آرزو کی سیپ کا انمول سا گوہر
محبت آس کی دھوپ میں امید کی چادر
محبت ہیں تیرے گیسو تیری پلکیں تیری آنکھیں
محبت ہیں تمہارے ہجر اور وصال کی راتیں
محبت ہیں تیری دھڑکن محبت ہیں تیری سانسیں
محبت تیری خاموش تیری بات جیسی ہے
محبت کو اگر سمجھو تمہاری ذات جیسی ہے
وہ مجھ سے بے خبر انجان غزل گنگنا رہی تھی
اور میں مندر سے ٹیک لگائے اس کی نادانی پہ
کھڑا ہنس رہا تھا وہ اچانک سے پلٹی تو مجھ پر نظر پڑ گئی
اور اس کے ہونٹ اچانک بند ہو گئے میں اسے دیکھ کر
مسکرایا اور وہ شرمندہ سی شرم سے سینے تلے اور اپنی
شرمندگی چھپانے لگی اور آپ اور ادھر کہتے ہوئے وہ
میری طرف بڑھنے لگی۔

محبت کا چاند گرہن

جواب عرض 60

جون 2014

میں بھی دیوار چھوڑ کر سیدھا ہو گیا آپ ادھر کیا کر رہے ہیں اس نے میرے قریب آتے ہوئے پوچھا کچھ بھی تو نہیں دیکھ رہا تھا محبت کا آسیب کس قدر سرچڑھ کے بولتا ہے میں نے حال صورت سے انکشاف کیا تو وہ سمجھ گئی۔

اچھا تو جناب چوری چوری ہماری باتیں سنیں جا رہی ہیں اس نے اٹھلا کر کہا میں نے ایک طائرانہ نظر اپنے اطراف میں ڈالی۔

کیا کوئی اور بھی ہے آپ کے ساتھ ہم تو صرف آپ کی باتیں سن رہے تھے۔

سن کر وہ ہنسنے لگی۔
تمہاریا کرنا تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔
وہ مجھ سے لڑتی تھی مجھے ڈانٹنے کا حق رہتی تھی اس کو لیے نتیجہ کرنے لگی۔

سوری جی میں تو ایسے ہی آگیا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ یہاں پر راز و نیاز کی باتیں چل رہی ہیں۔
اچھا ٹھیک ہے ادھر آؤ میرے ساتھ۔
وہ میرا ہاتھ پکڑ کر منڈیر تک لے گئی اور نیچے دیکھنے لگی پھر اس نے مجھے دیکھا اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔

شیراز میری ایک بات کا جواب دو۔
ہاں ہاں پوچھو۔ میں نے آنکھ کا اشارہ کیا۔
محبت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔
میں نے وضاحت چاہی مطلب یہ کہ جب انسان محبت کر بیٹھتا ہے تو اسے کیوں ایسا لگتا ہے کہ اسے تنہائی میسر ہو وہ الگ سا کیوں رہنا چاہتا ہے دنیا کیوں خستہ لگنے لگتی ہے ہر طرف بہاریں ہی بہاریں نظر آتی ہیں من مہکا مہکا سا لگتا ہے کتنی خوشیاں من میں سما جاتی ہیں۔

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور جواب طلب نظروں سے مجھے دیکھنے لگی میں اس کی ساری باتیں سمجھ سکتا تھا اور اس کی ہر ایک بات کے میرے پاس

بہت سارے جواب تھے مگر کچھ سوچ کر کہا۔
محبت کے بارے میں آپ ہی مجھ سے زیادہ جانتی ہو ویسے بھی میں نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی جو محبت کے رموز اوقات آپ کے سامنے بیان کر سکوں میری باتیں سن کر وہ ہنسنے لگی اس نے دیوار کو چھوڑا اور ہاتھیں کھول کر جھومنے لگی جج جج میں پاگل سی ہوئی تھی فراز کے پیار نے مجھے پاگل بنا دیا تھا اور میں جانتا تھا کہ فراز اسے بھی پیار نہیں کرے گا اور وہ تو کسی اور کو چاہتا ہے مگر یہ نادان لڑکی دن بدن اس کی محبت میں پگھلتی جا رہی تھی ذرا فاصلے پر جا کر اس نے اپنے ہاتھ کی پٹیلی میری طرف کی اس پٹیلی پر مجھے فراز کا نام نظر آیا تو میں بے قرار سا ہو کر اس معصوم سی لڑکی پر ترس کھانے لگا

کوئی سمجھائے اسے کوئی بتلائے اسے
بڑے معصوم جذیوں سے وہ اپنے شوخ

ہاتھوں پر
وفا کی سرخ مہندی سے وہ اس کا نام لکھتی ہے
جسے وہ پیار کرتی ہے مگر وہ نا سمجھ لڑکی
ابھی تک یہ نہیں سمجھی کہ سپنے نوٹ جاتے ہیں
بہت برباد کرتے ہیں
سچے رنگ ہاتھوں کے
کبھی خنجر نہیں کرتے

محبت تو حقیقت سے کوئی پہنا نہیں ہوتا
کسی کا نام لکھنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا
وہ مجھ سے دور جا کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔
شیراز پیارے محبت ایک حسین احساس ہوتا ہے
جو پل پل خوشی دیتا ہے وہ دیکھو وہ پچھل سی لڑکی ہے
خود ہوئی تھی اپنی انگلی کا اشارہ دور فضاؤں کی طرف کیا
جہاں کچھ پرندے غول میں اڑ رہے تھے محبت کے
احساس میں جڑے یہ پرندے دیکھو کتنی اونچی پرواز
میں اڑ رہے ہیں اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور کہا
وہ دیکھو پرست کے پہاڑوں کو بہار نے کیسی محبت

نچھاور کی ہے ساری واوی مزے میں ڈوبی ہوئی ہے
وہ دیکھو برف پوش پہاڑوں کو ندی نالوں کو کس طرح
اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہیں وہ تصور میں اتنا
آگے جا چکی تھی کہ اسے اپنا وجود دور ہنزوار میں نظر
آنے لگا۔

شیراز پیارے میری ماں تو بھی کسی سے محبت کر
کے دیکھ جان جاؤں گے محبت میں خوشیاں کس قدر
راس آتی ہیں۔

غزالہ بیٹی ذرا نیچے آتا آنی کی آواز سنائی دی اور
وہ دوڑتی ہوئی نیچے چلی گئی میں عمر میں اس سے چھوٹا
تھا وہ مجھ میں بڑا ناگھی میں جانتا ہوں شروع میں
محبت بڑی دلکش ہوتی ہے خوشیوں کا منظر پیش کرتی ہے
دل و دماغ ہر طرف سے ہو جاتے ہیں مگر یہی محبت جب
پھرنے لگتی ہے تو انسان اندر تک ٹوٹ کر رہ جاتا ہے
پھر جاتا ہے خود بھی نفرت کرنے لگتا ہے اور غزالہ کی
محبت میں یہی سب کچھ ہونے والا تھا غزالہ میرے
باموں کی بیٹی تھی اور عمر میں مجھ سے ایک سال چھوٹی
تھی فراز میرا بڑا بھائی تھا نبھانے اس روز غزالہ کو کیا
سوچھی کہ وہ اپنی داستان لے کر بیٹھ گئی وہ میری لیس تھی
اور مجھے بھی اس کی ہر بات کو سنجیدہ لینا پڑا شیراز میں
اپنی زندگی کے بیس سال گزار چکی تو مجھے بھی احساس
ہوا کہ میرے سینے میں بھی دل دھڑکتا ہے خوابیں
میرے من میں بھی مچلنے لگتی ہیں مجھے بھی حسین منظر
بھانے لگتے ہیں مجھے خواب دیکھنا اچھا لگتا ہے میرے
شب و روز کسی وجود کی قربت میں گزرتے ہیں میری
بے قراری بھی چلی جاتی ہے مگر زندگی کا وہ دور تھا غم
نہیں تھے پریشانیوں نہیں تھیں درد نہیں ملے تو بے
وفائی سے واسطہ نہیں پڑا سر میں مانتا نہیں ہوئی تھیں
سب ٹھیک تھا سینے میرے اپنے تھے میں اپنے خوابوں
کی زندگی تعبیر تھی کوئی بھی چہرہ خیالوں میں نہیں سما یا تھا
بس ایک حسین سا بیکر میرے تصور میں رہتا تھا جسے
میں سوچتی رہتی ہوں خود کو اس کی رانی سمجھتی ہوں وہ

میرے سنوں کا راجہ ہے پھر اپنی اس نادانی پر مجھے بھی
شرمندہ ہونا پڑتا ہے پائل تھی میں بھلا جسے میں نے
دیکھا ہی نہیں تھا وہ میرے من میں کیسے سما سکتا تھا میں
کسے اس کے خواب دیکھ سکتی ہوں یہ سب کچھ سوچ کر
ایک اداسی ہی میرے من میں بے سیرا کرنے لگی اور میں
کتنی ہی دیر در فضاؤں میں تصور بنے لگتی تھی مگر نبھانے
یہ عمر کا کیسا دور تھا انسان مایوس ہی نہیں ہوتا ایک سپنا
نوتا ہے جب ایک چہرہ تصور میں سما جاتا ہے تو وہ ٹھٹھکا
ہی نہیں دل و دماغ میں رچ بس جاتا ہے پھر اداسی
میں کے پاؤں پھٹتے جاتے ہیں اور میں حلقی فضاؤں میں
گھومتی لگتی ہوں اپنی زندگی کے بیس سال میں نے
ایسے ہی گزار دیئے پھر جس کا مجھے انتظار تھا وہ میرے
سامنے آ گیا میرے خوابوں کے عین مطابق جیلا سا پر
کشش شخصیت کا حامل معصوم سا، نوکھا لڑکپن تھا اس
کا خاموش رہنا اس کی عادت تھی اس کے اس دھیسے
لہجے میں جواب دینا اس کی عادت تھی اس کے اس
دھیسے لہجے نے ہی مجھے کس قدر مدد حال کیا تھا میں
چاہتی تھی کہ وہ شور شور سے باتیں کرنے اس کی آواز
میرے کانوں میں بس گھولے مگر وہ ایسا نہیں تھا کتنی
بار میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی مگر
اس کی آنکھوں میں میں اپنے نام کا بندھن نہیں دیکھ
پائی محبت بھی عجیب چیز ہوتی ہے مگر اسی سے کیوں
ہوتی ہے جو کسی اور کے لیے بنا ہوتا ہے محبت کے
بدلے محبت کیوں نہیں ملتی کیوں من پسند جیون ساتھی کا
ساتھ نہیں ملتا صرف اتنا سوچ لینا مجھے میرے رشتے
سے بنانا پایا ایک ناکامی تھی جو مجھے دے دیتی تھی اس کا
سامنا کرنا تھا میرے خوابوں کی تعبیر مجھ سے دور تھی پھر
بھی اس کے خواب دیکھنا اچھا لگتا تھا نبھانے کیوں
میں کیا کرتی ہر اس لڑکی کی طرح جو جوانی کی دلیلیز پر
قدم رکھتے ہی اس پر جوانی کا آسیب سوار ہو جاتا ہے
یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک لڑکی ہے خود سے کچھ
بھی نہیں کر سکتی سارے فیصلے اس کے اپنے نہیں

چہرے مرجھا جاتے ہیں
ان پر زردی چھا جاتی ہے
مسکاتے تن و من لکڑا جاتے ہیں
پھول زرد رتوں کا پراہن اوڑھ لیتے ہیں
بہاریں خزاں میں ڈھل جاتی ہیں
یہاں تک کہ سمندر کے بھنور اور
زمین کے بد و جذر بھی بدل جاتے ہیں
میری ننھی سی گڑیا تو باہر نہ نکل
کہ تیری غزالی آنکھوں اور روپالی چہرے کو
کہیں چاٹ نالے یہ سورج گرہن
اسے دس گیا محبت کا چاند گرہن

میں نے عنوان پڑھ کر قسم کیا میری آنکھوں میں
اشک تیرے گئے اس بے بس والا چار لڑکی پر ترس
آنے لگا میں بھی اس کے ساتھ منڈیر سے ٹیک لگا کر
بیٹھ گیا۔

میں اس کے غم میں شریک ہونا چاہتا تھا۔ اس کی
دلجوئی کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں تھے۔ غزال
میری آواز سن کر اس نے ذرا سا سر کو بالا یا وہ ہنس مکھ سی
لڑکی نہ جانے کہاں کھوئی تھی وہ چنچل شوخ اداس میں اس
سے روٹھ گئی تھیں وہ محسوس ہی لڑکی محبت کی جگہ بارگزی
تھی میں نے کہا تھا ناں محبت بہت ہی ظالم ہوتی ہے
بیتے بستے گھر کو اجاڑ دیتی ہے میری آواز سن کر اشکوں
کی قطاریں اس کی آنکھوں سے بہہ نکلیں۔ میں نے
اس کے چہرے سے اس کے باؤں کو الگ کیا اس نے
ایک نظر اٹھتے دیکھا اور نہ جانے کیا سوچ کر وہ مرے
ٹھٹھ سے لگ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ایسے
ہی ہوتا ہے جس انسان کو درد ملتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ
کسی مہربان کے کاندھے پر سر رکھ کر رو دیا جائے اگر
کے سکون کے لیے میں اپنی بانہوں کا دھار جگ کر
اور بانہوں میں اسے جکڑ لیا۔ تاکہ وہ اپنا گم ہوا کر سکے
مجھے اس سے محبت نہیں تھی کبھی بھی میں نے اسے اگر
نظر سے نہیں دیکھا تھا میرے اندر تو ایک احسا

ہوتے سماج جو فیصلہ کرے گا اس کو وہ ہی سوکار کرنا
پڑے گا جس بندھن میں اس کو باندھ دیا جائے وہی
بندھن اس کی زندگی کا حاصل ہے فراز میں تم سے پیار
کرتی ہوں فروز بے زار سا کھڑا اس کی باتیں سن رہا تھا
دیکھو غزالہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو یہ تمہارا مسئلہ ہے
میں تم سے پیار نہیں کرتا کیوں کہ میں کسی اور کو چاہتا
ہوں اور تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں آج کے بعد
مجھے تنگ مت کرنا پلیز مجھے دیکھنا بھی نہیں اور مجھے
سوچنا بھی نہیں فراز غزالہ کے سارے خواب توڑ کر چٹا
گیا اور غزالہ جدائی کے خوف سے بھی کھڑی تھی اب
اگر ایسے میں میں اس کے قریب جاتا تو اسے دلاسا
دینے کی کوشش کرتا تو وہ ضرور مجھے اگنور کر دیتی اس
لیے مناسب یہی لگا کہ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا
جائے پھر کبھی ملاقات نہیں ہو جائے گی یہی سوچ کر
میں چلا آیا ایک ہفتہ غزالہ سے ملاقات نہ ہو سکی اس
کے بارے میں کوئی خبر نہیں آئی وہ کیسی ہے کس حال
میں ہے اس پر کیا گزری اس کی خیریت معلوم کرنے
میں خود ہی چلا آیا ایک اداسی سی سارے گھر میں
رقصاں تھی نہ جانے مجھے ایسا کیوں لگا صرف ایک ہی
شخص کے اداس ہونے سے پورا آنگن ہی اداس
کیوں ہو جاتا ہے میں غزالہ کو تلاش کرتا ہوا اور چھت
پر چلا گیا غزالہ منڈیر سے ٹیک لگائے تنہا بیٹھی تھی اور
کسی آسیب زدہ انسان کی طرح اپنے اطراف میں
کچھ تلاش کر رہی تھی میری آمد سے بے خبر وہ ایسے ہی
بیٹھی رہی ایک کانڈ کا ٹکرا اس کے قریب پڑا تھا میں
نے وہ کانڈ کا ٹکرا اٹھایا اور پڑھنے لگا عنوان لکھا تھا
محبت کا چاند گرہن

ماں کہتی تھی میری ننھی سی گڑیا
آج باہر نہ نکل کیا تجھے معلوم نہیں
آج سورج گرہن ہے روایت کہتی ہے
سورج گرہن ہوتو۔۔۔۔۔
دیکھنے سے آنکھیں پانی کھودیتی ہیں

تھا۔ درد میں شریک ہونے کا احساس غم بانٹنے کا احساس انسانیت سے بہدردی کا احساس۔

کتنی ہی دیروہ مجھ سے بھی ہوئی پئی رہی اسے میں نے خود سے جدا کیا اس کے بال درست کئے اس کے رخسار سے ہتے ہوئے آنسو صاف کئے اسے نسلی دی مگر ابھی بھی اس کا وجود سسکیوں میں ڈوبا ہوا تھا اس کی حالت بزدل دیکھ کر مجھے بھی رونا آ گیا۔

اس کے غم کا مادہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس ایک ہی صورت تھی کہ اسے پیار کیا جائے۔ اسے ٹوٹ کر چاہا جائے اسے وہ ساری خوشیاں دی جائیں جس سے اس کی زندگی میں بہار آ جائے۔ مگر یہ سب ایک ہی صورت میں ممکن تھا مجھے اس سے شادی کرنی ہوگی۔ میں نے بات کا آغاز کچھ اس طرح کیا۔

غزالہ جی میں محبت کے بارے میں زیادہ تو نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں۔

کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد اس جگہ کے دوسری طرف کوئی رستہ نہیں مگر کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے حالات سے سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے کسی کو بھلایا جاتا ہے اور ایک نئی زندگی کی شروعات ہوتی ہیں ہم جس دور میں چل رہے ہیں بھلا محبت کیا معانی رکھتی ہے سچے دل سے بھلا کون محبت کرتا ہے آپ کی محبت میں مجھے سچائی نظر آتی ہے۔

شاید آپ بھی فراراز کو نہ بھلا پاؤ اور یہ بات آپ جانتی ہیں کہ فراراز آپ سے محبت نہیں کرتا وہ کسی اور کو چاہتا ہے۔ میں فراراز کی جگہ تو نہیں لے سکتا مگر یہ تو ممکن ہے وہ ساری خوشیاں اور وہ ساری چاہتیں میں آپ پر لٹا دوں جو فراراز آپ کو نہیں دے پایا میں نے اس کے چہرے کے تاثرات کو غور سے دیکھا اور پھر مقصود کی بات کہہ ڈالی۔

غزالہ۔ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اچانک سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھ سے ذرا فاصلہ پر جا کر کھڑی ہو گئی ایک لمبے کے لیے تو اسے ایسا لگا کہ

میں نے اس کا دل دکھایا ہے اس کے جذبات کو نہیں پہنچائی ہے غزالہ۔ سکتے کی سی حالت میں چہنچہر کر کھڑی رہی۔ پھر اس نے مجھے پلٹ کر دیکھا اور نہانے کیا سوچ کر بھاگتی ہوئی میرے قریب آ گئی اور ایک بار پھر مجھ سے پست گئی۔

شاید اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اس نے اپنی محبت کی قربانی دے دی تھی۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو محبت کے حصار میں قید کر لیا اور ایک نئی محبت کی بنیاد قائم کی۔ اور ہمیں یقین تھا کہ ہم اپنی محبت میں ضرور سرخرو لوٹیں گے۔

حالات و واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بات کہنی پڑی ہے کہ انسان محبت میں سمجھوتہ بھی کرے مگر پہلی محبت نہیں بھولتی اسی سلسلہ میں میں نے گھروالوں سے بات کی بھلا کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس رشتے سے سب راضی تھے مگر پھر بھی ہماری شادی کو ایک سال لگ گیا۔

اور اس ایک سال میں غزالہ کو کبھی منتے ہوئے نہیں دیکھا وہ ابھی بھی ناکامی محبت کا ماتم کر رہی تھی کبھی کھٹکھٹا کر اس نے بات نہیں یہ پہلے والی غزالہ نہیں تھی مجھے خود وہ غزالہ تلاش کرنی تھی جو کہیں کھو گئی ہے مجھے اس غزالہ کو پھر سے زندہ کرنا تھا جو سسکیوں اور آنسوؤں میں مر چکی ہے۔

شادی والا دن آیا اور غزالہ دلہن بن کر میرے گھر آ گئی میں کمرے میں داخل ہوا پھولوں سے سجی ہوئی بیچ کے بیچ غزالہ سج دھج کر بیٹھی تھی۔ میں اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے گھونگھٹ اٹھایا غزالہ کی اداس اور مایوس صورت دیکھ کر مجھے ایک غزالہ یاد آ گئی۔

لال جوڑے میں لپٹی کسی گلاب کی مانند وہ عجیب سی بڑکی ڈوبی ہوئی تھی غم یار میں کھولی ہوئی تھی وہ یوں یادوں میں

سو کھنٹی تھی مہندی برساتوں میں
کا جل تھا جو لگا آنکھ میں
دھل گیا تھا آنسوؤں کی برسات میں
لائی تھی جو ہونٹوں پہ
بالی تھی جو کانوں میں
ناک کی تھلی بھی اداس تھی
من میں لیے ایک پیاس تھی
وہ عجیب سی لگ رہی تھی لڑکی
جو ڈوبی ہوئی رہتی تھی تم یار میں
پاگل تھی وہ کسی کے پیار میں
اسی کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی ہے
مجھے تو وہ لڑکی روئی ہوئی لگتی ہے

دکھلاؤ۔ دیکھو کسی نے ہمارے لیے پیسے بھیجے
ہیں۔ پاتل لڑکی کچھ باتیں محبت میں راز رخصتی پڑتی
ہیں سمجھ گئی ناں یا پھر کشتی کرنے کے لیے مجھے
اکھڑے میں اترنا پڑے گا اچانک سے ایک باگت
یا آگنی پلیز برامت ماننے کا سرسوں کا تیس میرے خیا
میں لوگ سروں پر لگاتے ہیں اور آپ کوئی لوش رکھ لو
اگر چہرے کی خشکی دور کرنی ہے میرے خیال میں اتنا
بی کافی ہے باقی اگلی ستوری میں لکھیں گے آئی لو یو اپنا
خیال رکھنا اور ان باتوں کا بھی آگے آپ کی مرضی جیسا
آپ کو مناسب لگے۔۔۔۔۔
شعیب شیرازی میو۔ اسلام آباد۔

غزل

تھا	ہینہ	کے	رو	لینے	دے
یاد	کا	خار	چھو	لینے	دے
دو	ہونٹوں	سے	کیا	جاتا	ہے
سو کھ	ہونٹ	بھجو	لینے	دے	
مفوم	سجی	اس	دینا	کے	
ساتھ	ہمارے	ہو	لینے	دے	
ہم	بھی	سینے	دالوں	میں	تھے
اک	دو	پھول	پرا	لینے	دے
بجر	میں	تمر	پھر	رو	کے
تھوڑی	دیر	تو	سہ	لینے	دے

ساگر (بی کے نام)

ہر ست تم بجر کے طوفان ہیں ساگر
مت پوچھ کہ ہم کتنے پریشان ہیں ساگر
ہر چہرہ نظر آتا ہے تصویر کی صورت
ہم شہر کے لوگوں سے بھی انہماں ہیں ساگر
جس شہر محبت نے ہمیں لوٹ لیا ہے
اس شہر سے اب کوئی کا سامان ہیں ساگر

ایک رائٹر ہونے کی حیثیت سے تھوڑا اپنی غزال
کے نام لکھنا چاہوں گا فرضی نام سے ناز صاب میں
جانتا ہوں ناز آپ بڑے ناز سے کھتی ہیں وہ کیا ہے
ناں ہمیں آپ سے محبت ہو گئی ہے کیوں ہو گئی ہے کس
لیے ہو گئی ہے بس ہو گئی ہے حالانکہ محبت کرنے کے
لیے ضروری ہے جس سے محبت کی جائے ابھی اس سے
سامنا بھی ہو ذرا سی شادی کی بات کیا ہوئی آپ سے
ہمارے سامنے آنا ہی چھوڑ دیا ہے اور ہم آپ کے گھر
آنا چھوڑ دیا ویسے اتنا شرمنا چھان نہیں ہوتا۔ کوئی اگر
آپ سے پیار کرتا ہے تو اس کا سامنا کرو اس سے
بات کرو ہم پھر آئیں گے دوسری بات ہم نے آپ کو
کچھ مفید مشورہ دیا ہے کھانے پینے کا سوچ میری یہ تھی
کہ آپ کی صحت اچھی ہوگی مگر آپ تو ہم سے کشتی
کرنے نکل پڑی کشتی تو کریں گے آپ سے ذرا ناختم
آنے دیں۔

تیسری بات ارے یار اگر میں کچھ سوچ کر پانچ
سورہ پے آپ کے لیے بچھواتا ہوں تو انکار کی کیا
ضرورت ہے آپ کے پاس آپ کو رکھ لینے چاہیں
اور رکھنے کے بعد ایسا کریں کہ سب کو بتلاؤ اور سب کو

مجھے تلاش ہے

تحریر۔ ایم جبرائیل آفریدی ڈیفنس لاہور

شہر اور بھائی۔ اس نام و ظنم۔ امید سے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
اس کہانی میں ایک کول کی تلاش ہے اور دنیا کے کسی بھی کونے میں کوئی کول ہو تو میں اسے بے حد پیار کروں گا ایک کول کے دیوانے کی کہانی جنس کا نام میں نے مجھے تلاش ہے۔ رکھا ہے
اور وہ جواب عرض کی پائی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام مردوروں و مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا راسخروم دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا بات ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتا چلے گا۔

بے اس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا میں نے پوچھا
ای سے کام کوئی تو ہوگا کام مگر آپ کیوں پوچھ رہے
ہیں مذاق کے موڈ میں ہوئی میں نے کہا اچھا ٹھیک ہے
ای آئے گی تو یہ دونوں گا کہ کول آئی تھی وہ پوچھیں گی
کیوں کیا کام تھا تو کیا بتاؤں گا۔

وہ اس طرح مجھ سے بات کر رہی تھی جیسے
حریت سے جانتی ہو وہ کہنے لگی گھر میں بیٹھی ہو رہی
تھی سو چا خال سے مل کر کچھ باتیں کراؤں گی اچھا میں
چلتی ہوں وہ چل گئی مگر میرا دل بھی ساتھ لے گئی۔

دب تک وہ نظروں سے غائب نہ ہوئی میں
دیکھتا رہا ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرے
بدن میں ہلکی کی ہر دوڑ گئی کول اسی دن سے میرے دل
اور دماغ پہ سوار ہو گئی اور دل ضدی بچے کی طرح ضد
کرنے لگا حال مجھے کول ہر حال میں چاہیے چاہیے
آپ کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

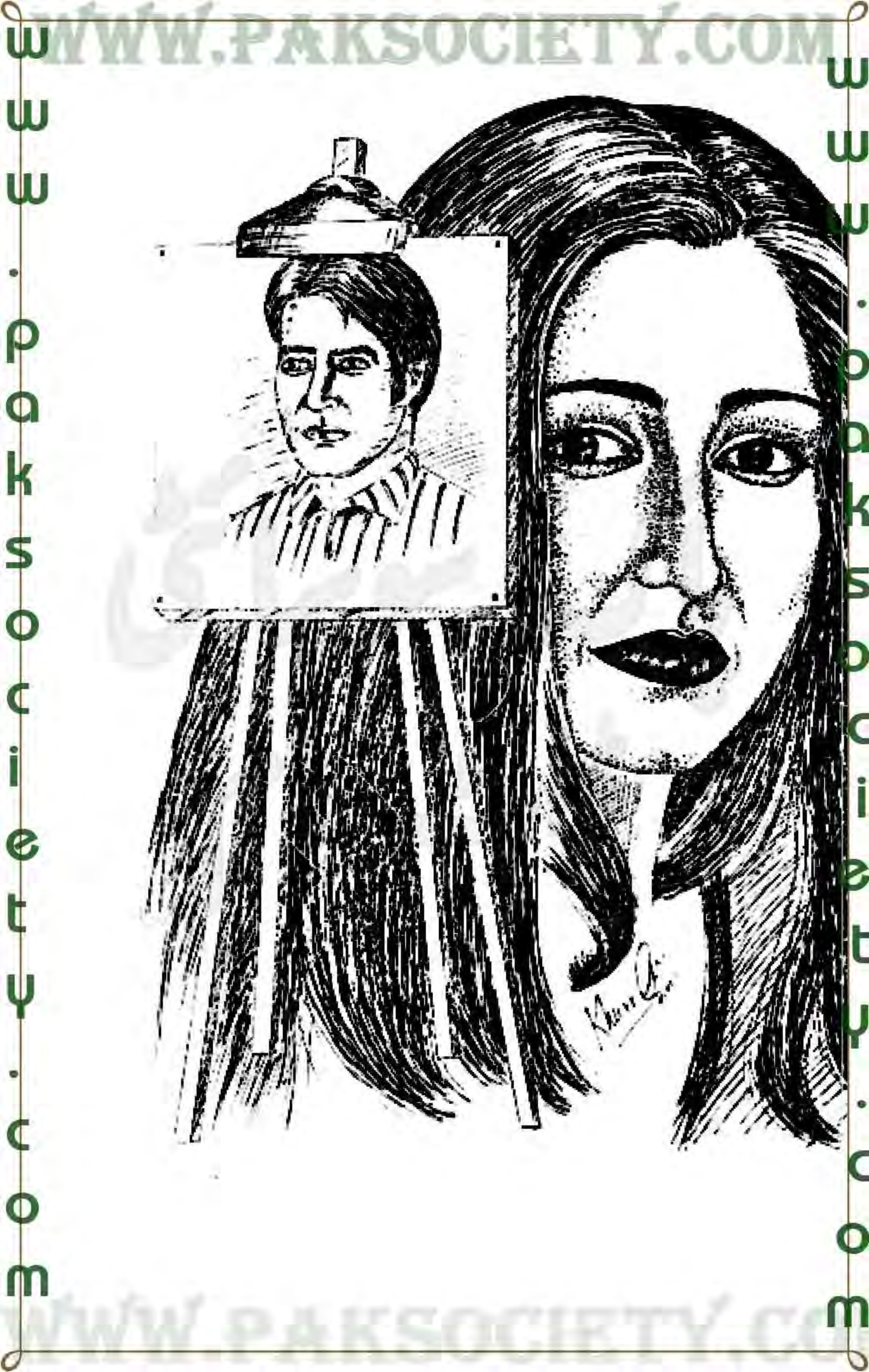
پھر کیا روز روز کا روز مجبور کرنا جیسے کوئی بچہ
کسی چیز کی ضد کرتا ہے وہ چیز ملے تو خوش ہو جاتا ہے
اور پھر کوئی بھی رونا نہیں اکر نہ ملے تو پھر رونا ہی رونا
اس وقت تک روتا رہتا ہے۔

کا نام میری نس نس میں شامل ہے کول
میرنی چاہت ہے میرا پیار میرنی دنیا ہے
میرنی جنت ہے میرنی محبت ہے میرنی عاقبت ہے میرنی
زندگی ہے میرا جین ہے میرا سون ہے کول میرا سب
کچھ ہے۔

یہ سب کول کو یاد تھا میرا سب سے
بڑا خواب ہاں یہ اس وقت کی بات جب میں شہرک
میں تھا اپنے گھر کی چھت پر پیچ کی تیاری کر رہا تھا کہ
اچانک ایک نسواری آواز نے چونکا دیا ایک منٹ کے
لیے مجھے یوں لگا جیسے چاند اتر آیا ہو مجھے یقین ہی ہو
رہا تھا حال خال کہا ہے۔

پکی مٹی آج اتفاق سے بازار گئی ہوئی تھی وہ
تو چاند سہان لیتے بازار گئی ہے خیر تو ہے اور آپ کون
میں سے نہیں پہلے آپ کو نہیں دیکھا ہے وہ تھی آپ
ٹھیک کہتے ہیں ویسے میرا نام کول ہے یہاں آنی کے
گھر رہنے آئی ہوں اسکی ہر وقت طبیعت خراب رہتی
ہے ان کے گھر کا مگر رہنے آئی ہوں۔

ان کی کوئی بیٹی نہیں ہے بچوں نے سہول جانا
ہوتا ہے بچے سارے چھوٹے اور سارے والا گھر بھرا



جب تک وہ چیز مل نہ جائے میرے دل کا بھی
یہی حال تھا۔

روز رونا دھونا کیا کرتا روتا تو آج بھی مگر اب کچھ
فرق ہے اتنا کہ اب ضد کر کے نہیں روتا بس اس کی یاد
میں دل بھر گیا تو رو لیا۔

کول سے یوں مجھے محبت چاہت ہو گئی جو مجھے
آج بھی یاد آتی ہے دل آج بھی اس کے نام سے
دھڑک رہا ہے روز روز، رونا روز اس کی محبت
میں۔ اور یوں دل کا تڑپنا مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا
تھا آخر کار دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا اور اپنے دل کا
حال سننے لگا کہتے ہیں۔

یہ کاغذ کا ٹکڑا کیا سنائے گا داستان میری

مرا تو تب نے جب اسکو لگے زباں میری

مگر اور میرے پاس کوئی سہارا نہ تھا تب کاغذ
کا سہارا لیا اور اپنے دل کا حال لکھ ڈالا جو ہو گا دیکھا
جائے گا بس ایسے کسی موقع ڈھونڈنے لگا آخر کار ایک
دن ایسا مل ہی گیا کول امی سے باتیں کرنے ہمارے
گھر آئی تو میں چھت پر بیٹھا تھا امی کچن میں تھی میں
نے کول کو اشارے سے اوپر بلا لیا وہ امی کو خبر دیئے
بغیر اوپر آ گئی دعا سلام کے بعد میں نے کہا کول یہ
کتاب گھر جا کر کھولنا ابھی آپ پر امانت ہے دراصل
میں نے لیٹر کتاب رکھ دیا تاکہ اس کو محسوس نہ ہو وہ
کتاب لے کر نیچے چلی گئی۔

میرا دل دھڑک رہا تھا دھک دھک کر رہا تھا
جانے کیا ہو گا بس اس کا انتظار میں دن گزر رہے تھے
کب جواب دے گی ایک ایک لمحہ عذاب بن کر
گزر رہا تھا دن سال کے برابر لگ رہا تھا ویسے تو کول
دو ہفتے قبل ہی امی سے ملنے آ جاتی مگر اب کافی
دن ہو گئے اور یہ امی نے جی محسوس کیا تھا کہ کول کئی
دن سے نہیں آئی ہے۔

بھئی بھئی اپنے اپنے گھر کی چھت پر آ جاتی ات
تو کئی دن سے چھت پر بھی نہیں آئی میں ہر طرف سے

پریشان تھا کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی دل ہر وقت یہی کہتا
تھ کہ کول کول میری کول بس ہر پل ہر لمحہ خون کے آنسو
رو رہا تھا مگر میں بے بس تھا۔

اپنے دل کے لیے کچھ نہیں کر پا رہا تھا میرا بس
نہیں چل رہا تھا اب اُمّ میں کرتا بھی تو کیا کرتا کولی
حل نہ تھا بس دعا میں مانگ سکتا تھا۔

جو مانگ رہا تھا آخر دل دکھی ہوا تو میری دعا بھی
قبول ہو جاتی ہے وہ ایسے کہ رات کو بارش برے تو صبح
ہر کوئی چھت پر آ جاتا ہے ہر کوئی اپنے گھروں کی چھت
پر نظر آنے لگا خیر میری تو مجبوری تھی کہ میں تو ہر روز
کول کی ایک جھٹک دیکھنے کے لیے چھت پر جاتا تھا
اور جیسے ہی میں چھت پر آیا میری خوشی کی کوئی انتہا نہ
رہی میرا سر جھکایا ہوا چہرہ قفل اٹھا۔

میری وجود بانٹ بانٹ ہو گیا مجھے یوں لگا جیسے
قارون کا خزانہ مل گیا ہو میں یو آگئیں پھر پھاڑ کر
اسے دیکھ رہا تھا جیسے کوئی حید کا چاند جھٹا ہے ہو بھی
مجھے دیکھ رہی تھی۔

مگر جیسے وہ پریشان ہو میں نے آخر ہاتھ کے
اشارے سے اسے پوچھا کہ ہمارے گھر کیوں نہیں
آتی ہو اس نے اپنا جواب نوٹ دیا کہ کوئی سمجھ نہیں آرہی
یہ تھی میں نے آخر ہاتھ جوڑ کر کہا پلیز کول ہمارے گھر
آ جاؤ اگر ناراض ہو تو معاف کرنا میں نے اپنے کان
پکڑ لیے تو وہ ہنسی اور کہا اچھا چھا ٹھیک ہے میں آتی
ہوں وہ چھت سے نیچے اتر گئی۔

یہاں میرے دل کا ہوا سم بدل ایک دم زور زور
سے دھڑکنے لگا نیدر جانے کیا جواب ہو گا اسی کی طرف
سے اس سوچ میں گم تھا کہ ٹھیک کچھ میں منہ کے بعد
دروازے پر دستک ہوئی آئی امی گھر میں نہ تھی ماموں
کے گھر گئی تھی۔

میں اور چھوٹے بہن بھائی تھے میں نے
چھوٹے بھائی کو دروازہ کھولنے بھیج دیا اور خود چھت
سے نیچے اتر کر کمرے میں چلا آیا کول سیدھی میرے

کمرے میں آئی دعا سلام کے بعد میں نے بات شروع کی کوئل ناراض ہو مجھ سے امی بھی روز آپ کو یاد کرتی ہے تم کیوں نہیں آرہی تھی۔

کوئل کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی عادل وہ میں سوچ رہی تھی کہ آپ کو کیا جواب دوں بہت نہیں ہو رہی تھی کیسے ہوں کیوں کہ میں جان گئی ہوں آپ کا لیٹر پڑھ کے کہ آپ مجھ سے کتنا پیار کرتے ہو میری ایک جھٹک دیکھنے کے لیے گھنٹوں چھت پر گزار دیتے ہوہ بولتی رہی۔

اور میں بڑے پیار سے اسے کی باتیں سنتا رہا وہ بولتے ہوئے بڑی پیاری لگ رہی تھی عادل آپ جیسا پیار کرنے والا قسمت والوں کو ملتا ہے عادل آپ بہت اچھے ہو بہت پیاری باتیں کرتے ہو۔

عادل سوری مگر مگر میں کسی اور سے پیار کرتی ہوں اس سے جینے مرنے کی قسمیں کھائیں ہیں اگر ہو سکے تو مجھے معاف کرنا میں مجبور ہوں۔

اور ویسے بھی پیار کیا نہیں جاتا ہو جاتا ہے جیسے آپ کو مجھ سے اور مجھے کسی اور سے ہوا ہے امید ہے آپ مجھے معاف کر دو گے۔

کوئل کا جواب سن کر مجھے نہیں پتا کہ کوئل کس وقت یہاں سے گئی ہے میں نے آنکھیں کھولیں تو امی پاس بیٹھی رہ رہی تھی۔

امی کے بقول کے میں فرش پر گر گیا تھا کوئل اس دن کے بعد مجھے نظر ہی نہ آئی اس کا آخری دن تھا نہ کبھی چھت پہ اور نہ ہی ہمارے گھر آئی میں کوئل کی جدائی برداشت نہ کر سکا یہ لمحہ یاد آتا ہے تو دل کانپ اٹھتا ہے۔

اس صدمے سے میں اتنا بیمار ہوا کہ مرتے مرتے بچ گیا اب بھی جب سہانہ موسم ہو اور لوگ چھت پر بیٹھے ہوں تو میں کئی کئی دن بیمار رہتا ہوں ایک دن امی سے پتہ چلا کہ کوئل واپس اپنے گاؤں چلی گئی ہے یہ غزل کوئل کے نام

کبھی نہ بچھڑتے اگر آپ انکار کرتی زمانے کے آگے اپنے پیار کا اظہار کرتی ہم پالیتے بڑی خوشی سے اپنی منزل تو زمانے سے نہ کر میرا ہار ہار کرتی جب بندھنا تھا بندھن میں کسی غیر کے ساتھ کاش تم اپنی آنکھیں چار نہ کرتی کوئل کو یہاں سے گئے ہوئے نئی سال ہو گئے عمر آج بھی یاد آتی ہے۔

مگر خدا جانے اور کتنی یاد آئے گی میں تو بہت کوشش کرتا ہوں اسے بھلانے کی عمر اور بھی یاد آتی ہے وہ جہاں رہے خوش رہے اب میں چاہتا ہوں کوئل ایسی لڑکی بن جائے۔

جس کا نام کوئل ہو پاکستان میں کسی بھی کوئل میں اگر کوئل کامل ہو تو پلیئر رابطہ کرے یہ عادل دیوانہ منتظر رہے گا۔

میرے دل کا عرض کوئل میرے دل کا مرض کوئل میری عاشقی کوئل میرے دل کا درد کوئل میرے دل کا سکون اور چین بھی کوئل۔

آ جاؤ میری جان کوئل اتنا پیار دوں گا ساری دنیا بھول جاؤ گی بس اپنے ساتھ دیا اور سادگی لانا باقی سب پھوڑا نا سدا پلکوں پہ یخا کر رکھوں گا۔

دیر نہ کرنا کوئل میں شدت سے انتظار میں ہوں کسی بھی شہر سے اگر کوئل میری کوئل بننا چاہتی ہو تو برائے مہربانی ایم جبرائیل آفریدی سے میرا موبائل نمبر لے کر مجھ سے رابطہ کرے۔

خدا حافظ عادل دیوانہ قارئین کیسی لگی کہانی پڑھ کر اپنی آراء سے ضرور آگاہ کرنا میں آپ قارئین کا بہت ہی شدت سے انتظار کروں گا آپ سب کا اپنا آپ کی دعاؤں کا آپ کی چاہت کا آپ کے پیار کا خطبہ گار ایم جبرائیل آفریدی

۱۲۰۰

تیرا لکڑیڈر ریز گڈ ان ازل سیرا کی اسٹرا سٹری

ناز کے نام غزل

محبت میں بھی عجیب انداز رکھا ہے
مجھ سے دور دل کے پاس رکھا ہے
دیکھ نہ لے میری نگاہوں میں کوئی
لوگوں کے ذرے سینے میں چھپا رکھا تھا
کتنی تکلیفیں دی اس نے ہم کو بڑنجو
یہ بھی ہم نے کوئی حساب نہ رکھا تھا
محبت میں بددلی تو کر جاتے ہیں لوگ
اس لیے ہم نے بھی دل پہ نم نہ رکھا تھا
ہم ڈھونڈتے رہتے ہیں جہاں میں
ناز جیسا
لیکن خدا نے ناز جیسا بنا کے نہ رکھا تھا
کیا کیا نام رکھتے ہیں لوگ محبوبوں
کے
لیکن ہم نے تو نام ناز کا رکھا تھا
انیلہ کے نام سلام محبت
سلام محبت میرا ان تک پہنچا یا تو ہوتا
وہ خواب دیتے یا نہ دیتے ایک بار
آزمایا تو ہوتا
کتنی چاہت ہے میرے دل میں ان
کے لیے
یہ خیال ان کے دل میں بھی کبھی آیا
تو ہوتا
جن کے آنے کی آرزو نہیں کرتے
رہے عمر بھر ہم
وہ ایک بار ہی سہی میرے گھر آیا تو ہوتا
اگر تا نہیں تھا میری قسمت میں اس نے
تو اپنے ہاتھوں سے میرا نام اس نے

ابھرتے ہوئے شاعر

مٹایا تو ہوتا
کرتے رہتے عمر بھر مجھ کو
تیرا نام کبھی میری عبادت میں آیا تو ہوتا
کیا کبھی تیری مجھ کو آکر انیلہ تم نے
مجھے بتایا تو ہوتا
سلام محبت اک بار میرا ان تک پہنچا یا
تو ہوتا
غینا کے نام دل نے پکارا تجھ کو
کئی بار قبر پر صدا دے کا پکارا تجھ کو
کئی بار رو رو کر دل نے پکارا تجھ کو
شب بھر کی لمبی لمبی راتوں میں
جب بھی چین نہ پایا تو دل نے پکارا
تجھ کو
نہ یاد کرنے کی قسم کھائی تھی میں نے
نجانے کیوں آج بڑنجو کے دل نے
پکارا تجھ کو
وقت رخصت میں تجھے روکا ہم نے
پھر کئی بار شب تنہائی میں پکارا تجھ کو
جب کسی نے رفاقت کے لیے ہاتھ
بڑھایا
ٹپکیں نم ہوئیں اور دل نے پکارا تجھ کو
بتا بڑنجو اس وقت تجھ پر کیا گزری
جب کسی اور نے میرے نام سے
پکارا تجھ کو
میری جان! بڑنجو نے کئی بار صدا
دے کا پکارا تجھ کو
اپنے چاہنے والوں کے نام
ہر کسی زبان پر ہو گا میرا کہانی

ہر کوئی یاد کرے گا
جس کا دل ہو گا پھول جیسا
ہر کوئی ہم کو یاد کرے گا
دل کے کورے کانڈ پر تیرا نام لکھ دیا
جیسے ہی جیسے ویسے ہی ایس ایس ایس
دیا
انکھار شونہ کر سکے ان کے رو برو
ایس ایس ایس پہ حال دل تمام لکھ دیا
تیرا یہ چاہنے والا مفلس ضرور ہے
ہر کلام اپنا یہ تیرے نام لکھ دیا
ہر کسی زبان پر ہو گا بڑنجو کا قصہ لکھ دیا
تیر کی یاد میں
شاعری کرتا ہوں تیری یاد میں
ہر پل جلتا ہوں تیری یاد میں
مر جاؤں گا اگر تم نہ ملی
خود سے بار بار کہتا ہوں تیری یاد میں
باتیں کرتے کرتے دوہتوں سے اکثر
غم ہو جاتا ہوں تیری یاد میں
تیری جدائی سے بڑا کوئی غم نہیں
یہ دکھ سہتا ہوں تیری یاد میں
چلتے چلتے تم یاد آ جاؤ اگر
غموں کا گھاتا ہوں تیری یاد میں
شاید کوئی لفظ بہا جائے تم کو میرا
ڈاڑی لگتا ہوں تیری یاد میں
ہنسنے ہنسنے یونگی کہیں کھو جاتا ہوں
ناز جان صرف تیری یاد میں
زندگی کی تمنا نہیں بن تیرے بڑنجو کو
میں صرف جینا چاہتے ہیں تیری محفل میں

جواب عرض

محبتوں کے زخم

تحریر۔ عمر حیات شاکر، تاندلیا نوالہ 03439296272

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
اس دور میں جس پر اعتبار کیا جائے جھوٹ ہے اگر صبا نے سلیم پر اعتبار کیا تو اس نے اسے دھوکہ دیا اور علی پر اعتبار کیا تو اس نے صبا کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی مگر صبا نے چاری اپنی جان تک دینے تیار تھی اور علی نے اس کے پیار کی ذرا قدر نہ کی ایک ایسی لڑکی جس نے اپنے گھر سے زیادہ علی کے گھر کو پیار کیا اس کے ساتھ جھوٹ پیار اور کچھ شکوک سب کچھ سنبھالنے کو تیار تھی مگر علی کو اور لڑکیوں سے فرصت نہ ملی اور اس نے صبا کی قدر نہ کی اور پھر خود بھی درد بردہ ہو گیا ایک ایسی کہانی جسے پڑھ کر آج کی بہن بیٹیوں کو ایک سبق حاصل ہوگا
میں اس نوکھٹے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔
ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دیا اور جلدی صحت یابی کی امید دلائی اور ہسپتال کے عملے کو علی کا خاص خیال رکھنے کی تلقین کی جتنے دن علی ہسپتال رہا عمیر اس کے پاس آتا جاتا رہا اس کی خاطر تواضع کرتا اور صحت یاب ہونے کا یقین دلاتا چند دنوں بعد علی صحت یاب ہو گیا۔

اور اسے ہسپتال سے چھٹی مل گئی گھر والے عمیر کے اس رویے سے بہت خوش ہوئے اور بہت ساری دعائیں دیتے ہوئے ہسپتال سے رخصت ہو گئے۔

اس طرح عمیر علی اور اس کے گھر والوں کی محبت میں کھینچا چلا گیا اور اس کی دوستی مضبوط سے مضبوط ہوتی گئی کچھ عرصے بعد علی نوکری کی تلاش میں اپنے قریبی شہر موہلی لنگ آفس میں اپنے ڈاکو منٹس لے کر چلا گیا۔

اور اسے موہلی لنگ میں ایک بے ایس آر کی

علی اور عمیر دونوں دوست تھے علی نے میٹرک اور کمپیوٹر کا ڈپلومہ کیا ہوا تھا اور عمیر میٹر پاس کر کے پاک آرمی میں بھرتی ہو گیا اور اپنی سروس کے دوران ایف اے بھی مکمل کر لیا کچھ عرصے بعد علی کو فٹ ہو گیا۔

اس کے گھر والوں نے اس کی بیماری پر اپنی جمع پونجی خرچ کر دی لیکن وہ ٹھیک نہ ہو۔ کاتب کسی کے کہنے پر اسے آرمی کے ہسپتال میں داخل کروا دیا گیا تب ہی کو پتہ چلا کہ عمیر بھی اسی جگہ پر اپنی ڈیوٹی دے رہا ہے۔

علی نے عمیر کو فون کیا میں آرمی ہسپتال میں داخل ہوں ہو سکتا ہے میری زندگی کی سانسیں یہی پوری ہو جائیں ایک بار آکر مجھے گلے سے لگا لو اور رونے لگا تب عمیر نے اپنی تمام مصروفیات کو سمیٹا اور جلدی جلدی پہنچا اور علی سے مل کر اسے حوصلہ

محبتوں کے زخم

جواب عرض 72

جون 2014



ان کے پہنچنے پر آفس سے باہر آکر ان کے حوالے کر دیا

صبا نے علی کو ان کا تعذات کا معاوضہ دینے کی کوشش کی لیکن علی نے معاوضہ لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ سچی محبت مجھے بہت پسند ہے۔

اور محبت میں کسی کی مدد کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں یہ بات صبا کے دل میں اتر گئی پھر بھی صبا نے علی کو زبردستی کچھ رقم تھما دی

جب علی نے اپنے دوست کا ریکارڈ چیک کیا جو کہ بیٹھار لڑکیوں سے تعلق رکھتا تھا علی نے سلیم کو اس کی بے وفائی کا ثبوت پیش کر کے اس سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ لیا صبا علی کا یہ احسان مان کر اس سے رابطہ رکھنے لگی صبا جب بھی علی کو سیج یا کال کرتی تو مصروف ہونے کا بہانہ بنا لیتا اور ٹال دیتا تھا تا کہ اس کے دل میں میرے لیے اور کشش پیدا ہو اس طرح صبا کے دل میں علی کی محبت بڑھتی گئی۔

اور آخر کار صبا نے علی کو ملنے کو کہا اور علی ملنے کے لیے تیار ہو گیا صبا علی نے شہر کے ایک مشہور ہوٹل میں ملنے کا ٹائم رکھا وہاں مل کر کھانا کھایا اور سلیم کی بیوفائی اور بہت سی باتیں کہیں علی نے بھی موقع پاتے ہوئے سلیم کی بے وفائی پر اچھے اچھے الفاظ استعمال کئے سلیم کو برا اور اپنے آپ کو اچھا بناتے ہوئے کھانے کے بعد چائے کی بھی جگہ بنالی یہ تمام باتیں علی اپنے دوست میر کو بتاتا اور فخر محسوس کرتا کچھ عرصے بعد علی کی والدہ بیمار ہو گئی۔

علی نے صبا کو بتایا تب صبا نے اسکو اپنے ابو کے ہسپتال میں لانے کو کہا علی خود کو غریب کہہ کر ہسپتال کی رقم سے بچکانے لگا لیکن صبا نے علی کو ہر قسم کی مدد کی سلی دی تب علی اپنی والدہ کو صبا کے ابو کے ہسپتال میں لے آیا اور وہاں اس کے تمام

حیثیت سے بھرتی کر لیا گیا ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد وہ جلد ہی اپنی ڈیوٹی سرانجام دینے لگا مولیٰ ٹنگ کے طریقے کار کو اپناتے ہوئے اور اپنے ذہن کا استعمال کرتے ہوئے جلد ہی اپنے آفس میں اپنا وقار بنا لیا دوسری طرف علی نے اور صبا دونوں بچپن کی دوست تھی ان کا ایک عزت دار تعلق تھا۔

اور دونوں سیکنڈ ریئر کی سٹوڈنٹ تھیں علی نے ابو ذہری کے باعث گھر پر ہی رہتے تھے اور صبا کے ابو ایک مایہ ناز ہسپتال کے سب سے بڑے ڈاکٹر تھے اور ان کا شمار شہر کے امیر لوگوں میں ہوتا۔

علی نے ایک سلیم نامی شخص سے محبت کرتی تھی صبا بھی اس کے پیار سے اچھی طرح واقف تھی علی نے جب بھی اپنے دوست سلیم کا نمبر ملاتی تو وہ مصروف ہی ملتا علی نے جب بھی سلیم سے مصروف رہنے کا سبب پوچھتی تو وہ ٹال دیتا جس سے علی کا شک منبھوٹ ہوتا گیا کہ سلیم ضرور کسی اور لڑکی سے محبت کرتا ہے۔

علی نے اور صبا سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ لینے مولیٰ ٹنگ آفس گئیں علی اپنے کاؤنٹر پر ڈیوٹی سرانجام دے رہا تھا علی نے اور صبا اس کے پاس گئیں اسے سلیم کا سارا ماجرا سن کر درخواست کی کہ ہمیں سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ دیں علی نے ان کو سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ دینے کی حامی بھری اور ان سے چوبیس گھنٹے کا ٹائم مانگا اس نے ان سے ایک میموری کارڈ اور سلیم کا نمبر لے لیا علی جب گھر آیا تا رات بھر ان دونوں کے بارے میں سوچتا رہا اگر میں ان کا کام کر دوں تو ان کے دل میں میری عزت بن جائے گی اگلے دن علی جب آفس آیا تو اس نے سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ چند منٹوں پر پرنٹ کر کے علی اور صبا سے فون پر رابطہ کیا اور

اپنے اوپر صبا کے کئے ہوئے بھروسے کا بھرپور فائدہ اٹھایا اور علی سے پیار کرنے لگی۔

عمیر کا یہ کہنا کہ اس جرم میں علینا اکیلی ذمہ دار نہیں اس میں علی کا بھی حصہ ضرور ہے صبا نہایت دیانت دار اور با وفا اور سچی محبت کرنے والے پر اپنا سب کچھ لٹا دینے والی لڑکی تھی صبا کی ایک خوبی یہ بھی تھی جسے اپنا کہتی اس پر دل جان سے اعتبار کرتی تھی جیسا علینا اور علی پر کیا اس بات پر آپ باخوب واقف ہیں کہ عورت دکھ تکلیف بھوک پیاس برداشت کر سکتی ہے مگر کسی دوسری لڑکی کو نہیں کر سکتی۔

جو اس کے شوہر یا محبوب کو ہانت لینا چاہتی ہو صبا جب علی کو فون کرنے کو کہتی تو علی اپنی غربت کو آڑ بنا کر اس سے جیب خرچ کارڈ اور اپنی جسم کے ڈھانپنے کے لیے کپڑے تک مانگ لیتا تھا۔

لیکن اس کے مانگنے کا انداز ذرا مختلف تھا تاکہ صبا سے مانگتے ہوئے اس کو شرمندگی کا سامنا نہ ہوا تھا کچھ ملنے کے بعد جب علی کو پتہ چلا کہ صبا اس کے محبت کے جال میں اپنی طرح پھنس چکی ہے تو تب علی نے اپنے گھریلو حالات صبا کو بتائے۔

کہ وہ کس قدر غریب ہے یہ سب کچھ سچ بتانے کے بعد صبا کے دل میں علی کے لیے اور بھی محبت بڑھ گئی آج کے زمانے میں انسان اپنی غربت چھپانے کے لیے کس قدر جھوٹ بولتا ہے مگر علی نے تو مجھ سے کچھ نہیں چھپایا مگر صبا بیچاری یہ سمجھ ہی نہ سکی کہ علی سب سے بڑی یہ بات کہہ کر صبا کی دل جیتتا ہے۔

تب علی نے صبا کو عمیر کا نمبر دیا اور کہا کہ یہ میرا سب سے قریبی دوست ہے میری ہر بات سے واقف ہے اگر بھی میرے نمبر سے آپ کی بات نہ ہو تو اس سے میری خبر لے لیا کرنا صبا کو عمیر کا نمبر

غیبت کروائے۔
ڈاکٹر نے علی کی امی کو خون کی کمی کہا اس کے لیے خون کا بندوبست کیا جائے علی نے صبا کو فون کیا تب صبا نے علی کو اپنے کالج کالج ہوا یا اور اپنی نیچر سے ملوایا تا کہ کسی لڑکی سے خون کا بندوبست کیا جائے اور پھر وہاں سے ایک لڑکی صبا اور علینا ہسپتال آئے اور صبا نے آتے ہی اپنے ابو کو سلام کیا اور علی کا تعارف کچھ اس طرح سے کروایا۔

ابو یہ میری ایک دوست کے بھائی ہیں اور کہا ابو یہ ان کی والدہ ہیں پلیز ابو جان ان کا خاص خیال رکھنا اور ہر طرح کا تعاون بھی کرنا اور پھر اپنی دوست سے خون کا بندوبست بھی کروایا صبا، علینا کے سلیم سے دھوکہ کھانے کے بعد علی کو دل سے چاہنے لگی تھی لیکن یقین پختہ نہیں تھا۔

صبا، علینا نے علی کو چھوٹی چھوٹی ہر جگہ پر آزما یا علی اپنی ہر بات عمیر کو بتاتا جس کی وجہ سے وہ ان دونوں کی طرف سے ہر چھوٹی بڑی بات کو اپنا امتحان سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے علی کو علینا اور صبا کے ہر امتحان میں شرمندگی نہیں اٹھانی پڑی۔

صبا کو علینا پر بے حد بھروسہ تھا صبا اور علینا اور علی جب بھی اکٹھے بیٹھتے تو علی علینا کو گدگدی کر لیتا تھا اور ہر طرح کا مذاق بھی کر لیتا تھا اور صبا نے کبھی بھی اس کو شک کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔

علی جب بھی کبھی فون پر بات کر رہا ہوتا اگر صبا پوچھتی کہ کہا مسروف تھے تو علی علینا کا نام لیتا اور صبا سکرا دیتی تھی علی اس بات سے خوب واقف تھا کہ اگر صبا کو میرے فون پر شک ہوا تو وہ سلیم کی طرح کسی اور سے میری ریکارڈنگ بھی نکلوا لے گی۔

جس کی وجہ سے میرے مشن پر پانی پھر جائے گا اس نے اپنے نمبر پر کوڈ لکھا ہوا تھا جس کی وجہ سے کوئی اس کا ریکارڈ معلوم نہیں کر سکتا تھا علینا نے

چاہتی ہوں جب تم آفس جاتے ہو تو آپ کے
چہرے پر مٹی پڑتی ہے۔

اور یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا علی نے یہ
بات عمیر کو بتائی اور مشورہ لیا کہ اب میں کیا کروں
جس طرح آپ کہو میں کرنے کے لیے تیار ہوں
آپ جو بھی راستہ دیکھاؤ مجھے قبول ہے۔

عمیر نے علی سے کہا کہ صبا کی جگہ کوئی اور
نہیں لے سکتا آپ تجھے لینے سے انکار کر دوا اگر آپ
نے ایسا نہ کیا تو میں کبھی بھی آپ کو معاف نہیں
کروں گا علینا کی یہ بات جب صبا کے کانوں پر
پڑی تو اس پر قیامت ٹوٹ پڑی اس نے رور کر
برا حال کر لیا اور علینا پر گئے گئے بھروسے پر
پچھتانے لگی۔

علی کس کا یہ فیصلہ کرنے کے لیے علینا اور صبا
نے ایک پارٹی میں ملنے کا ناظم مقرر کیا اور علی کو بھی
دعوت دی پارٹی پر جانے سے پہلے صبا نے عمیر
سے رابطہ کیا اور موجودہ حالات سے آگاہ کیا۔
اور تب عمیر نے صبا کو تسلی دی کیسے نہ دیتا
وہ دل و جان سے صبا کو اپنی بہن مانتا تھا عمیر کے
کہنے پر علی نے صبا کو پارٹی میں صبا کو اپنی محبت کا
تاج پہنا یا اور علینا خون کے آنسو روئی ہوئی پارٹی
سے باہر چلی گئی۔

کبھی مہرباں تھا تو کبھی انجان تھا
میری وہم تھا یا وہ میرا گمان تھا
دے کر زخم وہ مرہم رکھتا تھا
بن رہا تھا یا واقعی وہ اتنا نادان تھا
مجھ سے بچھڑ گیا تھا وہ اک رات
وہ شخص جو میری پہچان تھا
کاش کہ وہ مل جائے ہم کو
کتنا اس دل کو اس کا ارمان تھا
خدا کو چاہئے تو کچھ مل بھی جاتا
ہم نے چاہا جس وہ تو اک انسان تھا

ملنا ہی تھا کہ اس کے دل میں خیال آیا کہ علی کی مجھے
ہر بات پسند ہے اس کی ہر عادت اچھی ہے۔

یہ میرے لیے ایک اچھا ہمسفر ہو سکتا ہے عمیر
سے رابطہ کرتی ہوں اسے کوئی واسطہ دے کر اس
سے بھی اس کے کریکٹر کی تسلی کر لیتی ہوں۔

اس کے بعد میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا
قدم انھاؤں کی صبا نے عمیر سے بات کی اور اپنا
تعارف کروایا عمیر نے بڑے ہی احترام سے اسے
بہن جی کہہ کر جواب دیا صبا نے کہا عمیر بھائی آپ
نے مجھے بہن کہا ہے۔

میں بڑی مشکل میں ہوں پلیز آپ ہی ہیں
جو میری مدد کر سکتے ہیں۔

عمیر نے صبا کو ہر ممکن مدد کا یقین دلایا پر
افسوس کہ عمیر کیا کر سکتا تھا جو کہ خود علی کے شیطان
چہرے سے واقف نہ تھا۔

وہ تو صرف اس کا محبت والا چہرہ ہی جانتا تھا
جس کی اس نے صبا کو تسلی بھی دے دی اور کہا کہ
نہیں ہے اس کے دل میں تیرے سوا کوئی اور
ساتھ ہی صبا نے عمیر کو کہا کہ پلیز بھائی جان میری
یہ بات علی کو بتانا کہ میں نے آپ سے اس کے
کریکٹر کے بارے میں پوچھا ہے۔

بہنیں وہ مجھ سے ناراض نہ ہو جائے اور
میں اسے کھونا نہیں چاہتی میں ساری زندگی آپ
کی احسان مند رہوں گی عمیر کی اس بات پر صبا نے
فورا یقین کر لیا اور اپنی محبت پر فخر کرنے لگی
گنگنا لے گئی اور خوشی سے جھوم اٹھی اور عمیر کا دل
کی گہرائیوں سے شکر یہ ادا کرنے لگی۔

اس کے بعد اس کو علی سے لیے گئے امتحان
یا د آئے جس میں وہ کامیاب ہوا تو اب وہ ایک
اور امتحان کی طرف چل پڑی اور دوسری طرف
علینا نے علی کو اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔

اور کہا کہ میں آپ کو ایک گاڑی تحفہ میں دیتا

محبوبوں کے زخم

جواب عرض 76

جون 2014

انکار کر دیا۔

انہوں نے کہا اب ہم آپ کی نہیں سنیں گے
ہمارے ساتھ جو ہو گیا وہ کافی ہے علی اس کے
باوجود بھی صبا کو اکسانے لگا کہا بے شک میرے گھر
والے آپ کو قبول نہیں کرتے پھر بھی میں آپ سے
بی شادی کروں گا صبا نے کہا میں ناز و نعم میں پلی
ضرور ہوں اسے علی تیری محبت میں مجبور ہوں۔

ایک دن میں چار دفع کھانا کھانے والی
ہوں دیکھ تو تین دن بعد ایک وقت کی روٹی بھی
دے گا تو میں گزارہ کر لوں گی۔

گھر میں حصہ نہ بھی ملا تو کراسے کے مکان
میں رہ لوں گی دونوں محنت کر کے اپنا گزارہ بسر کر
لیں گے صبا نے پھر اپنے ماں باپ کی منت سماجت
کی کہ اس سے اس کی محبت نہ چھینو صبا کے والدین
مجبور تھے وہ سوچتے تھے کہ جو لڑکا اپنے والدین کو
رشتے کے لیے راشی نہیں کر سکتا ہم اس کے لیے
اتنا بڑا فیصلہ کیسے کریں بے شک ہماری بیٹی کا فیصلہ
ہمارے لیے بدنامی کا باعث ہے۔

پھر بھی ہم اس کو کسی ایسی شے میں سوار نہیں
کریں گے جس کا کوئی بھی وارث نہ ہو صبا کی
شادی سے دو دن پہلے ہی نے پھر صبا کو بہکانہ
شروع کر دیا اور کہا کہ اگر تیری شادی کسی اور سے
ہو گئی تو میں مرجاؤں گا میرا تیرے سوا اس دنیا میں
کوئی بھی نہیں میرے کپکپاتے ہونٹوں کو دیکھو۔
میری برستی آنکھوں کو دیکھو غور سے دیکھو
میری آنکھوں میں میں نے بھی کسی اور کو بسنے نہیں
دیا نہ کسی اور کے خواب دیکھے ہیں۔

میرے دل کے تمام ارمان تمہارے لیے
ہیں اگر میری آپ سے شادی نہ ہوئی تو میں کسم
کھاتا ہوں میں خودکشی کر لوں گا اور خود کو اس قابل
نہیں سمجھوں گا کہ کسی اور کا شوہر بن سکوں
ہی کی ان باتوں نے صبا کے پاؤں سے

اب صبا نے علی کو اپنے گھر رشت لینے بھیجا علی نے
اس بات کا اصرار کیا کہ پہلے تم اپنی امی ابو کو بھیجو
تاکہ میرا گھر دیکھ لیں۔
کل کو یہ نہ کہیں کہ دھوکہ دیا ہے صبا نے اپنی
امی کو علی سے ملوایا اور ان کا گھر دیکھنے کی ضد کی صبا
کی امی ابو اپنی گامزنی پر اس کے گھر گئے اور علی کا
گھر دیکھ کر حیران رہ گئے وہ کنال میں ان کا گھر
تھا۔

ایک کنال میں دو بکے کمرے صحن کچن اور نہکا
اور دوسری کنال میں ان کے جانور بندھے ہوئے
تھے چاروں طرف چنی چار دیواری کچھ اندر کی
طرف چھجکی ہوئی تھی اور کچھ باہر کی طرف کھڑکی کا
دروازہ لگا ہوا تھا گھر کی یہ حالت دیکھ کر صبا کے
والدین پریشان ہو گئے اور اس پر سوچنے پر مجبور
ہو گئے۔

کہ ہماری ناز و نعم میں پرورش پانے والی بیٹی
اس گھر میں کیسے گزارہ کرے گی پر وہ تو چچی عاشق
تھی اس نے اپنے امی ابو کی منت سماجت کر کے
ان کو منالیا وہ اپنی بیٹی کی خوشی کے آگے بے بس رہ
گئے۔

جب علی کے والدین سے رشتے کی بات
ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ہم بڑے لوگوں سے رشتہ
نہیں جوڑنا چاہتے ہم ابھی علی کی شادی نہیں
کرنا چاہتے ابھی یہ خوب کھائے اور کم سے کم اپنا
ایک کمرانا بنائے چاہے کچا ہی ہو اس کے بعد ہم
سوچیں گے پھر بھی ہم آپ سے رشتہ نہیں لیں گے۔

ہم اپنی برادری میں کریں گے یہ باتیں سن
کر صبا کے والدین اپنا منہ چھپائے گھر واپس
آ گئے آکر صبا کے والدین نے صبا کی رشتہ اس
کے کزن سے کر دیا اور شادی کی تاریخ طے کر دی
یہ سن کر صبا خون کے آنسو روئے علی اور شادی سے

جب صبا کی موجودہ حالت سنی تو اس سے رہا نہ گیا وہ علی کے ماں باپ کو برا بھلا کہنے لگا۔

کہ اگر وہ صبا کے رشتہ کے لیے مان جاتے تو ان کا کیا جاتا ان تمام تکلیفوں کا ذمہ دار عمیر نے علی کے ماں باپ کو ٹھہرایا عمیر کی یہ تمام باتیں علی خاموشی سے سنتا رہا اور خود کو بے بس ثابت کرتا رہا۔

صبا کے ماں باپ کا غصہ آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہوتا گیا اس کی وجہ سے ہونے والی بدنامی کی وجہ سے وہ کسی سے نظریں نہیں ملا سکتے تھے۔

اس بات کا صبا کو احساس دلایا کہ جب کسی کے گھر میں بیٹی پیدا ہوتی ہے تو وہ رحمت سے رحمت کیسے بنتی ہے بیٹی کس طرح اپنے والدین کو عزت کو تارن پہناتی ہے اور کس طرح اپنے والدین کی پڑی پیچڑ میں اچھالتی ہے اسے بیٹی آپ کی اس حرمت کو دیکھ کر کس کے والدین یہ دعا کریں گے کہ اللہ تیرا شکر ہے تو نے ہمارے گھر میں رحمت پیدا کی آج بھی کچھ نہیں بھڑا۔

ہماری عزت رکھ لو اور اس کی گود میں قرآن مجید ڈال دیا اور ماں نے اس کے پاؤں پہ اپنا ڈوپٹہ رکھ دیا کہ تم ہمارے گھنے کے مطابق شادی کر لو۔

ہم دونوں دنیا اور آخرت میں تم پر راضی ہو میں گے اگر تم نے ایسا کر دیا تو جب بکھی بکھی کے گھر میں بیٹی پیدا ہوئی تو ان کے سر شرم سے نہیں گے۔

بلکہ خدا کا شکر بجا لائیں گے کہ اللہ تیرا شکر ہے ان باتوں نے صبا کے دل پر بہت گہرا اثر کیا اور والدین کی بات مان لی۔

اور قسم کھائی کہ آج کے بعد میں علی سے بات بھی نہیں کروں گی پتہ دنوں بعد صبا تیار ہو گئی پتا چلا کہ اسے خون کا کیمرہ ہے اسے شوکت خانم ہسپتال پہنچایا گیا اور علاج کی بیماری کا علم ہوا اس

سے زمین کھینچ لی اور اپنے ماں باپ کے ارمانوں کو دھوکہ دینے پر مجبور کر دیا صبا نے کہا کہ علی اگر میں تیری نہ ہوئی تو کسی اور کی بھی نہیں ہوں گی۔

اور بے ہوشی کی گولیاں منگوا کر اپنے پرس میں رکھ لیں ڈاکٹر صاحب نے شادی کے روز اپنے تمام رشتہ دار اور بڑے بڑے لوگوں کو ایک شاندار ہال میں بلوالیا اسی دن عصر کے وقت صبا نے بے ہوشی کی گولیاں کھائیں اور ایک دم مٹی کے پتلے کی طرح زمین پر گر گئی اور اتنی خوبصورت مکمل میں قیامت کا سماں ہو گیا والدین کے سر بیٹی کی وجہ سے ہونے والی بدنامی سے جھک گئے۔

بیٹی کی زندہ لاش کو جلدی سے ہسپتال میں لے گئے تین دن تک وہ زندہ لاش بنگر ہسپتال میں بے ہوش پڑی رہی تھی

میرے مرنے کے بعد میری کہانی لکھنا کیسے برباد ہوئی میری جوانی لکھنا اور لکھنا کہ میرے ہونٹ خوشی کو ترسے کیسے برسسا میری آنکھوں سے پانی لکھنا اور لکھنا کہ اسے انتظار تھا تیرا بہت آخری سانسوں میں وہ آنکھوں میں رونے لکھنا اور لکھنا کہ مرے وقت بھی دینی تھی دعا تجھ کو ہاتھ باہر سے کٹن سے یہ نشانہ لکھنا ماں باپ سے بے وفائی کے باوجود بھی اس کے لیے دعا کرتے رہے جب اسے ہوش آیا تو آنکھوں سے بے اختیار آنسو چلنے لگے اپنی ہونے والی بدنامی کی وجہ سے والدین صبا سے اور صبا والدین سے نظریں چرات رہے تھے صبا کے گھر میں تین نوکرانیاں تھیں۔

ایک صفائی اور دوسری کپڑے اور تیسری بچن کو کام کرتی تھیں صبا کے والد نے ایک بچن والی کی چھٹی کروادی اور وہ کام صبا کو سونپ دیا گھر میں مالکین سے نوکرانی کا درجہ دلوا دیا عمیر نے

محبتوں کے زخم

جواب عرض 78

جون 2014

سے رہا نہ گیا۔

اس نے صبا سے اپنے لیے کی معافی مانگ لی اور اس کے درد کو اپنا سمجھنے لگی صبا کے منہ سے بار بار یہی الفاظ نکل رہے تھے کہ ابو جان مٹی سے معافی مانگ لوں کیا پتہ مری نہ جاؤں اس کی بد دعا لگی ہو جی کی حالت دیکھ کر باپ سے رہا نہ گیا اور اس نے علی کو بار بار فون کیا۔

لیکن علی نے فون سننا گوارہ نہ کیا تب علی نے عمیر سے رابطہ کیا اور صبا کی حالت بتائی اور علی سے معافی مانگنے کی درخواست کی تب عمیر نے علی کو فون کیا کہ بھائی جان پٹیز صبا کو معاف کر دو وہ زندگی کی آخری سانسیں گن رہی سے علی نے کہا میں کون ہوتا ہوں معاف کرنے والا عمیر نے کہا اگر تم نے صبا کو سچے دل سے معاف نہ کیا تو میں تم سے ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاؤں گا۔

علی نے معاف کر دیا ڈکڑے اگلے روز صبا کے جسم کا سارا خون تبدیل کیا جس میں بہت سارے لوگوں نے اپنے خون کا قطرہ پیش کیا اور علی نے بھی اپنا خون دے کر صبا کو اپنی محبت کا ثبوت دے دیا۔

اللہ نے صبا کو نئی زندگی دی اور وہ گھر واپس آگئی علی پھر بھی صبا کو بے وفا کے نام سے یاد کرنے لگا لیکن اس کی مجبور یوں کو نہ سمجھا۔ اس کے برعکس صبا دن رات یہ سوچتی کہ میں کس طرح علی کی مدد کر سکیں۔

جس سے وہ اپنا مستقبل بہتر بنائے آخر کار صبا اس حوالے سے کامیاب ہو گئی ایک بار پھر اس نے محبت کو زندہ کر دیا جہد ہی صبا کے والدین نے اس کی شادی اس کے کزن سے کر دی صبا کا کزن علی اور صبا کی محبت کو چاہتا تھا بے شک صبا نے قسم کھائے کہ بعد علی سے بات نہیں کی وہ آج بھی اپنی قسم پر قائم ہے۔

اور عمیر کو بھی اس بات پر بے حد خوشی اور فخر

ہے صبا کی شادی سے ایک ماہ پہلے ہی کا مولیٰ ٹنگ کپڑی کی طرف سے میڈیکل ٹیسٹ ہوا جس سے اس کو میڈیکل انفٹ قرار دے کر نوکری سے نکال دیا گیا تھا۔

نوکری چھوٹ جانے کے بعد وہ ہر روز ایک نئی ٹرکی کے بارے میں عمیر کو بتاتا جن کی تعداد چھ ہو چکی تھی عمیر کو اس بات کا یقین ہو گیا ان تمام لڑکیوں سے اس کا تعلق پہلے سے ہی تھا۔

اس نے مجھے جان بوجھ کر نہیں بتایا کہ کہیں میں صبا کے سامنے اس کی اصلیت نہ کھول دوں ان تمام لڑکیوں سے وہ جیب خرچ لیتا تھا تھا کف اور موبائل کارڈ لیتا تھا بے شک ان کا گزارہ بڑی مشکل سے ہوتا تھا ایک روز علی ان عمیر کو بتایا کہ ایک شیم نانی لڑکی کو سب سے زیادہ محبت کرتا ہوں تب عمیر نے کہا کہ تم جہد از جلد اس سے شادی کر لو اور باقی لوگوں کو پچھا چھوڑ دو تب علی نے بتایا میرے گھر والے کس مانتے تم ان سے میرے رشتے کی بات کر دو جب عمیر نے اس کے گھر والوں سے اس کی بات کی تو اس کے گھر والوں نے کہا جیسا تم اس کی پاسداری نہ کرو یہ شادی کے قابل نہیں ہے۔

یہ جہاں چاہے شادی کرے ہم نے اس کو کبھی نہیں روکا اور صبا سے بھی اس نے خود رشتہ نہیں کیا اس کے کہنے پر ہی ہم نے اس کے والدین کو انکار کیا تھا یہاں پر علی کا اصلی چہرہ عمیر کے سامنے آ گیا علی نے شیم کو بھی عمیر کا نمبر دیا ہوا تھا جس طرح اس نے صبا کو ٹھمن کیا ہوا تھا اس طرح شیم کو بھی کرے گا۔

لیکن اب اس کی اصلیت عمیر کے سامنے آ چکی اس نے سچا سچ شیم کو سب کچھ بتایا کہ اس نے جس طرح صبا کی زندگی پر بادی کی تھی اسی طرح یہ تیری بھی زندگی پر بادی کرے گا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ شیم صبا کی طرح گولیاں کھانے سے بچ

کا پردہ تھا وہ اتر گیا تھا اور آج ان کے دلوں میں
نفرت پیدا ہو چکی تھی صبار و ردعا کرتی اسے اللہ
عزوجل کے دل میں میرے لیے محبت پیدا کر دے۔
اور میرے دل میں عدیل کے لیے اور
ہمارے گھر کو آباد کر دے مجھے اور نہ آزما جس کی
مجھ میں طاقت نہیں اور ہمیں نیک اولاد عطا فرما
جس کی وجہ سے میں اس خوبت پر پہنچی ہوں۔

اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑتی ہوں تو ہی سب
سے اچھا فیصلہ کرنے والا ہے۔

اور ان بہنوں کو نصیحت کرتی ہوں جو اپنے
والدین کا کہنا نہیں مانتی اور ایسے درندے کا شکار
بن جاتی ہیں اسے اللہ میری ان بہنوں کی حفاظت
فرما۔

جو اس وقت علی جیسے گندے انسانوں میں
پھنس چکی ہیں اور ان کی برادری میں جو ان کے
لیے مناسب رشتے ہیں جو جو ان کو سچا پیار مانتی ہیں
ان کو نصیب فرما اسے اللہ میں آپ سے وعدہ کرتی
ہوں۔

میں اپنے دل میں علی کا خیال نہیں لاؤں
گی اور عدیل سے سب سے زیادہ محبت کروں گی
اسے اللہ عدیل اور مجھے ایک دوسرے کے قابل بنا
دے اسے اللہ موت حرام ہے میں اس کو چن نہیں
سکتی تیری رضا سے دنیا میں آتی ہوں اور تیری ہی
رضا سے دنیا سے جاؤں گی پھر جینا تو پڑے گا اپنے
والدین کے لیے اپنے بچوں کیلئے اپنے عدیل کے
لیے جینا تو پڑے گا۔

اور بے رحم محبتوں کے زخم سنبھلنے پڑیں گے
قائمن ایسی تھی آپ کو میری کہانی اپنے قیمتی
رائے سے ضرور نوازے گا مجھے بے چینی سے
انتظار رہے گا

فقط اپنی دعاؤں کا طلب گار

غزل

مئی کچھ دن بعد جب علی شمیم کے گھر رشتہ لینے گیا تو
انہوں نے اس کو بے عزت کرکھ سے نکال دیا۔

کیوں کہ وہ اس کے شیطانی چہرے سے
واقف ہو چکے تھے اب عمیر نے علی سے ہمیشہ ہمیش
کے لیے تعلق توڑ دیا اور اسے اس کے حال پر چھوڑ
دیا۔

اور علی کو منع کر دیا آج کے بعد میرے نمبر پر
کال یا میسج نہ کرے اور اب علی ہر دوست سے عمیر
کی بے وفائی کا قندھور اپنیٹا پھر رہا تھا۔

لیکن بے چاری صبا ان ساری باتوں سے
اب بھی ناواقف تھی شادی کے کچھ عرصے بعد صبا
کے شوہر عدیل نے گھر دیر سے آیا شروع کر دیا
اس کو یہ بات پسند نہ تھی وہ یہ چاہتی تھی اس کا چوہر
ہر نام گھر پر آئے اور ملکر کھانا کھا میں ایک رات
عدیل گھر دیر سے آیا تو صبا نے دیر سے آنے کا
سبب پوچھا عدیل نے کہا کہ تم کون ہوتی ہو مجھے
پوچھنے والی صبا نے کہا میں آپ کی شریک حیات
ہوں اور میں آپ کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔

آپ کے بغیر میں نے کانا بھی نہیں کھایا مجھ
سے آپ کا گھر دیر سے آنا برداشت نہیں ہوتا
عدیل نے کہا میں بھی تو ہوں جو علی اور تیری محبت کو
برداشت کرتا ہوں اس بات پر صبا اور جذباتی ہو
گئی۔

اور کہا کہ میں نے تو اسے کب کا اپنے دل
دماغ سے نکال دیا ہے پھر بھی مجھے اس کے طعنے
دینے جا رہے ہو عدیل نے رات کے بارہ بجے
اس کو اپنے گھر سے نکال دیا اور اگلے دن طلاق کا
پہلا نوٹس بھجوا دیا۔

اگر صبا حاملہ نہ ہو تو میں اسے تلاق دیتا ہوں
صبا کبھی شکوہ کیا کرتی تھی کہ اسے اللہ اگر تو علی
میرے نصیب میں لکھ دے تو تیرا کیا جاتا لیکن آج
وہ علی کی بے وفائی سن کر دن رات رو رہی تھی۔
اس کے والدین کی نظر میں جو علی کی شرافت

کاش اس موسم میں تو چھوڑ دیا ہوتا تیری یاد

غزل

نے

.....رینا محمود قریشی

تم نے تو بہار کو رخ پہ سجا لیا
میں نے خزاں کو اپنا مقدر بنا لیا
اک تیرے دم سے ہی میرے چمن میں بہار تھی
تم کیا گھنے کہ مجھ کو خزاؤں نے آ لیا
قدموں سے دھول بن کر جو لپٹنے لگا میں
کاٹا سمجھ کر آپ نے دامن چھڑا لیا
بھی کیا ادا تھی کہ پہلو میں غیر کے
دیکھا مجھ کو تو اپنا چہرہ چھپا لیا
ہم بھی تیرے پاؤں میں ہی رہتے تھے ہم نشیں
چپ چاپ تو نے اپنا ہی گھر کیوں بنا لیا
وہ شخص خوش نصیب ہے میری نگاہ میں
جس نے غم حیات کو دل سے لگا لیا
اپنا تو یہ اصول ہے جہاں میں آئی
جو غم دیا کسی نے وہ ہنس کے اٹھا لیا
۶۶..... آسید چغتائی آسی۔ لاہور

غزل

مسور کیا جس نے مجھے ایک نظر میں
اب تک بھی سلگتا ہے میرے دیدار میں
اک عمر سے ہے جس کو بھلانے کی تمنا
آرام سے رہتا ہے میرے دل کے گھر میں
تجویز کرے دوا مجھ کو جو بھی زمانہ
تحفیف نہیں ہو گی میرے درد جگر میں
کوئی بھی سر منزل مقصود نہ پہنچا
لے کو تو سو لوگ ملے مجھ کو سفر میں
اس واسطے کم ملتا ہے الفت کا صلہ بھی
شر کے بھی تو وہ حرف ہیں اس لفظ بشر میں
تسکین کہاں ملتی ہے پردیس میں آسی
آرام و سکون ملتا ہے صرف تیرے ہی در سے
۶۷..... آسید چغتائی آسی۔ لاہور

دستور زمانے کی ہم سے نگرانی نہیں ہوتی
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلصی میں
جھکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں ہوتی
نہیں مانتے کسی سے جاہ و جلال اب ہم
زمانے میں پھونک پھونک کر سلطانی نہیں ہوتی
پراہن ہم حفاظت کا چہن کر جو نکلے
ہم سب حق چلیں گے پریشانی نہیں ہوتی
پایادہ چل رہے ہیں منزل کے راستے پر
عہد و واثق ہے ہم سے بے زبانی نہیں ہوتی
زمانے کی رنجشوں سے کرن اچاٹ ہوا ہے دل
یوں دل کے سرشک پہ ہم سے مہربانی نہیں ہوتی
.....کشمور کرن چوکی

غزل

کاش دل ہوتا اپنے اختیار میں

پھر سبجانی میں

کیا ملتا جاتا نہیں آخر اس پیار میں

کیوں نہیں بھولنا چاہتا تو اس کو

بے وفائی کے سوا کیا نہیں اس پیار میں

خزاں ہو پت جھڑ ہو یا ہو برسات

تیری یاد ہی یاد ہے بس اس پیار میں

ان کے آنے کا نہیں ہے کوئی امکان

اک عمر گزرنی انتظار میں

زندگی میں کانٹے ہی کانٹے آئے ہیں

ہم بھی پاگل تھے کہ بیٹھے تنہا گلزار میں

نقد چیز لو تو کیا بات ہے

آج کے دور میں کون دیتا ہے کسی کو ادھار

میں

.....ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھیگ جاتی ہیں

یہ آنکھیں

عشق تیرے دوج جوگی ہو یا

تحریر: حماد قنشر بادی۔ 03465849968

شہزادہ بھائی۔

اس دفعہ ایک نئی سٹوری کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں انشاء اللہ قارئین کو پسند آئے گی ایک نئی اور دل کو بلانے والی کہانی کا نام میں نے "عشق تیرے دوج جوگی ہو یا رکھتا ہے سلیم" نے ایک ناکھن حسینہ کو نوٹ کر چاہا مگر وہ اس کی جان کی آگن بنی اور سسر اپنے سے ہمیشہ کے لیے دور کر دیا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب: مرس کی پائی کی گودہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں کی تعلیمات سے نام نہاں کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور یہ طاقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

شعیب بھائی عمر جلدی لوٹ آئے راستے میں ان کی ملاقات ایک جوگی سے ہوئی سخت سردی کی وجہ سے جو تیز تیز جویوں کے پاس میں چل رہا تھا ہاتھ میں جینڈ بغل میں تھپا لٹے پاؤں چلتے ہوئے دیکھ کر میرا دماغ خراب ہونے لگا کہ یہ کیا بندہ ہے۔

اسے سردی نہیں لگتی کیا راز ہے اس کا بہت ہی احساس طبیعت ہے اس کی اس کو جوگی پر بے پناہ غصہ آیا اور وہ اکثر دوسروں کی وجہ سے رو دیتا بس اس احساس پن کی وجہ سے اس کی بات بھی سننا پڑ جاتی مگر کچھ ایسا ڈھمکتا ہے کہ باز پھر بھی نہیں آتا۔

اس نے ہائیک جوگی کے پاس لا کر کھڑی کر دی اور بولے ارے او بھائی کیا آپ لوہے کے بنے ہیں یا پتھر کے یا جانور ہیں اتنی باتیں سن کر جوگی نے کہا بھائی صاحب میں نے آپ کو کیا کہہ دیا ہے جو آپ اتنے غصے میں ہوا تے میں شعیب بولے کہ آپ اس لباس میں نیچے پاؤں سردی نہیں لگتی کیا۔

اس بات پر جوگی مسکرایا اور بولا۔
بس بھائی نہیں لگتی شعیب نے جھٹس سے پوچھا۔

آج صبح میں اپنے کام میں مصروف تھا اور آج اتنا مصروف تھا کہ اپنے موبائل کو بھی نہ جھونکھا جو احوال کی نظر میں میری جان ہے گھر والے اکثر کہتے ہیں ہادی تین دن کھانا کھائے بغیر رہ سکتا ہے مگر سیکل فون بنا ایک منٹ بھی ہیں رہ سکتا جب فون دیکھ تو اس میں سینکڑوں میسج اور میسوں کا لیس تھیں۔ جن میں کچھ کاٹش میرے تڑن کی تھیں میں نے دیکھا کہ اس کا میسج اس نے پھر کال کی کہ بھائی کیا بات ہے ہادی ہمارے گھر کب آؤ گے میں نے کہا تیری شادی پہ اس نے کہا دیکھ لو بھائی آپ کے فائدے کی بات ہے اس کے منہ سے اپنا فائدہ من کر میں نے کہا کہ بھائی آج ہی آجاتے ہیں۔

پھر کچھ دن بعد ہی میری شعیب سے ملاقات ہوئی اس نے یہ کہانی لکھنے کی اپیل کی شعیب میٹرک پاس کے بعد اپنی لوہے کی دوکان میں ویلڈنگ کا کام کرتے ہیں اور اکثر گھریلو لیت آتے ہیں۔

گھر کی بات تھی کہ وہ جو بھی دیکھتا اسے سینے کی ضد کرتا ایک دن شام کے وقت سخت سردی کی وجہ سے



نیا۔ نہ ہے اس نے کہا بس میرے راز رازی رہنے دو تو اچھا ہے۔

اس پر شعیب کا تجسس بھی بڑھ گیا اور اس نے بھی ٹھان لی کہ آج اس کا راز جان کر ہی رہوں گا اس نے جوگی کی منت سماجت کر کے اپنے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھا لیا اور لا کر مہمان خانے میں بیٹھا دیا۔

اس کے لیے کھانا لایا اور اس سے گپ شپ کرنے لگا اور کہا کہ جو آپ بیٹھ بجاتے ہو مجھے بھی سکھا دو اس نے ٹھنڈی آہ بھری شعیب نے جب اس کو غور سے دیکھا تو وہ بائیس بیس سال کا نوجوان تھا۔

بہت ہی خوبصورت نوجوان تھا بس شیو بڑھی ہوئی اور بال کچھ بڑھے ہوئے تھے شعیب کے بہت اسرار پر اس نے اپنی روداد کچھ یوں بیان کی۔

میرا نام سلیم ہے میں نے ایک کھاتے پیتے زمیندار گھرانے میں آنکھ کھولی تین بہنوں کے بعد میں گھر کا چشم و چراغ بنا میرے والدین مجھ سے بہت ہی پیار کرتے گھر میں دولت کی ریل پیل تھی۔

اور آج بھی خدا کا شکر ہے میں نے ضلع بہاولپور کے ایک خوبصورت گاؤں میں جنم لیا ہمارے گاؤں کا ماحول بہت ہی سادہ میری پیدائش پہ پورے گاؤں میں منگائیاں بانٹی گئیں۔

لوگ جوگ در جوگ میرے گھر میں مبارک دینے آتے اور میرے والدین پھولے نہ سائے تھے میرے دادا بواؤں کے نمبر دار ہیں۔

ہماری بہت ہی عزت ہے ان کو پتا ہی نا چلا کہ میں کب بچپن سے لڑکپن میں ہو گیا مجھے گاؤں میں تعلیم دلوائی گئی دوسرے والدین کی طرح میرے والدین کے سینے بھی بڑے تھے وہ مجھے ایک ڈاکٹر دیکھنا چاہتے تھے بس کسی نے کیا خوب کہا ہے امیر اور غریب دونوں کے سینے میں ایک جیسے دیکھتا ہوں۔

وقت رات والے تیرے صدقے امیر بھی یہی چاہتا ہے دولت شہرت بنگا گاڑی نوکر چاکر اور اگر دیکھا

جائے تو غریب کے بھی یہی سینے ہوتے ہیں۔ میں نے گاؤں کے گورنمنٹ سکول میں میٹرک اچھے نمبروں میں پاس کیا مجھے اپنے گاؤں کا ہر فرد ہی جانتا اور پیار کرتا تھا کیوں کہ میں دوسروں سے ذرا ہٹ کے تھا نہ کھیلنے کا شوق نہ ہی سونگ نہ زیادہ بولنا مجھے اچھا ہی نہ لگتا تھا ضرورت سے بھی کم ہی بولنے کی کوشش کرتا شاید یہ والدین کی تربیت تھی مجھے میٹرک کے بعد کالج میں ایڈمیشن دلوا لیا گیا۔

میں اپنے گاؤں کا پہلا لڑکا تھا جو تعلیم کے لیے ڈگری کالج گیا تھا ہمارے گاؤں میں میٹرک کم ہی کرتے تھے میرے پاپا نے گاؤں کی بس والوں سے بات کی اس نے کہا بہت خوشی ہے کہ اس گاؤں کا بھی کوئی کالج جارہا ہے ہم اس کو فری میں لے جائیں گے ہمارا گاؤں بڑی سڑک سے تھوڑا ہٹ کے تھا بڑی سڑک پر بس سٹاپ بنا ہوا تھا۔

اور وہ جگہ بالکل ویران تھی اس لیے مجھے گھر سے سٹاپ پر آنا پڑتا تھا اور پھر بس کا انتظار بھی کرنا پڑتا مجھے کالج میں بہت ہی مزہ آتا گھر میں مجھے ہر کوئی محبت کرتا اکثر تھوڑا لیٹ ہونے پر امی جان پریشان ہو جاتی۔

میں بھی بالکل لوفری نہ کرتا بس اپنے کام سے کام رکھتا مجھے کالج جاتے ہوئے آج پندرہ دن ہوئے تھے آج سوموار کا دن تھا موسم بہت پیارا تھا ہلکی ہلکی بارش میں بھیکتا ہوا میں بس سٹاپ کی طرف جارہا تھا۔

مجھے بہت ہی پیارا ناگ نظر آیا اتنا پیارا کہ میں رک کر اسے دیکھنے لگا وہ بھی ہلکا پھیلائے مجھے گھورے جارہا تھا میرا من کیا کہ میں آگے جا کر اسے پکڑ لوں بس مجھے یہ شعر یاد آیا ہے

خوبصورت جسم پہ نہ جا، اس کا زہر دیکھ ہادی

پھر میں اس کے خیال کو ذہن سے جھٹک کر کالج چلا گیا کالج میں بھی مجھے اسی کے خیال آتے رہے گھر واپس آ کر بھی میں نے بہت سوچا دوسرے

دن بارش کچھ زیادہ ہی تھی۔

میں کالج نہ جا سکا لیکن میں شاپ کی طرف گیا کہ شاید مجھے وہ جاب مل جائے میں دل ہی دل میں دعا میں مانگتا ہوا جا رہا تھا شاید وہ قبولیت کی گھڑی تھی مجھے ایک جھاڑی کے قریب وہ نظر آگیا اتنا لمبا اور پتیلیے پتکے والا بہت ہی پیارا تھا میں نے اس کے قریب جانے کی کوشش کی مگر پھر ڈر جاتا کہ میں ڈس نہ لے پھر واپس آگیا۔

اس طرح روز ہونے لگا تقریباً ایک ہفتہ ایسا ہوتا رہا میں روز کالج جاتے ہوئے سانپ کو دیکھتا پھر ایک دن وہ مجھے نظر نہ آیا میں پھر بھی اسے بھول نہ پایا میں اپنے اندر ایک بے چینی ہونے کے باوجود ہنسکسی کو اس بے چینی کا احساس نہ ہونے دیا مجھے بے چینی میں دو ہفتے گزر گئے مگر مجھے ناگ نہ ملا۔

وہ سوموار کا دن تھا بہت ہی پیارا موسم تھا میں اپنی دھن میں چلتا گیا جہاں میں کھڑا ہوتا تھا وہاں وہ کھڑی تھی میں نے جب ایک نظر اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا بہت ہی حسین تھی میں لفظوں میں اسے نکحیر نہیں پاؤں گا میں اس کو دیکھ کر سکتے میں آگیا اس نے اپنا خوبصورت ڈو پٹا میرے سامنے لہرایا اور پوچھا بابو کہاں کھو گئے ہو۔

میں نے بے ساختہ کہا کہیں بھی تو نہیں اس نے کہا کہیں تو ہو بس تھوڑی سی گفتگو ہوئی نہ اس نے میرا نام پوچھا نہ میں نے اس کا پھر بس آئی اور میں اس میں سوار ہو چلا گیا۔

اس دن کا صبح مجھ پہ چھایا ہی رہا پتہ نہیں اس کی باتوں میں کیا تھا جو میں اسے دوبارہ دیکھنا چاہتا تھا دوسرے دن پھر وہ وہاں ہی کھڑی تھی بس حال احوال ہوانہ میں پوچھ سکا نہ اس نے پوچھا پتہ نہیں اس میں کیا تھا جو اس کا چادر مجھ پہ چل گیا۔

اور میں اس کے حسن میں گرفتار ہو گیا نہ یہ پوچھا کہ وہ کہاں سے آئی ہے اس نے کہاں جانا ہے وہ کیا

کرتی ہے بس روز اس کی محبت دل میں بسائے میں اسے دیکھتا رہا روز تھوڑی سی بات ہوئی اور میں چلا جاتا اس نے بھی میرا نام جاننے کی کوشش نہ کی ایک دن میں نے عہد کیا کہ میں اس کا نام ضرور پوچھوں گا دوسرے دن میں نے جاتے ہی اسلام علیکم کہا اس نے جواب دیا اور میری طرف دیکھ کر کہا۔

لگتا ہے رات بھر سوئے نہیں ہو جناب میں نے کہا ایسی تو کوئی بھی بات نہیں ہے اس نے کہا آپ کی آنکھیں صاف بتا رہی ہیں آپ سو نہیں پائے میں نے کہا آپ کا نام کیا ہے اس نے کہا مجھے آپ نہیں تم کہا کرو میں نے کہا اچھا تمہارا نام کیا ہے اس نے کہا کہ میں نے بھی تمہارا نام پوچھا ہے میں نے کہا تم میرا نام جانتی ہو اس نے کہا کہ دل والے نام بھی معلوم کر ہی لیتے ہیں۔

اس کی اس بات میرا دل خوش ہو گیا پھر بھی تمہیں میرے نام کا کیسے پتا اس پر وہ مسکرائی اور بولی بتایا تو ہے تم سے دل کا رشتہ ہے میں نے کہا کہ اب اپنا نام بتا بھی دو آج بس پتہ نہیں کیوں لیٹ تھی۔

اس نے اپنا نام بتا کر دیا میرا نام نازیہ ہے اور کہا ساتھ والے گاؤں میں ہمارا گھر ہے اور میرا بھائی مجھے بس شاپ پہ چھوڑ جاتا ہے۔

میں نے اس کا خاندان پوچھا اس نے بتا دیا میں نے کہا نازیہ جلیں بس تو آج آئی نہیں اس نے کہا سلیم چلو آج نہر پہ چلتے ہیں۔

کالج کا ٹائم وہاں ہی گزرتے ہیں میں اس کو نہ نہیں کر پایا ہمارے گاؤں کے قریب سے ایک نہر گزرتی ہے اور ساتھ ہی بیلہ ہے وہاں لوگ مویشی چراتے ہیں۔

ہم لوگ وہاں چلے گئے اور کینوں کے باغ سے کیڑو توڑے اور نہر کے ساتھ جا بیٹھے اس نے کہا سلیم کبھی محبت کی ہے میں نے سر ہلا دیا نہیں۔

میں نے پوچھا تو اس نے بھی وہی جواب دیا

میں نے کہا ہم دونوں ہی ایک جیسے ہیں۔

اس نے کہا پھر ہاتھ ملاؤ میں نے ہاتھ ملا دیا اس کا اتنا نرم ہاتھ میں تو کھوسا لیا۔

اس نے میری آنکھوں میں دیکھ کر کہا سلیم تم جھوٹ بولتے ہو تم ضرور کسی سے محبت کرتے ہو میں نے کہا ہاں میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

اس نے کہا تاپا کیوں نہیں کتنا ترپاتے ہو مجھے تو پہلے دن سے محبت ہو گئی تھی ہم نے ساری باتیں کہیں ساتھ جینے مرنے کے وعدے کیے اور قسمیں کھائیں سارا دن گزارہ پتہ ہی نہ چلا میں نے کہا نازو تمہارا بھائی لینے آئے گا تو کیا کہو گی گھر چا کر اس نے کہا کہ کوئی بہانہ کر لو گی۔

پھر ہم چلتے چلتے بس سناپ پر آ گئے وہ ایک طرف کو چل دی میں اس کے لیے بہت ہی پریشان ہوا کہ وہ گھر کیا جواب دے گی میں اس اثنا میں گھر آ گیا روز ہماری بات ہوئی آہستہ آہستہ ہماری محبت عروج پکڑتی گئی ایک دن میں کاغذ نہ جڑ سکا بہت ہی ر تھا دوسرے دن میں سناپ کر گیا تو وہ ایک طرف منہ کر کے کھڑی تھی۔

میں نے سلام کیا اس نے جواب دیا میں نے کہا کیسی ہو اس نے کہا تمہیں کیا جیسی بھی ہوں میں نے بہت منایا مگر نہ مانی میں نے کہا تمہارا نام نازو نہیں مارا وضو ہونا چاہئے تھا۔

وہ ہنس تو پڑی مگر بولی آپ کو کیا کوئی مرتا ہے تو مرے تم آرام کرو گھر میں میں نے کہا کہ بہت بخار تھا اس لیے نہیں آ سکا۔

اس پر وہ مان گئی پتہ نہیں کیوں آج میرا من نہ تھا کالج جانے کو اس سے کہا چلو ہم نہر پہ چلتے ہیں اس پر وہ خوش ہو گئی جیسے اس کو میرے ان الفاظوں کا ہی ویٹ تھا آج کا دن بہت ہی حسین تھا نازو یہ مجھے بہت ہی پیار دیتی تھی۔

میں بہت خوش تھا اس کی پیار سے میں اور بھی

گھر کی روز کی ملاقاتوں نے مجھے اس کے بہت ہی قریب کر دیا تھا مجھے ہر جگہ وہی نظر آتی ان دنوں ہمارے گھر میں میری پھوپھو اور اس کی بیٹی دنا بھی آئی دنا مجھے پسند کرنے لگی مگر میرے سپنوں میں تو میری نازو ہی تھی۔

میں کیسے کسی اور کے بارے میں سوچ سکتا تھا میں نے دنا کو اس کے بارے میں نہیں بتایا میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے بارے میں جان کر خود کو بے نشان کرے میری ڈال پھوپھو چاچا سب کی دنیاں تھیں مگر مجھے صرف نازو ہی پسند تھی ان دنوں میرے گھر والے۔۔۔ بنی پاتے تھے۔

کہ سلیم کی منتہی کر دی جانے میری امی نے پوچھا سلیم کوئی تبدیلی پسند ہے میں نے کہا اس گاؤں میں فلاں خاندان کی ایک لڑکی ہے نازو تو امی نے پاپا کو بتایا پاپا نے کہا اپنے خاندان میں کئی بھی کی لیکن میری ضد کے آگے پاپا کو بھی ہتھیار ڈالنے پڑے اور ان کے گھر رشتے کے لیے گئے۔

مگر انہوں نے کہ نہ تو کوئی ہماری لڑکی کالج ہوتی ہے اور نہ اس نام کی کوئی ہماری لڑکی ہے اور ہمارے گاؤں میں سے کوئی بھی لڑکی کالج نہیں جاتی ہی بات سن کر مجھے شک سا ہونے لگا کہ پاپا گئے ہی نہیں ہیں اور مجھے نال رہے ہیں۔

میں نے سوچا صبح نازو سے پوچھوں گا کہ کیا ماجرات اسی شمش میں خیند بھی اچھی طرح نہ آئی میں صبح جلد ہی اٹھا اور کالج کے لیے روانہ ہوا میرے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ وہاں کھڑی تھی ہم گلے ملے میں نے کہا نازو یہ کل تمہارے گھر میری مٹی پاپا گئے تھے اس نے کہا سلیم وہ کیوں گئے تھے۔

میں نے کہا رشتہ لینے اور وہ سارا ماجرا نازو کو سنایا اس نے کہا سلیم تم مجھ سے شادی کرو گے میں نے کہا ہاں اس نے کہا کہ میں نے تمہیں جھوٹ بولا کہ میں اس گاؤں کی ہوں مگر حقیقت کچھ اور ہے اور یہ جان کر

عشق تیرے دلچ جوگی ہویا

جواب عرض 86

جون 2014

شادی تم مجھ سے شادی سے انکار کرو اور مجھ سے نفرت کرو میں نے کہا تم حقیقت بتاؤ اس نے کہا میں ایک ناگن ہوں اور سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہوں جو ناگ تمہیں رستے میں ملتا تھا وہ میں ہی ہوں میں تمہیں برسوں سے دیکھتی آئی ہوں تمہارے گھر میں میرا برسوں بسرا رہا ہے میرا ناگ بھی تھا مگر وہ تمہارے گھر میں ہی مر گیا ہے۔

اس کے بعد میں وہاں ہی رہی نہ جانے کب تم مجھے اچھے لگنے لگے میں نے کہا چھوڑو یا مذاق اچھا کر لیتی ہو اس نے کہا نہیں یہ مذاق نہیں ہے حقیقت ہے اب بھی کیا تم مجھ سے شادی کرو گے۔

میں نے کہا تم جو کوئی بھی ہو مجھے قبول ہو ابھی ہم اتنی ہی باتیں کر رہے تھے کہ ایک جوگی آیا وہ سونٹا سونٹا اس کی طرف بڑھا اس نے دوسری طرف منہ کر لیا اس نے بین بھائی شروع کر دی۔

وہ جوں جوں بین بھائی با اس کی حالت اور بھی غیر ہوتی گئی آہستہ آہستہ وہ زمین پر لیٹ گئی اور ناگن کا روپ دھار لیا جوگی مسکرایا اور اسے تھیلے میں بند کر لے لے گیا میں کھڑا دیکھتا ہی رہا میں مردہ پاؤں سے واپس گھر آ گیا۔

مجھے بہت سخت بخار ہو گیا گھر والوں نے بہت پوچھا میرے دل و دماغ میں میرے خیالوں میں ناگن ہی چھائی ہوئی تھی میں کالج جانے کے بجائے اس جوگی کو ڈھونڈنا رہا روز ایسا ہی ہونے لگا۔

مجھے بہت دن ہو گئے تھے کالج گئے ہوئے ایک دن میرا کالج کا ایک دوست مل گیا اس نے سارا ماجرا سنا اور اسے بھول جانے کو کہا مگر دل نادان مانے تو میں نے گھر والوں سے اجازت مانگی بہت ہی مشکل سے اجازت ملی کہ میں ناگن کو تلاش کر سکتا ہوں امی ابو اور بہنوں نے بہت سی دعاؤں سے رخصت کیا میں گھر چھوڑ کر جنگلوں اور پہاڑوں میں پھرتا رہا میرے پاس پیسے ختم ہو گئے تقریباً تین ماہ تک

میں نے ہر جگہ کی خاک پھان ماری مگر جوگی نہ ملا تھک بار کر ایک درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا اپنے پاؤں کے چھالے دیکھ رہا تھا مجھے یہ شعر یاد آ گیا

چلتے چلتے تھک کر پوچھا میرے پاؤں کے چھالوں نے
سنی دور ہستی بڑائی ہے دل میں رستے والوں
نے میں نے اللہ کے حضور سر خم کر دیا مانگی شاید وہ
قبولیت کی گھڑی تھی میں دعا کر گیا بھی چلا ہی تھا کہ وہ
جوگی مجھے نظر آ گیا۔

میوئی خوشی کی انتہا نہ رہی میری آنکھوں سے
پانی آ گیا میں بابا کو آؤں دیتا ہوں وہ گمان کے پاس
گھبرا اور کہا مجھے اپنے ساتھ رکھ لیں انہوں نے کہا جیسا
کیوں اپنی زندگی خراب کر لی ہے جاؤ اپنا کام کرو میں
نے کہا بابا جی میرا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے مجھ پر
ترس کھاؤ اور مجھے اپنے ساتھ رکھاؤ۔

انہوں نے مجھے پانے ساتھ ملا لیا اور جوگی کا ہر
منتر ہر کام مجھے سیکھا دیا میں نے بھی بابا کی بہت
خدمت کی اور انہوں نے بھی مجھے اپنا بیٹا سمجھا میں
اکثر راتوں کو نہ کرو دیتا تھا۔

ایک دن میں جھوپڑی سے نکل کر چاند کو دیکھ کر
رودیا مجھے اپنے گھر کی بہت یاد آئی امی ابو بہنوں کا پیار
سب کچھ میں گھو کر اس ناگن کے پیچھے در بدر کی خاک
پھان رہا تھا

بھئی اس در بھی اس در بھی در بدر
غم عاشقی تیرا شکر یہ تیرے لیے کہاں کہاں سے
گزرے

بابا نے مجھے روتے ہوئے دیکھ کر کہا سلیم بات
کیا ہے میں نے ساری کہانی ان کو سنا دی اور کہا مجھے
وہ سانپ چاہیے بابا نے کہا کہ جیسا سانپ بھی کسی کے
نہیں ہوئے اچھی بات تو یہ ہے کہ تم اسے بھول کر اپنی
زندگی سنوارو بھول جاؤ اسے مگر میری ضد پہ انہوں
نے کہا میں نے وہ ناگن اپنے استاد کو دے دی ہے آؤ

اب ان کو ڈھونڈیں پھر انہوں نے مجھے جوگیوں والا لباس اور بانسری دی۔

اور کہا کہ ہم جوگیوں کا کوئی ٹھکانہ پکا نہیں ہوتا مگر آج کل وہ اکثر دریائے چناب پہ ہوتے ہیں۔

میں ان کو ڈھونڈ رہا ہوں اس گاؤں سے راستہ دریائے چناب پہ جاتا ہے میں وہاں جا رہا تھا مگر تم مجھے اپنے ساتھ لے آئے اتنی بات سن کر شعیب بھی بہت مسکین ہوا اور کہا کہ میں آپ کی مدد کرتا ہوں اور کہا کل صبح ہم اٹھ کر دریا پر جا میں گے دریا شعیب کے گاؤں کے ٹھوڑا دور تھا اب شعیب کی زبانی سنئے ہم صبح اٹھے اور میں نے سلیم بھائی کو ناشتہ کروایا اور موٹر سائیکل پر دریا کی طرف چل دیے

راستے میں کافی گپ شپ کی ہماری موٹر سائیکل دریا کی طرف دوڑ رہی تھی راستے میں بالکل سناٹا تھا ایک دم مجھے سلیم بھائی نے موٹر سائیکل روکنے کو کہا میں نے روک دی ہمیں بانسری کی آواز آئی بہت ہی لمبے میں کوئی بانسری بج رہا تھا۔

ہم اتر کر اس طرف چل دیے ایک بابا بانسری بج رہا تھا اور ایک سانپ اس پہ ناچ رہا تھا ہمیں دیکھ کر بابا نے بانسری بند کی اور سانپ کو پکڑ کر بند کر دیا اور ہم سے آنے کی وجہ پوچھی تو سلیم رو رو کر اپنا حال اسے بھی سنا دیا۔

اس بابا کو بہت ترس آیا اور اس نے بھی سلیم کو منع کیا کہ بھول جائے مگر سلیم نے پھر روٹنا شروع کر دیا اس نے ایک منکا دیا اور کہا یہ لے اگر وہ تمہیں کچھ کہے تو اس منکے کو اس جگہ پر گرنا اس کا زہر ختم ہو جائے گا وہ بہت عرصے سے قید ہے۔

وہ بہت ظالم ہو چکی ہے مگر سلیم کو اپنے پیار پہ ناز تھا بابا نے کہا کہ فلاں بوڑھے درخت کے نیچے ایک ڈولی ہے اس میں بند ہے میں اور سلیم وہاں گئے اور سلیم اس ڈولی کا ڈکنا اٹھایا تو بڑی سی ناگن اڑ کر باہر آگئی اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی شکل میں آگئی اور کہا

سلیم آگئے ہو یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔
سلیم نے ساری حقیقت بتائی اس نے کہا میں تیرے عشق کو داد دیتی ہوں مگر سلیم اس دن تم مجھے اس جوگی سے چھوڑنا بھی سکتے تھے مگر تم کھڑے میرا تماشا دیکھتے رہے۔

میں نے قسم کھائی تھی اپنے ناگ دھوتا کی کہ میں تمہیں دس کر اپنے اندر کا غصہ ٹھنڈا کروں گی اتنا کہہ کر وہ اڑی اور سلیم کے ماتھے پر دنگ مار دیا۔

سلیم گر گیا اور بے ہوش ہو گیا مگر منکے نے سارا زہر چوس لیا میں بہت مشکل سے سلیم کو ہوش میں لایا اور جوگی بابا کی جھونپڑی تک لے گیا۔

مگر اس نے مجھے اپنا اڈر لیس دیا کہ میرے گھر میں خبر کرو میرا آخری وقت آگیا ہے اس کے گاؤں میں میرا ایک دوست رہتا تھا میں نے اسے فون کیا اور کہا کہ فلاں گھر میں اطلاع دو کہ آکر سلیم کو لے جائیں اور اپنا اڈر لیس بھی دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک اس کے گھر والے بھی آگئے ان کے ساتھ حنا بھی آئی تھی انہوں نے میرا بہت شکر یہ ادا کیا اور اس کو اپنے ساتھ کے کر چلے گئے ایک ہفتے بعد مجھے ایک انجان سے نمبر سے کال آئی میں نے اینڈ کی تو ایک نسوانی سی آواز تھی میرے پوچھنے پہ پتا چلا کہ وہ حنا ہے اور سلیم کے جلد صحت یاب ہونے کی خوش خبری اور اپنی اور سلیم کی مستقبل پر انوائٹ کر رہی ہے۔

میں نے آنے کا وعدہ کیا اور فون بند کر دیا کچھ دن بعد سلیم کی منتقلی تھی میں بھی گیا مجھے اپنے پاس پا کر اس کے گھر کا ہر ایک فرو بہت خوش تھا۔

سلیم نے کہا کہ ایک عاشق کی کہانی کو دنیا یاد کرتی ہے مگر میری کہانی کا کسی کو کیا پتا اس پر میں نے کہا تمہاری کہانی بھی پانچ کروڑ سے زیادہ عوام پڑھے گی اور واپس گھر آکر میں نے ہادی کو کال کی اور کہانی لکھوائی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں اللہ

عشق تیرے وچ جوگی ہوا

جواب عرض 88

جون 2014

پت سپاں دے متر نہیں بندے بھانویں چلیاں
 دودھ پلائیے
 تے کھارے کھوکھے میں ہوندے
 بھانویں سو من شکر پائیے
 تے کانواں دے بچے کدے ہنس نہیں بندے
 بھانویں چوریاں کٹ کھلائیے
 تے محفل نہیں سجدی بچا بچوں محمد بخشا بھانویں
 پھلاں مال سچائیے
 کیسی لگی میری تحریر قارئین کی آراء کا منتظر
 رہوں گا

اک بار تو کہا ہوتا میں ہی تیرا پیار ہوں
 میں ہی تیرا مان ہوں میں ہی تیری چاہت ہوں
 میں ہی تیرا مسفر ہوں میں ہی تیرا ہمدرد ہوں
 میں ہی تیرا نمکسار ہوں میں ہی تیری خوشی ہوں
 میں ہوں تیری زندگی میں ہی تیرا پیار ہوں
 کاش اک بار کہا ہوتا

اب کے یہ بارش خوب برسی ہے
 اب کہ یہ بادل کیا خوب گرے ہیں
 ان بادلوں اور بارشوں سے دیکھ
 اب کیا کہانی بنتی

ان سے میں نے کہا کس کو مانتے ہو دعا میں
 اس نے کہا کسی کو مگر وہ تم نہیں ہو

اک لڑکی جو تنہائی میں مرتی ہے
 تنہائی میں جیتی ہے تنہائی میں روتی ہے
 محفل میں وہ ہنستی ہے وہ لڑکی بہت ہی اچھی ہے
 وہ پیار بھی مجھ سے کرتی ہے
 وہ خفا بھی مجھ سے رہتی ہے
 مجھ سے ہی لڑتی ہے وہ ایسا کیوں کرتی ہے
 میرا تم ایسا کیوں کرتی ہو

وہ بھی کیا دن تھے انتساب
 نہ کوئی غم تھے نہ کوئی یاد
 اب تو یادیں بھی ہیں بے حساب
 اور غم بھی گہرے ہیں

مجھے غم کا پتا نہیں تھا یا رو
 دوست جب چھوڑ گئے تو غم کا احساس ہوا
 عافیہ خان گوندل

عوام کی اپیل
 بجلی سے تنگ عوام نے کہا
 سن رہا ہے نہ تو رو رہے ہیں ہم
 بجلی نے جواب دیا
 بھلا دینا مجھے ہے الوداع تجھے
 تجھے جینا ہے میرے بنا
 شاید اقبال چوکی
 دوست سے پھڑک کر حقیقت کھلی محسن
 دنیا بہت حسین ہے مگر دوستوں کے ساتھ
 آئی مس یو پیارے دوست باسط علی
 شاید اقبال چوکی

ماں تو جنت کا پھول ہے
 پیار کرنا اس کا اصول ہے
 دنیا کی محبت فضول ہے
 ماں کی ہر دعا قبول ہے
 ماں کو ناراض کرنا
 انسان تیری بھول ہے
 ماں کے قدموں کی مٹی
 جنت کی دھول ہے..... فیضان قیصر راولپنڈی
 اک بار تو کہا ہوتا

سلامت رہے دوستی

تحریر: عافیہ خان گوندل جہلم۔

شہر اوڈیسا۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری توسل افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا یہ تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "سلامت رہے دوستی" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چار بے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چوست سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی گیمین ان کا مارا پ نہ ہو۔ کا میں اس کو لکھتے ہیں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

ادارہ ذیاب مرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور حفاظت نفس اقلیہ ہوں جس کا ادارہ یا رابطہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ایک دفعہ جیا کے ماموں کی شادی تھی وہ چچی کی بھئی
اس کی یاد آتی تو میں بات کر لیتی پھر جیا کی زندگی میں
ایک لڑکا آ گیا۔

وہ لڑکا جیا کا کزن تھا جیا اپنے ماموں کی شادی میں غلی
سے بیٹھی غلی نے جب محسوس پا کیزو جیا کو دیکھا تو دل
کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔

علی شونا تو پہلے ہی بہت تھا مگر جب جیا کو دیکھا تو اور
شوخا بن گیا اور جیا کو غور سے دیکھنے لگا جیا بے خبر چادر
میں لپٹی ایک کونے میں بیٹھی تھی کہ اس کی کزن
کائنات آگئی اس کے سامنے آنے والی جیا تم اس
طرح کیوں بیٹھی ہو یہ چادر تو اتارو بوزخی اماں کی
طرح بیٹھی ہو اتارو نہ چیز مگر جیا نے انکار کر دیا تو
کائنات اپنے اصل مقصد کی طرف آگئی بولی جیا
سامنے دیکھو کون ہے۔

جیا نے دیکھے بغیر کہا کون سے کائنات بولی خود دیکھ لو
جب اس نے دیکھا تو علی اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیا

ایک لڑکی جس کا نام جیا ہے وہ بہت اچھی ہے
اتنی کہ ہماری سوچی سے بڑھ کر جیا اور میں
ایک ہی کانس میں تعلق رکھتی ہیں ہمارا بچپن ایک
ساتھ گزر رہا ہم نے ساتھ پڑھا ساتھ کھیلے دیکھ سیکھ و دردم
ایک ساتھ ہائے ایک ساتھ ہنسے ایک ساتھ روئے
ایک ساتھ ہینے مرنے کے وعدے کیے جیا میری بہت
ہی اچھی دوست ہی نہیں بلکہ بہن بھی تھی میں اس پر
بات شیئر کرتا وہ بھی مجھے اپنی ہر بات شیئر کرتی زندگی
یوں ہی چلتی ہی رہی اور ہم دونوں یہ ہی سمجھتے رہے کہ
ابھی وقت ہے اسی طرح ہم نے آپس میں نرے
جھوٹے پیار کرتے نرے کا امتحان دے دیا پھر ہم نے
ہائی سکول داخلہ لے لیا۔

ہمارے رنگ بدل گئے اسی طرح میرا اور جیا کا
بچپن گزر گیا ہم نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا اور ہم
بریک ٹائم مل کر جاتے سموتے پکڑے کھاتے پیتے
اسی طرح ہم آگے بڑھتے گئے



علی کو اس طرح دیکھنے سے گھبرا گئی پھر کائنات نے کہا کہ چلو کمرے میں چلتے ہیں۔

جیا پہلے تو نہ مانی پھر اس کے بار بار مجبور کرنے سے اس کے ساتھ کمرے میں چلی گئی کمرے میں جیا کی ساری کزنز نہیں اور علی بھی تھا علی نے جیا کو آنکھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا تو جیا انجان بن گئی ساری کزنز نہیں مل کر کہیں کہ جیسے تمہیں علی بلا رہا ہے سن لو اس کی بات پلیز تو جیا علی کے پاس چلی گئی تو علی کہنے لگا کہ جیا چلو ڈانس کریں۔

جیا بولی مجھے نہیں آتا ڈانس وائس مگر علی کسی ضدی بچے کی طرح بار بار ضد کرتا رہا پھر جیا بولی علی آپ کرو میں دیکھتی ہوں اگر مجھے اچھا لگا تو پھر میں بھی کروں گی تو علی خوش ہو گیا۔

اس بچے کی طرح جواہرلی پاپ کے لیے رو رہا ہوتا ہے علی ڈانس کرنے لگا جیا کو سمجھ آتی تو کرتی نہ اس لیے وہ سو رہی کہتی باہر چلی گئی جیا نے بہت کوشش کی کہ علی کو نہ دیکھے مگر علی تھا کہ بار بار اس کو دیکھنے کی غلطی کر رہا تھا میرے قدموں میں کیوں نہیں رہتا بول

تو میرا دل ہے یا اس کا عقل نے ساتھ دیا تو جیا نے ایک دو بار یہ غلطی کی تو قہری مگر عقل کب تک ساتھ رہتی ہے سو عقل نے دل کے حق میں فیصلہ کر دیا جیا علی کے پیار میں گرفتار ہو گئی کہتے ہیں نہ کہ قطرہ قطرہ کرنے سے پتھر میں سوراخ ہو جاتا ہے جیا علی سے پیار کرنے لگی جیا نے پہل کر دی اور علی پیچھے رہ گیا تھا۔

جیا اپنے گھر آ گئی تو آکر مجھے ساری کہانی سنائی جو سن کر میں بے اختیار ہنسنے لگی میں نے کہا کہ تم تو کہتی تھی کہ پیار تو بکو اس ہوتا ہے پھر کیوں ہوتے ہیں جسم جن سے محبت ہوتی ہے۔

اور یہ علی جیا کیسے ہو گیا مجھے جہنم ہوئی کہ علی تو چند سم سویت سا ہو گا اسی لیے جیا کو پیار ہو گیا ہے اس سے ورنہ تو جیا پیار سے دور ہی رہتی لڑکی اور لڑکے کے پیار

سے جیا شرمندہ تو ہوتی مگر کیا کرتی اگر مجھ سے نہ ہوتا تو کسی اور سے ہو جاتا۔

میں تو اتنی خوبصورت نہیں ہوں جبکہ جیا تو بلا کی خوب صورت خوب سیرت جس میں غرور نام کی کوئی چیز ہی نہ تھی مگر مجھ میں غرور ہی غرور تھا مفرور جسم کی لڑکی تھی میں میں چاہتی تھی کہ ہر لڑکا ہر لڑکی مجھ سے بات کرے مگر ہر کوئی ہی جیا سے بات کرتے اور مجھے نہ تک نہ لگاتے۔

جیا کو مجھ پہ مان تھا اعتماد تھا بھروسہ تھا محبت تھی جیا نے مجھے کہا کہ منہ دیکھو علی مجھے میسج کر رہا ہے

جیا آئی لو یو منہ پلیز میری مدد کرو میں نے کہا اپنے دل سے جواب دو جو دینا ہے تو جیا نے بھی کہہ دیا آئی لو یو تو اس طرح جیا اور علی باتیں کرتے رہے کرتے رہے میں اور چلتے لگی۔

کہ مجھے کیوں کسی لڑکے نے نہیں کہا کہ آئی لو یو ایک خواہش تھی جو نہ پوری ہونے والی تھی ایک دن جیا کے ابو کسی کام سے شہر سے باہر گئے تھے کہ جیا نے ایک لیٹر لکھا اور کہا کہ منہ پلیز تم علی سے کال کرو کہ ابو والے نمبر پہ کال یا ایس ایم ایس نہ کرے میں نے کر دیا تو اس نے جواب دیا اوکے کچھ دنوں بعد جیا نے کہا منہ تم تو میری بہن ہو تم علی کو کال کر کے کہو کہ اپنے امی ابو کو بھیجے میں نے علی سے بات کی تو مجھے کچھ ہوا کہ میں اسے بھائی کہوں یا علی ہی دل خود غرض تھا میں نے کہہ دیا کہ بھائی جان آپ رشتہ لے کر آ جائیں وہ بہت کم نام تھا اس لیے تو جان نکل گئی تھی اس کی۔

میرے ایک لفظ کہنے پہ ہی وہ صاف پیچھے ہٹ گیا کہ جیا سے تو میں پیار کرتا ہی نہیں ہوں جیا تو پاگل ہے جو مجھ پہ مرنے والی ہے ورنہ میں تو اسے گھاس بھی نہ ڈالتا ہم دنیا سے بے خبر اپنی ہی چال چلتے رہے۔

بہیں کوئی غم نہیں نہ ہی دنیا سے کچھ لینا دینا تھا ہم بکو اس سمجھتے تھے دنیا کو ہم نادان تھے ہم مذاق کرتے تو بے خبر ہو کر کرتے پیار کرتے باتیں کرتے اسی طرح

ہم جوانی میں مستی کرتے ہم جوانی کے رنگ میں تھے
پھر بھی ہم بے خبر رہتے ہم دنیا والوں کے رنگ سے
واقف ضرور ہو گئے تھے ہم ایک دوسرے سے پیار ہی
پیار کرتے رہے۔

پتا ہی نہ چلا کہ یہ حسد بھی ہمارے درمیان ہے بہت
دکھ ہوتا جب کوئی اپنا ہو کر دکھ دے اپنا ہو دھوکہ دے
اپنا بن کر لوٹ لے میں نے اپنی جیا کو بہت دکھ دیا
جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی میں نے اسے وہ غم دیا
جس کی تلافی بھی ناممکن تھی۔

جیا علی کے ساتھ خوش تھی مگر میں نے اس کی ہر خوشی
اپنے نام کر لی تھی میں اس سے ہر خوشی لیتی رہی مگر اس
نے آج تک نہ کہا کہ تم نے یہ خوشیاں تو میری ہیں اور تم
میری خوشیوں میں کیوں بھاگی آتی ہو۔

وہ اپنی خوشیاں مجھے دے کر بھی خوش تھی مگر میں اس کی
ہر خوشی لے کر بھی خود غرض تھی ایک بار بھی نہ سوچا کہ یہ
خوشیاں تو اس کی ہیں جس نے آج تک مجھے کوئی غم نہ
دیا تھا جیا میں نے تم سے تمہارا علی لے لیا اور تم نے کچھ
بھی نہ کہا اور پھر علی تھا بھی کیا وہ وقتی طور پر میرا ہوا تھا
پھر اسے کوئی اور مل گئی سو اس نے مجھے بھی جیا کی طرح
چھوڑ دیا۔

جیا میں خود غرض تھی اس لیے تم سے تمہاری خوشیاں
لے لیں تم سے تمہارا پیار لے لیا جیا میں تمہاری مجرم
ہوں جیا میرا قرار بھی مگر میں اسے بے قرار کرتی رہی وہ
بیشد کی طرح مجھے دینا نہیں ہی دیتا تھی۔

جیا میں اتنی خود غرض تھی کہ کہیں توڑ کر خود کو جوڑتی رہی
اور جیا تم نوٹ کر بھی مجھے جوڑتی رہی ہو جیا میں تو
اسے اپنے لیے پیار کرتی تھی مگر جیا تم مجھے میرے لیے
پیار کرتی رہی ہو۔

جیا عشق کی حد تک میرا پیار تھی مجھے صرف اور صرف جیا
سے پیار ہے اور اب انشاء اللہ رہے گا بھی
میں اس کے قابل تو نہیں تھی مگر اس نے مجھے اپنے
قابل سمجھا۔

جیا جب میں تمہارے قابل نہیں تھی تو کیوں اپنے
قابل سمجھا کیوں اپنا یا مجھے کیوں پیار کرنا سکھایا مجھے اور
آج کل ہم پھر بہت خوش ہیں۔

کہ ہم پھر سے اچھی والی دوستیں بن گئیں ہیں کیوں کہ
وہ اپنے ماموں کے گھر چلی گئی ہے لیکن کچھ لوگ دور رہ
کر بھی دور نہیں ہوتے۔

جیسے کہ جیا وہ بظاہر مجھ سے دور ہے مگر دل میں ہے دل
سے دور نہیں ہے وہ ہر وقت میرا پاس ہوتی ہے
میں نے پوچھا خواب کیا ہے تم نے کہا عذاب

میں نے کہا وہ کیوں تم نے کہا جیب ہو جا
خواب نہ دیکھا کر میں نے کہا تجھے کیسے بھول جاؤں
اس نے مسکراتے کہا کہ بد دعا میں دیا کر مجھے
پرھنے والے تمام لڑکے لڑکیوں سے گزارش ہے کہ خدا
کے لیے ایک مخلص دوست کو چھوڑ کر کسی اور کے پیچھے
مت جاؤ۔

ایک دوست جب قربانی دے سکتا ہے تو دوسرا کیوں
نہیں دے سکتا ایک سچا دوست ہارش کی طرح نہیں
ہوتا جو آتی ہے اور چلی جاتی ہے وہ ہوا کی طرح ہوتا
ہے کبھی خاموش بھی اور اس لیکن ہمارے آس پاس
بیشد رہتی ہے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

دینے پہ آئیں تو جان تک دے دیں
لینے پہ آئیں تو ہنس تک لے لیں
کہنے پہ آئیں تو دل کے تمام راز کہ دیں
چھپانے پہ آئیں تو یہ تک نہ بتائیں خفا کیوں ہو
ناراض ہونے پہ آئیں تو سانس تک نہ لینے دیں
منانے پہ آئیں تو اپنی سانس تک وار دیں
آخر میں تمام دوستوں کے لیے ایک دعا والا شعر ہے

اے رب اپنے پاس میری یہ دعا امانت رکھنا
رہتی دنیا تک میری دوست کو سلامت رکھنا
میری آنکھوں کے چاہے سارے دیپ بجھا دینا
مگر اس کی آنکھوں کے سارے خواب سلامت رکھنا
زندگی نے اگر وفا کی تو انشاء اللہ پھر ملیں گے

بے ضمیر لڑکی

تحریر: محمد آصف دہتی 03417838653

شوقِ اروپائی۔

ترقِ پھر میں ایک کہانی کے ساتھ جہانِ بے باہوں میں ہے کہ آپ میری ہوسدار فزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید نکلنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکر اظہار کروں گا وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے نکلنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان - بے ضمیر لڑکی - رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ پیپلے دو چہلے والوں کی کہانی ہے کہ جنہوں نے ایک دوسرے سے محبت کی اور اپنا پیار حاصل کر لیا میں اس کو نکلنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب دہش کی پابندی وید نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقدمات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت بخش اتفاقہ ہوگی جس کا ادارہ یار انٹرفورم دار نہیں ہوگا۔

میرا نام عرفان ہے میں نے جس گھر میں آنکھ کھولی وہ ایک دیندار گھر تھا اب جان بھتی باڑی کرتے ہیں۔

اور ماں گھر کا کام اور جانوروں کو سنبھالتی ہے وہ ہمیشہ تجھیں جن کی شادی کر دیا گئی۔ ہر جمعہ ماں جاتی میرے ساتھ سکول جاتا ہے۔

میں نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اب نے مجھے ڈاکٹر کے کینٹک پر لکایا اب میں ڈاکٹری کا کورس کرنے لگا چھوٹی سالوں میں ڈاکٹر بن گیا اور اپنے گھر سے تھوڑی دور اپنا کینٹک بن لیا مثالی طور تو کرائے کی دکان بھی لیکن میرا کام ٹھیک چل پڑا میرے ماں باپ بہت خوش تھے کہ بیٹا اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہے ایک دن میں مریضوں سے فری ہو کر کرسی سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اخبار پڑھ رہا تھا۔

ایک عورت اور لڑکی آئیں سلام کر کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئیں میں نے اخبار رکھ کر ان سے متوجہ ہوا جی کیا

مسلا ہے۔

میں نے آہستہ سے پوچھا تو وہ بولی جی ڈاکٹر صاحب میری بیٹی کو کل سے بخار اور درد بھی ہے اس کو چیک کریں اس عورت نے اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا وہ لڑکی اٹھی اور میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

یہاں پر غمو مریضوں کو چیک کیا جاتا ہے میں روزانہ کئی مریضوں کو چیک کرتا لیکن اس لڑکی کی کشش مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔

وہ بھی بار بار مجھے ٹھور رہی تھی میں نے اس لڑکی کو چیک کیا اور دووائی کچھ دئی پھر وہ دونوں دووائی لینے کو بعد چلی گئیں میں اس نامعلوم لڑکی کی سوچوں میں گم ہو گیا میں نے دکان بند کی اور گھر آ گیا کھانا کھانے کے بعد بستر پر لیٹا تو میری سوچوں پر وہی چھائی ہوئی تھی وہ کون تھی کہاں رہتی تھی مجھے معلوم نہ تھا مگر دل ہے قرار کو قرار نہیں آ رہا تھا۔

بے ضمیر لڑکی

جواب غرض 94

جون 2014



میں، انہی سوچوں میں گم تھا کہ میرے موبائل پہ نیون بجی میں پونک گیا کہ رات کے دس بجے کس کی کال ہو سکتی ہے۔

میں پریشان ہو گیا کال یس کی تو ایک لڑکی کی آواز ابھری ہیلو اسلام علیکم میں نے سلام کا جواب دیا جی کون جی میں شبانہ بات کر رہی ہوں آج شام کو آپ سے دوائی لے کر گئے تھے۔

میں دل میں بڑا خوش ہوا کیوں کہ اس نے خود کال کی تھی جی خیریت ہے آپ نے اس وقت کال کی میں نے آہستہ سے پوچھا تو وہ پھر سے بولی میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں جی فرمائیے میں نے کہا، آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔

میں آپ سے پیار کرتی ہوں میں دنگ رہ گیا اس نے کہہ کر کال ڈراپ کر دی میں سوچوں میں ڈوب گیا تھوڑی دیر بعد اس کا میسج آ گیا میں آپ سے بے حد پیار کرتی ہوں آپ کے بنا رہ نہیں سکتی آپ بھی مجھ سے پیار کرتے ہیں کیا۔

میں نے رے پلے کیا کہ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتا ہوں پھر اسی طرح ہماری باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا کبھی ہم کال پر بات کرتے تو کبھی میسج پر یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میں جس دوکان پر اپنا کلیٹک چلا رہا تھا ان کے ابو کی بھی بلکہ ساری مارکیٹ ہی ان کے ابو کی تھی تقریباً پندرہ دوکانیں تھیں ان کے ابو کی اس بات سے ظاہر ہوا کہ ان میں اور ہم میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

ہماری محبت پر ان چڑھتی رہی ہماری ملاقاتوں کا بھی سلسلہ جاری ہو گیا پھر اس کی بہن رخسانہ کو ہماری محبت کا پتا چل گیا میں بہت پریشان ہوا لیکن شبانہ نے مجھے تسلی دی کہ اللہ خیر کرے گا آپ پریشان نہ ہوں پھر ایک دن اس کی بڑی بہن رخسانہ میرے کلیٹک آگئی میں اکیلا تھا۔

اس نے مجھے اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کی

کہنے لگی مجھ سے پیار کر لو لیکن میری بہن کو چھوڑ دو ورنہ میں اپنے ابو کو بتا دوں گی۔

کہ شبانہ عرفان سے بات کرتی ہے پھر نا تم بچو گے نا تمہارا کلیٹک نا تمہارا خاندان ہم لوگ جو کہتے ہیں کرتے ہیں شام کا وقت تھا یہ کہہ کر وہ چلی گئی میں پریشان ہو گیا کہ میں شبانہ کو نہیں چھوڑ سکتا چاہے جو بھی ہو میں اسے پانا چاہتا ہوں کھونا نہیں چاہتا میں نے شبانہ کو کال کی اور ساری بات بتادی۔

اس نے مجھے پھر تسلی دی کہ رخسانہ کچھ نہیں کر سکتی اور کوئی بھی ہمیں جدا نہیں کر سکتا ہم نے ساتھ بیٹھنے مرنے کی قسمیں کھائیں وعدے کئے کہ حالات جیسے بھی ہوئے ہم جدا نہیں ہوں گے ہم ایک دوسرے کے ہو کر رہیں گے شام کو رخسانہ کا فون آ گیا میں نے اسے بہت برا بھلا کہا اس نے پھر دھمکی دی کہ آج میں ابو کو بتا دوں گی۔

میں نے اس کی دھمکی کو جوتے کی نوک پر سمجھا اس نے واقعی ہی اپنے ابو کو بتا دیا۔

اس کے ابو نے شبانہ سے موبائل چھین لیا اور بہت مارا اور گھر سے نکلنے پر پابندی لگا دی جو کسی کی پر بادلوں کا سرو سامان ہوتے ہیں گلشن ان کی امیدوں کے ویران ہوتے ہیں جوانیوں کا ہی برا سوچنے لگ جاتے ہیں وہ عقلمند کم اور زیادہ نادان ہوتے ہیں

شبانہ کی سگی بہن نے اسے رسوا کیا تھا کوئی بہن ایسے نہیں کرتی اس نے بتایا جب سے مجھے پتا چلا کہ شبانہ کو گھر میں قید کر دیا گیا ہے تو میں بہت پریشان ہوا میرے بس میں نہیں تھا۔

کہ میں جا کر اسے دیکھوں لیکن میں صرف آنسو بہا کر رو گیا تھا میں نے فہان لی کہ شبانہ کو پا کر ہی دم لوں گا چاہے اس کے لیے مجھے جو بھی قربانی دینی پڑے مجھے اپنے انجام کی کوئی پروا نہ تھی۔

مجھ پر ایک ہی جنون سوار تھا کہ اسے اپنا بنانا ہے اسے

اپنا نام ہے بس اس شہانہ کا بھی برا حال تھا ایک بھئی پر کاٹ دیے گئے تھے۔

اس کا بھی روبرو کر میری طبعیت بہت برا اثر تھا طرح طرح کی سزائیں دی جا رہی تھیں اسے بھی مارا جاتا تو کبھی کھانا نہ دیتے اس کے باپ نے اسے جان سے مارنے کی دھمکی دی اسے اس نے جتنی بھی مار کھائی لیکن اپنی زبان پر میرا نام نہیں لیا۔

رخسانہ اب بھی فون پر کہتی کہ مجھ سے پیار کرو تو میرا ایک ہی جواب ہوتا کہ میں شہانہ کے سوا کسی سے پیار نہیں کر سکتا وہ جتنی کہ اس میں ابو کو بتا دیا آپکا نام تو آپ کی خیر نہیں ہوگی۔

میں نے رخسانہ کی بہت باتیں کیں کہ مجھے اور شہانہ کو ایک ہونے دو لیکن وہ بہت سٹندل بھی اور حیار بھی لیکن میں اس کے جال میں پھنسنے والا نہ تھا میں روتا رہتا اور کھانا بھی کم کھاتا تھا۔

میری امی مجھ سے پوچھتی کہ بیٹا کیا بات ہے آن کل تو کھانا کم کھاتے ہو اور پریشان بھی ہو لیکن میں مال جاتا مال کی ممتا مجھ پر قربان جاتی۔

دب بھی میں کم کھاتا میری ماں مجھے اپنے ہاتھوں کھانے لگ جاتی بد بخت ہے وہ اولاد جو ماں کی نافرمانی کرتے ہیں خیر دن گزرتے رہے ایک دن مجھے ایک بچے نے لیرا کر دیا بسکلی تحریر پتھریوں میں

جان سے پیارے عرفان۔

اسلام علیکم امید ہے آپ ٹھیک ہوں گے میرے ابو نے مجھے بہت مارا ہے اور باہر جانے پر بھی پابندی لگا دی ہے مجھے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔

آپ سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے لیکن میں کیا کروں مجھے قید جو کر دیا گیا ہے۔

محبت کرنے والوں کے ساتھ ہمیشہ سے میں ہوتا آیا ہے لیکن ہم نے اپنی محبت کو امر کرنا ہے میرے ابو میری شادی تم سے نہیں کریں گے کیوں کہ تماری بھیلی اور تمہاری بھیلی میں زمین آسمان کا فرق ہے اس لیے

میں سب کو چھوڑ سکتی ہوں۔
لیکن آپ کو نہیں چھوڑ سکتی اگر تم مجھے اپنا ٹھکانا چاہتے ہو تو مجھے کورٹ میں منجھ کرنا ہوگی اور یہی آخری راستہ ہے بلکہ یہ حکم آج صبح پر داشت نہیں کر سکتا۔

اگر مجھے اپنا ٹھکانا چاہتے ہو تو رات کو ہماری نگلی کے ساتھ آجنا میں تم کو تیار ہوں گی ہم یہ شہر چھوڑ کر چل جائیں گے اور اپنا الگ گھر بسائیں گے مجھے امید ہے آپ ضرور آؤ گے میں آپ کا بڑی شدت سے انتظار کروں گی تمہاری شہانہ عرفان

شہانہ کے لیسٹر نے مجھے بہت زیادہ پریشان کر دیا لیکن شہانہ کے لیسٹر نے ہی مجھے اور دیوانہ کر دیا تھا میں نے ہر قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

جس سے اس کو پاسکوں میں نے اپنے دوست کو فون کر کے ٹیکسی کا انتظام کر لیا اور مقررہ وقت پر اس ٹکسی میں پہنچ گئے شہانہ شہاب میں وہ بھی ٹیکسی میں آکر بیٹھ گئی اس نے تھوڑے سے کپڑے اٹھائے ہوئے تھے پھر ہم اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ ہمارا یہ غلط قدم کتنے طوفان لے آئے گا ہمارے گھر سے بھاگنے کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی یہ وہ شخص پریشان تھا۔

جو مجھے چاہتا تھا کسی کو مجھ سے یہ توقع نہ تھی میں کسی لڑکی کو بھگا کر لے جاؤں گا

شہانہ کے باپ نے ہمارے خلاف پوچھو درن کر دیا مجھے اور میرے ابو کو فرار کر دیا رات کو ہمارے گھر میں گھس گئے انہیں گھر میں کوئی بھی مرد نہ ملا میری ایک بہن جو ملنے آئی ہوئی تھی۔

اسے کھینٹا اس کے پڑے پچاڑے یہ مطلب بہت برا کیا اور ہمارے چاروں بھیڑیوں سب لے گئے اور پھر ہم ایک دوست کے ہاں چلے گئے اس نے ہمیں چارویں میرا ایک دوست نہیں ساری خبریں دیتا رہا لیکن میں اپنے بارے پر قانع رہا۔

چھ دنوں بعد ہم نے کورٹ میں منجھ کر دی ہے ابو

نے مجھے اپنی جائداد سے حاق کر دیا۔

میں پھر بھی پریشان نہ ہوا کیوں کہ میں نے اپنی محبت کو حاصل کر لیا تھا انہوں نے مقدمہ چل رہا تھا۔

ہم پہلی چوٹی پر نہ گئے ہمیں معلوم تھا اگر ہم نے تو ہم کو مار دیا جائے گا پھر ہمارے وکیل نے ہمیں تسلی دی کہ ایسا کچھ نہیں ہوگا کوئی بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا ہم نے نکات نامہ دیکھ کر دیا جو ہمارے پاس کا ہوا ثبوت تھا۔

ہم چوٹی کے لیے عدالت میں موجود تھے کہ شبانہ کے بوائے نے میں سائیڈ پر ہو گیا کیوں کہ اس کیلکی ساتھ تھی شبانہ بھی مجھے معاف کر دو جو چاہتے تھے انہوں نے سے چپ ہوئی تمہاری شادی کروا دی گئی۔

مگر مجھے معاف کر دو اس عرفان کو چھوڑ دو اس کے خلاف بیان دے دو یہ حیار ہے چلائے ہے جس نے اپنے ماں باپ کو پورے نہندان کو چھوڑ دیا یہ ایک دن تمہیں بھی ضرور چھوڑ دے گا۔

میری اس چڑی کا جرم رکھ لو اس نے اپنی چڑی اتار کر اپنی بیٹی کے پیروں میں رکھ دی اور زور زور سے رونے لگا شبانہ بھی سر جھٹکا کھڑکی تھی۔

آنسو بہا۔ جا رہی تھی ایک طرف محبت اور دوسری طرف ماں باپ تھے اب فیصلہ شبانہ نے کرنا تھا شبانہ نے میرے پیروں کو قیامت دی اور اپنے باپ کی چڑی کو پھلانگ کر میرا ہاتھ پڑا اور ہم عدالت کی طرف چل پڑے شبانہ کے ابو رونے لگے نراستے رہے۔

لیکن اس نے چیخے مڑ کر دیکھیں ہمیں عدالت نے فیصلہ ہمارے حق میں دے دیا ہم نے وہ کچھ کر دیا جو آج تک کسی پریمی نے نہ کیا ہو سب حدیں پار کر دیں ہم نے اپنے پیار کو سہ کرنے کے لیے پورے انسان اندھا ہو جاتا ہے ہمارا بھی یہی حال تھا ہم نے اپنے اپنے نہندان و اول سے بغاوت کر لی تھی ہم نے اپنا گھر بسا لیا تھا۔

ہمیں اور چھٹائیس چاہتے تھا ہم نے وہیں ایک گھر

نرا سے پر لیا اور رہنے لگے میں اس دوست کا شکر گزار رہا جس نے ہماری مدد کی ہمیں رہنے کے لیے جگہ دی۔

ہمارا ساتھ دیا ہماری شادی کروائی دن اسی طرح گزرتے رہے شبانہ کی والدہ بہت بیمار ہو گئی جس دن سے ہم نے شادی کی اس دن سے وہ بستر پر بھی شبانہ کا نام لے کر روتی رہتی۔

ہمیں سب معلوم تھا مگر ہم سب تھے کیوں کہ سب تک صلح نہیں ہوتی ہم ان کے گھر نہیں جاسکتے تھے ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ کراں کو ان کی بیٹی نہ ملی تو یہ چند دنوں تک ہی جہاں فانی سے کوچ کر جائے گی ماں تو آخر ماں ہوتی ہے۔

وہ اپنے جذبات کو سب تک روک پاتی شبانہ کے ابو بہت پریشان تھے انہوں نے ہمارے گھر پیغام بھیجا کہ ہم آپ لوگوں سے صلح کرنا چاہتے ہیں ہم نے وہی پیغام بھیج دیا کہ کوئی ہماری جان کی گارنٹی دے لیکن پھر کوئی جواب نہ آیا شبانہ کی امی کی حالت دن بدن ہلکی جا رہی تھی۔

پھر ایک دن چوبدری ہمارے کوارٹر میں خود آیا اور ہمیں یقین دلایا کہ اگر تمہاری جان کو خطرہ ہوا تو میں ذمہ دار ہوں وہ ہمارے گاؤں کے ذمہ دار تھے۔

ہم نے ان کی بات مان کر صلح کے لیے ہاں کر دی پھر ہم مقررہ جگہ پر پہنچ گئے جہاں چوبدری کا ڈیرہ تھا پھر وہاں شبانہ کے ابو بھی آ گئے اور کچھ ٹھکے ہوئے آخر کار ہماری صلح کروادی گئی ہم شبانہ کے ابو کے گھر رہنے لگے انہوں نے جہاں میرا کھینک تھا اس کے پیچھے دس مرے کا پلاٹ میں ہمیں مکان بنا دیا اور ہم وہاں رہنے لگے۔

اب اس کی امی بھی ٹھیک ہو گئی ہیں اور میں بھی اپنا ٹھکانہ چلا رہا ہوں ہماری زندگی اب ٹھیک راستے پر آ گئی تھی مجھے ایک بچہ پیدا ضرور ہے کہ میرے امی ابو ابھی تک مجھ سے ناراض ہیں میں کئی بار ان کو منانے

کے لیے کیوں مکر و نمیش مانتے میرا صحتیہ ملامت کرتا
رہتا ہے۔

میرے پاس سب جہتوں سے نعمتیں ماں باپ کا پیار نہیں
ہے میں جب بھی اپنی کچھیلی زندگی میں جھانکتا ہوں تو
مجھے بہت دیکھتا ہوتا ہے۔

قاری میری یہ تعجبی میری آپ جتنی امید ہے آپ کو پسند
آنے کی میں رب سے دعا کرتا ہوں کہ تماری اولاد
ایسا قدم نہ اٹھائے جس طرح ہم نے اٹھایا ہے اللہ
تعالیٰ تماری اولاد کو بہت قدم رکھے آمین اس غزل
کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں اپنی آراء سے ضرور
نوازے گا آپ کی آراء کا انتظار رہے گا

دکھی دل

اے درد ساد دل میں ہوتا ہے اشکوں کے بار پر دھاتا ہوں
کبھی برکتوں میں بنتا تھا اب ہر محفل میں روتا ہوں
اب تم سے شکوہ کیا اپنے ہی ہم کو بھول گئے
تم کیوں مجھ کو یاد کرو میں کون تمہارا ہوتا ہوں
یہ نظم لکھتا ہے چھایا ہو ٹھیک نہ ہو گا مرہم سے
جب اپنا ہونے لگتا ہے تیری یاد کے خار پر دھاتا ہوں
..... محمد آصف دکھی بستی محمد پور، شجاعت آباد

غزل

وہ جاتے جاتے ہم کو چھوڑ گیا
میرے سارے ارماں توڑ گیا
اس کے ہن ہم چپ سے رہتے ہیں
ہم اپنی قسمت پر روتے ہیں
خاموش رو کر اب اس درد کو بہنا اچھا لگتا ہے
اس لیے اب اور بھی رہنا اچھا لگتا ہے
ہومیہ کی سوہنوں کو سننے موز پہ لانے کے لیے

ہاں آیا تھا چھوڑ کے جانے کے لیے
پہلا چل اپنی یاد میں تیرا پانے کے لیے
اس کو ملنا تو مقدر کی بات ہے

پھر بھی صدیاں نکلتی گئی اسے بھانسنے کے لیے

..... نام نہیں لکھا نام معلوم

غزل

چلو تم راز ہو اپنا تمہیں افشاں نہیں کرتے
سنو جس کو چاہا جائے اسے چھوڑ نہیں کرتے
جسے شرف رکھنا ہوا اسے میلا نہیں کرتے
جو بس جاتا ہے دھڑکن میں اسے بھول نہیں کرتے
کسی کو دل دیتے وقت بہت سوچا نہیں کرتے
جو پہلے سے ہی تنہا ہوا اسے تنہا نہیں کرتے
سنو دیں ستائش کی مکر و نمیش کرتے
سنو تم یہ دانتے ہو ہم سوچا نہیں کرتے

..... نام نہیں لکھا نام معلوم

غزل

کل مدت کے بعد ویدار ہوا تھا
وہی راستہ وہی نمایاں جہاں مجھے پیار ہوا تھا
دیکھا تجھے تو یاد آئے وہی بیتے لمے
جب پیار کے جذبات کا انگہار ہوا تھا
کیسے بھول جاؤں تیری بیکسی بیکسی نگاہیں
انہی جھیل سی آنکھوں میں تو گرفتار ہوا تھا
وہ تو چھوڑ گیا نگاہیں پھیر کر ہمیں
اُس میں ہی رسوا ہر بازار ہوا تھا
اس دن سے بھٹک بھٹک کر رہی رہا ہوں
جس دن سے بے وفا میرا رہا ہوا تھا..... نام معلوم

وہ جو میرے دل میں ہے

تحریر۔ محمد سلیم میو کوئٹہ کلاں 030764907&8

شہزادہ بھانی۔

میں پہلی بار شہزادہ بھانیوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے کہ آپ نے ایسا کیا تو میں مزید نعت کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریریں کو پسند کریں گے اور مجھے نعت کا موقع فراہم کریں گے میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ وہ جو میرے دل میں ہے رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسے چاہنے والے کی داستان ہے جس نے نوت کر اپنے محبوب سے پیار کیا اور اس کا محبوب اسے وفائی دے گیا اور پاگل بن کر درجہ کی خنجروں کے سے چھوڑ گیا اور یہ آئی بھی اسے اتنا ہی پیار کرتا ہے اور اسی کی یادوں کے سہارے جی رہا ہے میں اس کو نعت میں کہاں تک کامیاب ہوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

اور یہ جواب عرض کی پاسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت نعتی انتہائی ہوگی جس کا ادارہ یا رابطہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔

رگ نئی نظر بننے کو دل نہیں کر رہا تھا ایسا لگ رہا تھا
کہ موسم خوش گوار ہو گیا ہے

کیسے کرو گے تم میری پابست کا اندازہ

میرے پیار کا سہنہر تیری سوچ سے بھی زیادہ ہے
بارات تو واپس آگئی مگر میں اپنا دل وہی چھوڑ آیا تھا
اس کا چہرہ تو بچنے والا ہی نہیں لے رہا تھا ادھر دل نے
آواز دی اسے پاگل بننے پیار ہو گیا ہے تجھے محبت
ہوتی ہے میرے دوست محمد سلیم نے پوچھا کہ کیا ہوا تو
میں نے سب بتا دیا میرا دوست تو حیران ہو گیا کہ
میرا افتخار تو بھی پیار ہو جاتا ہے میں نے کسی طرح بھائی
کے گھر کا نمبر لیا اور مسیج کرنا شروع کر دیے مگر کوئی
جواب نہ ملا پھر میں بھانی کے ساتھ ان کے گھر گیا اور
رات کو ایک ڈیڑھ گھنٹہ

ہوئی تاخیر،

اسلامیہ تعلیم میں بالکل ٹھیک ہوں اور آپ کی غیریت

میری زندگی میں اس کا آنا آکر مسکراتا اچھا لگا
اسباب وفا کو چھوڑ کر اس سے دل لگانا اچھا لگا

میرا نام میرا افتخار ہے بسبب میں پیدا ہوا تو
پورے گاؤں میں منٹھائیاں بانٹی گئیں
میرے والدین بڑے خوش تھے اس خوشی کی کوئی انتہا
نہیں تھی زندگی کے نعمات ماضی میں جڑنے کے بسبب
پتھر تو ملی ہوا تو والدین نے گاؤں کے پرائمری سکول
میں داخل کروا دیا پہلی کلاں سے پرائمری تک گاؤں
میں ہی پڑھا اس کے بعد پتھر پڑھا۔ اسے ٹھیک نہ
ہونے کی وجہ سے میں نے تعلیم کو ختم کر دیا میرے
بھائی کی شادی میرے گھر سے آج کل کلومیٹر دور شہر میں
ہوتی تھی میں وہاں چھوٹا جیسی ہونے کے باعث کافی
پچھا نہ جا رہا تھا بسبب بد رات واپس جانے لگی تو میری
نظر ایک چاند سے ٹپکتے ہوئے چہرے پر پڑی جو ایک
بدف دیوار کے ساتھ اس کا کھڑا تھا میری نظر وہی

نہیں کیا کچھ کہتا رہا مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا اور فون بند ہو گیا اس کے بعد میں نے کافی ٹرائی کی مگر نمبر اوف ہل ملا اس دن سے آج تک میں جدائی کا زہر پی رہا ہوں اور اسے یاد کر کر کے پاگل بنا ہوا ہوں این مجھے اتنا بتاؤ کوئی اس طرح کرتا ہے قارئین اس کے بعد ہم ہمیشہ ہیوٹ کے لیے جدا ہو گئے اور آج بھی اس کی یادیں مجھے آکر ڈھکی رہتی ہیں اور میں پل پل مرتا ہوں اسے جھولنے کی بہت کوشش کی مگر کام نہ ہوا ہوں کیا کروں اسے تو میں پوری زندگی بھی نہیں بھول سکتا کیوں کہ وہ میرا پہلا پیار ہے اور کوئی بھی انسان پہلے پیار کو نہیں بھول سکتا

اجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہتے دو

نہ جانے کس جگہ میں زندگی کی شام ہو جائے

ہاں قارئین یہ بھی میرے دوست ابد الغفار کی داستان غم جو آپ کی کوشش نازاری میں جواب عرض میں پہلی بار لکھ رہا ہوں یقیناً بہت غلطیاں ہوئی ہیں میری غلطیاں ٹھیک کر کے مجھے ایک اچھا رائٹر بننے میں میری مدد کرنا اگر آپ نے ایسا کیا تو میں اور بھی لکھوں گا اور میری این سے گزارش ہے کہ اگر وہ اس کہانی کو پڑھ لے اور اسے اتنا تو بتا دے کہ وہ اس کے بغیر کس جینے کا اسے جینے کا طریقہ بتا دے پلیز این میرے دوست کو یہنا سیکھا دو ورنہ اپنی یادوں کو روک کے رکھو کہ وہ جہنم کی زندگی جی سکے

محفل نہ سہی تہائی توئی ہے

ملن نہ سہی جدائی توئی ہے

کیوں کہتا ہے پیار میں کچھ نہیں ملتا

وفا نہ سہی ہے وفا کی توئی ہے

..... میرا احمد میر بلخی

بھی ٹھیک ہوئی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں پلیز ناراض نہ ہونا میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کو نہ بتاؤں مگر دک کے ہاتھوں مجبور ہوا ہوں میں نے سب آپ کو دیکھ تو میں اپنا دل جھین سکون کھو بیجا میں آپ سے پیار کرنے لگا ہوں ساری رات آپ کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور میں نے آپ سے شادی کرنے کا فیصلہ لیا ہے پلیز پیار کا جواب پیار سے دینا میں آپ سے ہمیشہ وفا کروں گا آپ کو چاہئے والا عبدالغفار، پھر میں نے دو خط ایک بچے کے ہاتھ اس تک پہنچا دیا سب اس نے میرے خط کا جواب دیا تو میں خط پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ اس نے بھی میرے خط کا جواب پیار میں دیا ہے

ماقی ڈیئر عبدالغفار

اسلام حیکم میں بھی ٹھیک ہوں اور جس طرح آپ دل کے ہاتھوں مجبور ہوئے اس طرح میں بھی مجبور ہوں میں بھی آپ سے پیار کرتی ہوں میرا حال بھی آپ جیسا ہی ہے شکر ہے تم نے محبت کا اظہار کرنے میں پہل کی اب مجھے کبھی بھی تنہا نہ چھوڑنا ورنہ میں مر جاؤں گی میں بھی تم سے ہمیشہ وفا کروں گی اگر زندگی نے وفا کی تو میں ہر قدم پر آپ کا ساتھ دوں گی آپ کی اپنی این

اس طرح مجھے ایک چاہنے والی مل گئی اور ہم ایک دوسرے کو ایک سال تک چاہتے رہے پھر اچانک میری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی وہ مجھ سے روٹھ گئی وقت کسی پرندے کی طرح انسانوں پر سے گزرتا رہا این کا جواب آنا بند ہو گیا کال کروں تو نمبر بند میں ہے جھین سارے لگا تھا مجھے نہ بھوک لگے نہ پیاس میرے گھر والے سب بہت پریشان تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے سب مجھے ڈانٹتے کوئی پاگل کہتے مگر مجھے کوئی فرق نہ پڑتا دن یونہی گزرتے گئے ایک دن این کا فون آیا کہ غفار میری شادی ہونے والی ہے اس کا اتنا ہی کہنا تھا کہ میں پاگلوں کی طرح موبائل پر پکا اور پتا

محبت اور وفا کے پھول

۔۔۔ تحریر: سمیرا ریاض ۔ گاؤں رتوال

شہناز اور سہلی ۔ اور مہمیں ۔ امید ہے کہ آپ نے یہ سب سے پہلے پڑھا ہوگا ۔
آج چھ مہینے پہلے میں ایک کہانی کے ساتھ آپ کے سامنے آ رہی ہوں امید ہے کہ آپ میں بھی وہی افواہیں سنیں گے کہ
آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تو مقررین کی شہر تزار ہوں کہ وہ یہ کہانی
آپ کو دہندے ہیں اور مجھے ہنسنے کا موقع فراہم کرتے ہیں ۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان
محبت اور وفا کے پھول رکھا ہے ۔ آپ پر چیں تو اس کو تبدیل بھی کرتے ہیں ۔ یہ کہانی سے محبت
رکھنے والی دو لڑکیوں کی کہانی ہے جس نے اپنی محبت اپنی دوست پر روتی جا اور ان کو اس محبت کا حق
اور اپنی جتنی بھی وہ خوشی دینے والے بھی پریشان نہیں کرتے ہیں اس کو لکھنے میں بہت تک
تامیر ہوئی اس پر آپ پر چھوڑتی ہوں ۔
اور وہ اب محبت کی پامنی کو بھرتے ہوئے ہیں اس کہانی میں ۔ میں تو مقررین کی شہر تزار ہوں کہ وہ یہ کہانی
آپ کو دہندے ہیں اور مجھے ہنسنے کا موقع فراہم کرتے ہیں ۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان
محبت اور وفا کے پھول رکھا ہے ۔ آپ پر چیں تو اس کو تبدیل بھی کرتے ہیں ۔ یہ کہانی سے محبت
رکھنے والی دو لڑکیوں کی کہانی ہے جس نے اپنی محبت اپنی دوست پر روتی جا اور ان کو اس محبت کا حق
اور اپنی جتنی بھی وہ خوشی دینے والے بھی پریشان نہیں کرتے ہیں اس کو لکھنے میں بہت تک
تامیر ہوئی اس پر آپ پر چھوڑتی ہوں ۔

والوں کو شاید اس لیے سے دونوں خاندان میں
پرانی دشمنی تھی اور یہ دشمنی محبت میں بھی تبدیل نہیں
ہوئی دونوں خاندانوں نے اپنی بیٹی اور بیٹے کو
جانی کر دیا ۔

اور یہ معاملہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا مجھے ایک
طرف سے لڑکی ہوئی کہ میری محبت کے بچے
میرے دوست و محبت بن گئی اور دوسری طرف یہ لڑکی
جدا ہوا شہر تزار رہنے لگی ۔

یہ کہانی کے بارے میں میری سہلی چاہتے رہا تھا اب جدا کی
میرا مقصد یہی تھی کہ میں نے بھی کبھی شہر تزار ہوئے
وفا نہیں کیا کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ میں اس
سے محبت کرتی ہوں وہ نہیں کرتا تو کیا ہو میں تو اس
کی جدا ہوا میں روز بھتی اور روز مرنی ہوں ۔

میں نے جدا کی کر دیا تھا کہ وہ لے مجھے
مجبور کرتے کہ میں شادی کر لوں لیکن میں شادی

میرا نام میری بیٹی ایک لڑکی سے بہت
جانی تھی اس کی خاطر میں نے پورے
اسلام آباد کی لڑکیوں کو دیکھا اور اسے پورا پورا
جس سے وہ پورا پورا تھا ۔

دونوں اس سے بہت محبت کرتی تھی وہ دونوں ایک
اور اسے کو بہت پورا کرتے تھے اور ان کی اور بھی بہا
اس نے ہر قسم کی محبت کرتے تھے اب مجھے یہ
پتا چلا کہ وہ لڑکی دوست اور سے پورا رہا ہے تو
میں نے اپنی محبت کا گناہوں دیا ۔

اور اپنی دوست کی خاطر قربانی دے دینی اس لیے
کہ انسان کو اس سے پورا رہنا چاہئے جو اس سے
کرتے دونوں ایک دوسرے سے بہت پورا کرتے
تھے اور میری محبت میری تھی ۔

اس لیے میں نے نہ موٹی اختیار کرنی یہ بات نہ تو
شہر تزار کے گھر والوں کو معلوم ہے نہ ہی گھر کے گھر



مجھے کال کی اور دل سکول کر ساری باتیں کر دیں
اور کہا کہ مائرو میں تم کو ساری زندگی خوش رکھوں گا
اگر کوئی غلطی ہوگی تو کان پکڑ لوں گا۔
اور مائرو ایک ہاتھ یاد رکھنا کہ مجھ پر بھی شک
نہ کرنا میں تم سے واقعی بہت محبت کرتا ہوں۔

اور یہ ساری باتیں کر رہا ہوں کیوں کہ اس کے
اندر سلون تھا اور میں ابھی بھی بے سبونی کی حالت
میں تھی ہماری منگنی کے ایک سال بعد ہماری شادی
میں ہو چکی تھی کاشف کام کے سلسلے میں ملک سے
باہر چلا گیا لیکن کاشف کی محبت میں مجھے شہر یار کا غم
بھول گیا لیکن جب بھی اس کی یاد آتی تو دل خون
کے آنسو روتا تھا میں اسے بھولنا چاہتی تھی چونکہ میں
اس سے بے وفائی نہیں کر سکتی تھی۔

ایک دن مجھے نور ملی تو بہت خوش تھی اس نے مجھے
بتایا کہ شہر یار مجھے بہت محبت کرتے ہیں لیکن مجھے
بر وقت ڈر لگا رہتا ہے کہ میں گھر میں ایلی ہوتی
ہوں اور میری ڈیورٹی میں ایک یاد دہانتے رہتے
ہیں مائرو میں بہت امید کرتی ہوں کہ تم میری بات
کا مان رکھ لو گی نور نے مجھے پریشان کر دیا تھا
اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کے گھر ضرور
آؤں گی اس کے آنسوؤں نے مجھے مجبور کر دیا تھا
اس لیے میں نے باہی بھری جب میں نے ساری
بات امی کو بتائی تو امی نے اجازت دے دی۔

اور میرے ساتھ بہتی بھی تیار ہوئی صبح سے میرا
دل بہت پریشان تھا ایسے لگ رہا تھا آج کوئی
طوفان آنے والا ہو بہر حال دل کو تسلی دی اور
جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔

تھوڑی دیر بعد ہی میرے فون پر کال آگئی نمبر نور کا
تھا کیوں کہ جاتے وقت اس نے مجھے اپنا نمبر دیا
اور اینڈ ریس بھی اور میرا نمبر لے گئی تھی۔

میرا دل ڈوبا جا رہا تھا میں نے کال ریسیو کی دوسری
جانب سے خبر لی کہ نور اور شہر یار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا

کیوں کہ حال دل تھا اس طرح تھا
میں غصے سے اس کا دماغ تھی سے میری
وائز نہیں زندگی سے میری
پھر میں نے پلٹ پلٹ شہر یار کو یاد کیا اسے بھولنا بہت
مشکل تھا

جبے یاد کیا ہوا شام کو ہر گھر کو
ہم نے تم کو یاد کیا

جب شام کے سامنے ڈھلے لگے
جب آس کے دینے بچھ جاتے ہیں
اک آہٹ کی طرح یاد کیا
ہم نے تم کو یاد کیا

اپنی باتوں میں اپنی یادوں میں
اپنے خیالوں میں اپنے خوابوں میں
جب تیری یاد دہانی کی عادت میری
پھر نہ راتوں کو بھی نیند کو یاد کیا
پھر نہ ہوش رہا مجھے اپنا
بس یاد رہا تو تجھ کو یاد کیا
اپنی دعاؤں میں میں تجھے مانگا ہے میں نے
اپنے رپ سے تجھ کو مانگا ہے میں نے
جب کو یاد کرتے بھی تجھے یاد کیا
غافل میں بھی تجھانی میں بھی
زندگی میں جو کا مریا
بس تجھ کو یاد کیا

ایک دن خال ہمارے کمر آئی ساتھ کاشف بھی
تھے خال نے میرا ہاتھ امی سے مانگا تو امی نے اپنی
بہن کا مان رکھ لیا اور باہی بھری خال تو جیسے پوری
تیار کی کے ساتھ آئی تھی۔

اسی شام کو میری منگنی ہو گئی تو میرے سارے زخم
سب ہو گئے کاشف نے مجھے اپنے بارے میں
سب بتا دیا تھا میں بتائی کھڑی تھی رہی۔

کاشف مجھے بہت پیار کرتا تھا ایک دن کاشف نے

ہے نور کے موبائل میں صرف آپ کا ہی نمبر تھا آپ نور اور مسٹر شہر یار کی کیا لگتی ہیں۔ میں ان کی خالہ کی بیٹی ہوں پھر ڈاکٹر نے مجھے تفصیل سے ساری بات بتا دی میں اس خبر سے بہت پریشان ہوئی۔

پھر میں حوصلہ کر کے امی اور بھائی کو ساری باتیں گوشے نظر کہیں ہم سب جلدی سے ہسپتال پہنچے ڈاکٹر نے مجھے بتایا کہ ان دونوں کی حالت بہت خراب ہے میں نے پوچھا کہ یہ سب کیسے ہوا تو اس نے بتایا کہ ہم نے بہت کوشش کی مگر اپنی کوشش کے باوجود بھی ہم مسٹر شہر یار کو نہیں بچا پائے۔

ان کی دلتھ ہو گئی ہے یہ سن کر میرے وجود میں ایک طوفان سا رہا یوں یوں لیکن میں نے ہمت کی اور پھر نرس نے بتایا کہ مس نور آپ کو بہت یاد کر رہی ہیں۔

میں بھانپتی ہوئی نور کے کمرے میں گئی وہاں میری دوست زندگی سے لڑ رہی تھی مجھے دیکھ کر نور کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور بہت بڑی ذمہ داری مجھے سونپ دی اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھوں گی۔

میں اسیے کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی امی اور بھائی نے میری ہمت بڑھائی اور میں نے باقی بھری نور اپنی محبت کی نشانی میری گود میں ڈال کر خود اس جہاں فانی سے رخصت ہو گئی اس نے مرنے سے پہلے یہ کہا تھا کہ میں اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھوں کسی کو نہ دوں ورنہ میں کبھی معاف نہیں کروں گی۔

میں نے قسم لہائی تھی میں خود سے زیادہ اس کے بیٹے کا خیال رکھوں گی اس حادثے سے میری دنیا اجڑ گئی تھی ہر طرف غم ہی غم اور آنسو ہی آنسو نظر آتے تھے۔

بہر حال میں خود کو سمیٹ کر علی کے ساتھ رہنے لگی

کاشف کو واپس آئے ہوئے وہ سارا دن تھا جب کاشف گھر آئے تو میری گود میں بیٹھتا پھر میں نے ساری بات کاشف کے گوش نظر کی تو اس نے میری ہمت بڑھائی۔

اور کہا مائیکہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں میں تمہارے ساتھ اس بیٹے کو بھی قبول کرتا ہوں اور اس کو باپ بن کر پالوں گا میں یہ سب سن کر بہت خوش ہوئی۔

ایک ہفتے بعد ہماری شادی تھی وقت گزرتا گیا اور میری رخصتی بھی ہو گئی کاشف علی پر جان بٹا کر کرتے تھے اور خالہ بھی علی سے بہت پیار کر لی تھی علی کو اپنا پوتا سمجھتی تھی ان سب کی محبت دیکھ کر مجھے سارے غم بھول گئے میں بہت پریشان تھی کہ اپنی مری ہوئی دوست کی دوستی کیسے نبھاؤں گی۔

وقت گزرتا گیا اور میری گود میں عاشق آتی مجھے ایسا لگا کہ اب کاشف اور خالہ جان بدل جائیں گے اپنی اولاد پا کر لیکن میرا خیال غلط تھا اب وہ عائشہ سے زیادہ علی سے پیار کرتے تھے میرا آشیانہ خوشیوں سے بھر گیا تھا۔

میں جب بھی علی کی طرف دیکھتی تو مجھے نور اور شہر یار کی یاد آتی کیوں کہ علی بالکل نور اور شہر یار کی طرح دکھتا تھا مجھے یقین ہو گا کہ نور اور شہر یار کی روحیں بہت خوش ہوں گی یہ بات بس کچھ ثابت ہو گئی میں عشاء کی نماز پڑھ کر سو گئی۔

خواب میں دیکھا کہ نور اور شہر یار بہت خوش ہیں اور شہر یار نے مجھے کہا کہ مائیکہ تم نے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا ہے اور نور نے کہا کہ مائیکہ کوئی دوست ہو تو تمہارے جیسی وقتی ہی تم نے اپنی دوست کا حق اور مجھ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا ہے۔

اتنے میں میری آنکھ کھل گئی میں نے علی کو دیکھا تو وہ سکون سے سو رہا تھا اور کاشف ابھی کتاب ک

مطالعہ میں مصروف تھے۔
 چمکا شے کے رونے کی آواز آئی اور میں اسے
 دو دو کر مگر کے فیدر میں ڈال کر دیا تو وہ بھی سوئی
 میں انہی کے کاشف کے پاس نئی تو اس کے سینے پر سر
 رکھ کر تو اس نے مجھے اپنی بازوؤں کے دھار میں لے
 لیا اور اپنی محبت کی مہمیر سے مجھے پر سہادی
 میں صرف اتنا ہی بونا چاہوں گی۔

کہ دوسروں کو خوشیاں دیں تو خوشیاں خود چل کر
 آپ کے پاس آئیں گی اگر کسی سے محبت کرو تو
 اس کا اعتبار کرو اس پر یقین رکھو۔

انسان کو اس سے محبت کرنی چاہئے جو اس سے
 کرے منزل کی جو قرب مست بڑھو گیوں کہ منزل
 آپ کو توڑ دیتی ہے آخر میں صرف اتنا ہی کہنا
 چاہوں گی کہ اپنے چاہئے والوں پر اعتبار کرو۔
 میں آپ سب سے گزارش کرتی ہوں میری
 دوست نور اور شہر یار کے لیے دعا کریں کہ اللہ ان
 کو بہت الثم دوس نہیں جگہ معاف فرما میں (آمین
) آخر میں نظم

نظم
 تم اکثر یاد آتے ہو
 اور اتنا یاد آتے ہو کہ یادوں کے سبھی موتی
 یہ وہ انید کے آنسو بھی، ان آنکھوں کے سوندر
 میری پیوں کے سائل تک، چلتے ہیں چپے
 نا جانے کیوں تم اکثر یاد آتے ہو بہت یاد آتے ہو
 میرا ریاض کسی اپنے کے نام
 میری مجبوری تھی جو تمہیں اپنا نہ سکے ہم
 تمہیں چاہتے ہو کے بھی چاہ نہ سکے ہم

عبدالرحیم، آدم
 مشکل نہیں ہے عشق لڑانا
 اس سے بھی آسان نہیں ہے اس کا پیار پانا
 پھر بھی ذرتے ہیں ہم پیار کرنے سے
 کیوں کہ سب سے مشکل ہے اسے جھوٹانا
 عبدالرحیم، آدم
 زندگی ہے تو خواب ہیں
 خواب ہیں تو منزل میں ہیں
 منزل ہیں تو راستے ہیں
 راستے ہیں تو مشکلیں ہیں
 مشکلیں ہیں تو میں ہوں

عبدالرحیم، آدم

پہلوں کو بسورت کوئی نہیں

سارے گہرا کوئی نہیں

اب آپ کی کیا تعریف کروں
دوستوں میں آپ جیسے نادار کوئی نہیں

عبدالرحیم آزاد دم پیر

محبت کا مطالبہ اختیار نہیں ہوتا

برسی کو دیکھنا پیار نہیں ہوتا

یوں تو ملتا ہے ہر روز محبت پیغام

پیار ہے زندگی جو ہر بار نہیں ہوتا

عبدالرحیم آزاد دم پیر

غزل

تھر تھوڑے انسان زیادہ

دھڑکی کے مہمان زیادہ

یہ چین کی مہلت ہے

دل میں ہیں ارمان زیادہ

پارا ترانے کے موسم میں

آتے ہیں طوفان زیادہ

صبح ہوئی تو سوچ رہی ہوں

شعل جلی یا جان زیادہ

منظر میں ڈرائی مگر تھی

آنکھیں نہیں تیرا ان زیادہ

جینے والوں کی ہستی ہیں

مرنے کے امکان زیادہ

راستے میں دریا پرتا ہے

سر پہ ہے سہارا ان زیادہ

غزل

جو دیا ٹھیک دیا مجھ کو خدا نے میرے

میرے آنسو ہیں میرے دوست خزانے میرے

ایک لمحے کی ملاقات ہوئی کیا اس سے

جائگ اٹھنے پر تھی اور پرانے میرے

تعمیروں سے بھی رکتے اس نے مراسم نہیں

رنگ جب اس نے چہانے تو چہانے میرے

جس سے ملتی ہوں وہ پہلے ہی ملا ہوتا ہے

شہر میں عام ہوئے اتنے افسانے میرے

میں نے صدیوں کی ریاست سے کئے تھے دشمن

وہ چراغ آج بجائے ہیں ہوائے میرے

پیار کے تیرے شریک زندگی کر جاؤں گا

نام لے لے کر تیرا میں شاعری کر جاؤں گا

موت سے ڈرتا نہیں میں اس کو اتنا ہے ضرور

جتنا جتنا چاہتا ہوں اتنی ہی کر جاؤں گا

پیر وی این مریم یہ اعلیٰ سے نکل

دشمنوں کے ساتھ بھی میں دوستی کر جاؤں گا

آج بیٹے کی تمنا ہے میری خاطر اسے

کل جو کہتے پھر رہا تھا خود کشی کر جاؤں گا

نظر جب تم سے ملتی ہے میں خود کو بھول جاتی ہوں

بیں اکے دھڑکن دھڑکتی ہے میں خود کو بھول جاتی ہوں

تمہیں ملنے سے پہلے میں بہت جیتی سنورتی تھی

مگر جب تم سنورتے ہو میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اکثر کتابوں میں تیرا ہی نام لکھتی ہوں

مگر تم کچھ بھی لکھو میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اکثر یہی جیتی ہوں میں تم سے پیار کرتی ہوں

مگر جب تم یہ کہتے ہو میں دنیا بھول جاتی ہوں

سر دراتوں کا وقت ہے اور غزل لکھ رہی ہوں

اپنی چاہت پہ میں چھ حرف لکھ رہی ہوں

تجربوں تنہائی کے عالم میں بیٹھی

نجانے میں کیوں اور کیا لکھ رہی ہوں

ایک بھول اچھا لگتا ہے مجھ کو

میں اتنی کے لیے یہ سب لکھ رہی ہوں

..... رہنا محمود قریشی میر پور خاص

کیا پایا کیا کھویا

۔۔۔ تحریر ۔۔۔ ماجدہ رشید ۔۔۔ لاہور ۔۔۔

شیخ اویسی بی بی ۔ اسلام و تہکم ۔ امید ہے کہ آپ شہریت سے ہوں گے۔
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان ۔ کیا پایا کیا کھویا رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ اپنے آپ چاہئے والے کی کہانی ہے جس نے اپنے دل و جان سے پیار کیا عمرو دھو کے باز دولت کے لالچ میں آکر اپنے سچے پیار کو ٹھکرا کر تنہا چھوڑ دیا اور ایک دن خود بھی تنہا رہ گئی اس کو لکھنے میں بہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔
اور یہ جواب عرض کی پائی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوں جس کا ادارہ یا راسخو ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کھویا ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

نہیں دیتیں کچھ ایسا ہی خانم علی کے گھر آنے کیساتھ
بھی ہوا خانم علی کی صحت دن بدن گرتی گئی۔
صحت کی بد حالی کی وجہ سے کاروبار کو بھی ٹھیک
طرح سے توجہ نہ دے پا رہے تھے آخر انہیں اپنے
چھوٹے بھائی اور ان کی فیملی کو اپنے پاس بلا کر پڑا
اور خود ہسپتال میں ایڈمٹ ہو گئے اور ڈاکٹرز نے
خانم علی کو بلینڈ کیمنس کی بیماری بتائی جس کا ان کی
بیوی زبیدہ کو شدید صدمہ پہنچا وہ تو ہر وقت خدا
سے دعا گورہیں۔
کہ کسی طرح ان کے شریک حیات کو بھی عمر اور
صحت تندرستی مل جائے لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور
تھا۔
پندرہ دن ہسپتال میں رہنے کے بعد خانم علی نے
دھتورہ دیا اور اپنے پیٹے اور بیوی اور بھائی کو چھوڑ
کر چل بسے زبیدہ و بیٹم یہ صدمہ برداشت نہ کر

نہ جانے کیا سحر تھا ان شریقی آنکھوں میں
میں کب سے تم ہو گیا پتہ ہی نہ چلا
آج آج سجاوے کی سانگرہ بہت دھوم دھام
سے منائی جا رہی تھی۔
ہر طرف گہما گہمی شور خوشیاں اور رقص تھا سجاوے
کے لیے ہر کوئی اپنی جان تک دینے کو تیار تھا آج
بھی سجاوے کو برخواستہ کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔
ہر کسی کو سجاوے پر ناز تھا ہر لحاظ سے بہتر تھا پڑھائی
میں کھیلوں میں کالج میں کوئی فتنش ہوتا سجاوے
ضرور شامل ہوتا سجاوے خانم علی کی جائیداد کا اکیلا
وارث تھا آج سے پندرہ سال پہلے سجاوے اپنے
ماں باپ کے ساتھ فیملی آباد میں رہتا تھا۔
ایک خوش حال گھر نہ تھا والدین کا حسن سلوک
اولاد کی تابعداری زندگی کی تمام آسائشیں اللہ کا دیا
ہوا سب کچھ تھا لیکن کہا جاتا کہ خوشیاں ہمیشہ ساتھ



بہتے مسکراتے چہروں سے سجاوِل کو خوش آمدید کہا
سجاوِل آج اپنے والدینِ نعمی کے ہو بہو لگے رہا تھا

آہستہ آہستہ سجاوِل کو افس کا تمام کام سمجھا دیا گیا
سجاوِل دن رات محنت کر رہا تھا اس افس کی ہر ممکن
ترقی کے لیے رانا شاہد جو کہ ان کے بچر تھے بہت
تی سختی تھے سجاوِل نے ان کے کام سے خوش ہو کر
ان کو فیلڈ دے دیا رانا شاہد اپنے بوس سے سب سے
خوش تھے وہ سجاوِل کی دل سے محنت کرتے تھے۔
سجاوِل تھکا مارا آیا تو ضرار کے کمرے میں چلا
گیا ضرار کی کوٹنگ کرنے میں مہنت تھی سجاوِل کو دیکھ
کر ضرار بڑبڑایا کیا ضرار کے اس طرح چومک
جانے سے سجاوِل نے پوچھا کہ کیا ہوا کچھ نہیں ضرار
بہن بیکو کہہ پایا تھا تو پھر کیا ہو رہا تھا۔

پڑھائی جیسی جاری ہے بہت اچھی سجاوِل آپ
میری پڑھائی کی تینشن نہ لیں ہاں مجھے اپنے بھائی
پر بھروسہ ہے کسی بھی مدد کی ضرورت ہو مجھے ضرور
کہنا دونوں کا پیار ایسا تھا جیسے پھولوں کا بہار کے
ساتھ ہوتا ہے بہار کے آنے سے پھولوں کو نئی
زندگی ملتی ہے اُس کے تم پڑھائی کرو میں فریش ہو کر
آتا ہوں اُس کے سجاوِل کے اچھے ہی ضرار بھی
پڑھائی میں مگن ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے وقت گزرتا
چلا جا رہا تھا۔

اور ضرار کی موبائل پر مسروفیت بڑھتی چلی جا رہی
تھی میری پر تو بھی اپنے کمرے میں سجاوِل کو
دیکھتے ہی فون بند کر دیتا تھا سجاوِل اس سارے
تماشے کو کافی دن سے نوٹ کر رہا تھا۔
لیکن وہ چاہتا تھا ضرار خود اسے سب کچھ بتائے
سجاوِل نے دیکھا کہ ضرار مسلسل اس سے چھپا رہا
ہے تو سجاوِل کو خود ہی پوچھنا پڑا ضرار ایک بات
پوچھوں جی پوچھیں کون ہے وہ جی آپ کسی کی
بات کر رہے ہیں جس کا تم بتانا نہیں چاہ رہے۔

مہمانوں کو دیکھتا رہتا جو کہ تعذیبت کے لیے آتے
تھے سجاوِل اس وقت سات سال کا تھا۔

وہ اس بات کو بخوبی جانتے تھے کہ میں اس دنیا میں
اب آیا ہوں ماں باپ کے نام کا ان کے پاس
کوئی رشتہ نہیں بچپا اور چچی اور ان کا ایک چاچا
سالہ پیر اس کی کل کا کتہ تھی۔

بچپا چاہتی تو اسے اپنے بیٹے کی طرح پیار کرتے تھے
سجاوِل بھی نے اپنی ساری جائیداد اپنے بیٹے کے نام
کر رکھی تھی جسے اب خانم کے چھوٹے بھائی نے ور
ہلی سنبھال لیتے تھے۔

اور یہ کام انہیں سجاوِل کے بڑے ہونے تک کرنا
تھا اور آج سب سجاوِل بائیس سال کا ہوا تو ناور علی
نے اسی پارٹی میں سجاوِل کو تمام دولت جائیداد
سواپ دی اور ضرار جو کہ اس کے چچا خاں کا بیٹا
تھا سجاوِل کا واحد دوست تھا۔

ابھی کچھ ہی جاتا تھا سجاوِل کا صبح افس میں پہلا
قدم تھا وہ کچھ نروں بھی تھا پارٹی ختم ہوتے ہی
ضرار کے کمرے میں آ گیا یار زوری میں اتنا بڑا
افس سنبھال پاؤں گا میں تو ہر کام تم سے رائے لیکر
کرتا ہوں۔

اب کسی کی رائے لوں گا پاپ کی اور کسی کی یار پاپا
ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں گے۔
اور دو سال بعد اپنی پڑھائی مکمل کر کے میں بھی تو
افس آ جاؤں گا یار پریشان نہ ہوں اب پڑھوں
جو جاؤ اور جاؤ سو جاؤ سجاوِل اٹھ کر اپنے کمرے
میں جانے لگا تو ضرار نے آواز دی سجاوِل ضرار کی
آواز پر سجاوِل رے گیا جیسے اوف تک ضرار کے
ان انکھوں نے سجاوِل کو تھوڑی بخشی اور چہرے پر
مسکراہٹ لیے سجاوِل سو گیا افس میں ہر کسی نے

کی اس خوشی سے بہت خوش ہوا سجاوہل نے جدی گھر میں بات کرنے کو کہا مگر ضرار نے منع کر دیا ابھی نہیں ابھی پاپا مجھے سیالکوٹ میں کسی کام کے سلسلے میں بھیجنا چاہتے ہیں وہاں سے واپس آ کر میں بات کروں گا بہت مشکل سے ضرار ایمن کو سمجھا دیا کہ سیالکوٹ چلا گیا ایک ماہ ہونے کے بعد سجاوہل بھی افسس میں کام زیادہ ہونے کی وجہ سے زیادہ ترقی یافتہ افسس میں ہی گزارتا تھا۔

سجاوہل نے بیون کو بلا یا رانا شاہد کو بلانے کے لیے توہت چلا کہ آئی دو نہیں آئے تین چار دن انتظار کرنے کے بعد سجاوہل ان کے گھر چلا گیا۔

خیریت معلوم کرنے کے لیے ڈورنٹل دی تین چار بار ٹیل بجانے کے بعد سجاوہل پلٹے ہی والا تھا کہ دروازہ کھلا سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی جی کون۔

اور آپ کو کس سے ملنا ہے میں سجاوہل ہوں اور رانا شاہد گھر پر ہی ہیں کیا جی ہیں آپ اندر آ جائے پاپا اندر آرام کر رہے ہیں لڑکی نے سجاوہل کو کمرے تک پہنچایا اور خود کچن میں چلی گئی۔

اور تھوڑی دیر بعد چائے کی ٹرے چائے چلی آئی رانا شاہد نے سجاوہل سے اپنی بیٹی کا تعارف کر دیا سر یہ میری اکلوتی بیٹی شاہدہ ریجوینیشن کر رہی ہے۔

یہ بیٹی میرا واحد سہارا ہے سجاوہل کافی دیر بیٹھ کر شاہدہ سے باتیں کرتا رہا پھر مسٹر شاہد کو آرام کا کہہ کر چلے گئے شاہدہ اسے کمرے میں بیٹھنے کی پیروی پر چند کام کر رہی تھی شاہدہ کو کمپیوٹر پر اپنی اطمینانیت سے کام کرتے دیکھ کر سجاوہل حیران رہ گیا۔

انہیں دونوں سجاوہل کو ایک ورکر کی ضرورت پڑی جو اکاؤنٹ کا تمام کام سنبھال سکے صبح افسس میں جاتے ہی سجاوہل نے پاپا کا کام یہی کیا خیریت معلوم کر نیلے بعد شاہدہ کو جا ب دینے کی خوش خبری دی شاہدہ اور شاہدہ کے لیے یہ نوکری کسی رحمت سے کم نہ تھی

افسس کیا چاہتا تھا تو جہاں بات چیت ہوتی ہو سجاوہل کی ناراضگی کو دیکھ کر ضرار کو سب کچھ بتانا پڑا ایمن کی بتاتا ہوں آپ ناراض نہ ہوں میرے کانچ میں پڑھتی ہے بہت پیاری ہے سب سے الگ ہے بولتی بہت کچھ ہے کسی سے بھی دوستی نہیں کرتی بس ایک خرابی ہے وہ ضرور بہت سے لیکن کوئی بات نہیں میرا پیار اسے بدل ڈالے گا ضرار کے اس طرح جوش و پیار کو دیکھ کر سجاوہل قہقہے لگا کر ہنسنے لگا۔

کیا ہوا آپ مسکرا کیوں رہے ہیں واد میرے بھائی کیا مانتی ہے نام پتا ہے نہیں اور بدلتے چلے ہیں میڈم کو کیا سمجھیں لگتا ہے وہ تمہارے پیار کو مجھے کی اچھا تو پھر بات کس سے کرتے ہو۔

آئیے ہوسٹل میں اسی ترکی نے کمرے میں رہتی ہے تو وہ مجھے اس کی پل پل کی خبر دیتی رہتی ہے تم خود اس سے بات کیوں نہیں کر لیتے بس یار افسس اس نے ماں کر دی تو نہیں کرتی میرا بھائی ہے ہی بہت پیارا وہ ناں کر ہی نہیں سکتی۔

مجھے پورا یقین ہے اوسکے میں صبح کانچ میں بات کروں گا شاہدہ شہنائی آپ بہت اچھے ہیں وہ تو ہے سجاوہل شوق سے بولا جی وہی ہوا جو سجاوہل نے کہا تھا ضرار نے اس لڑکی سے بات کر لی اور حیرانگی والی بات یہ تھی کہ وہ نہ تو ضرار کے پرنسپل سے ناراض تھی اور نہ ہی اس نے انکار کیا۔

ضرار بہت خوش تھا دونوں ایک ساتھ بیٹھے تھے دونوں ہی ایک دوسرے سے شرم رہے تھے پھر بہت کر کے ضرار نے ہی اس کا نام پوچھا اس نے بتایا ایمن آپ کا کیا نام ہے میرا نام ضرار ہی ہے پھر دونوں میں باقاعدہ بات ہونے لگی کانچ میں گھر میں یہاں تک کہ اب کانچ سے باہر بھی ملنا جانے لگا۔

ایمن ضرار کو دل و جان سے چاہنے لگی سجاوہل ضرار

دونوں نے سجاوے کے اس احسن پر مشعر یہ ادا کیا۔ اور اگلے دن ہی ثناء نے افسس جانا شروع کر دیا سجاوے کو ثناء کا کام بہت پسند آیا رات کو گھر جانے ہی والی کی تھی کے سجاوے نے روک لیا۔

اور کہا کہ میں آپ کو جاتے ہوئے ڈراپ کر دوں گا رات کے نو بجنے والے تھے ثناء کو انتظار کرنے کی عادت نہ تھی لیکن بڑے بوس کو دیکھ کر اپنے غصے کو دبائے بیٹھ گئی تھی سجاوے کو آتا دیکھ کر کھڑی ہو گئی سجاوے تو یہ جوں ہی گیا تھا کہ اس نے ثناء کو انتظار کرنے کو کہا سے شرم کے مارے سجاوے نے آنکھیں جھپکائیں ثناء کو سوری کہا اور چلنے کو کہا۔

تمام راستہ خاموشی میں ہی گزر گیا آخر ثناء کو ہی اس خاموشی کا تسلسل توڑنا پڑا سر آپ اتنا خاموش کیوں رہتے ہیں سجاوے ثناء کے اس سوال پر چونک اٹھا اسے خبر بھی نہ تھی کہ وہ اسے اتنا نوٹ کر رہی ہے۔

بس ایسے ہی مجھے فصول بولنا اچھا نہیں لگتا اچھا تو آپ کتنے بہن بھائی ہیں ایک بھائی ہے بسن کوئی نہیں۔

پھر ایسے ہی ثناء اور سجاوے کے بات چیت کے مواقع بڑھتے جاتے تھے ایسے ہی ایک دن سجاوے نے ثناء کو اپنے گھر میں دعوت پر انوائٹ کیا ثناء اپنے والد سے اجازت لے کر سجاوے کے گھر دعوت پر جا پہنچی سجاوے کے گھر جا کر ثناء کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اتنا بڑا مالیشان گھر اس نے اپنے خوابوں میں ہی دیکھا تھا سجاوے ابھی یہ سب باتیں سے اتر ہی رہا تھا۔

ثناء کو آتے دیکھا اور مسکراتے ہوئے خوش آمدید کہا شاہین بیگم نے خوش دلی سے ثناء کو خوش آمدید کہا اور دونوں کو ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر خود چائے میں تیاری دیکھنے چلی گئیں۔

اور بس واپس آئیں تو دونوں کو جیتے مسکراتے

دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔

اور دونوں کو ایک جوسی میں دیکھنے کی خواہش اپنے

دل میں بسالی شاہین بیگم اندر داخل ہوئیں اور ثناء سے خوش گپوں میں مصروف ہو گئیں شاہین کو یہ لڑکی سجاوے کے لیے ہر لحاظ سے بہترین لگی رات تمام کاموں اچھے فارغ ہو کر شاہین نے سجاوے کو اپنے کمرے میں بلایا اور ثناء کے بارے میں معلومات حاصل کیں ان تمام معلومات کے پوچھنے کی وجہ سجاوے نے اپنی ماں سے پوچھی تو شاہین نے اپنے دل کی بات بتا دی سجاوے نے جھٹ باں کر دی۔

اب بس ثناء کے والد اور ثناء کی ماں کا انتظار تھا شاہین ملی نے صبح ہی خاور ملی کے ساتھ ثناء کے گھر پہنچنے کا فیصلہ کیا۔

ثناء تو کل سے اپنے دل میں اس خواہش کو دبائے بیٹھ گئی تھی بس سے وہ سجاوے کے مالی شان محل کو دیکھ کر آئی تھی ثناء کو سجاوے سے نہیں بلکہ اس کی جانیہ اسے پیار تھا شاہد صاحب نے سوچنے کے لیے کچھ وقت مانگا اپنے رشتہ داروں کا تو ایک بہانہ تھا وہ ثناء کی مرضی جانتا چاہتے تھے۔

رانا شاہد نے بس ثناء سے پوچھا تو اس نے راضی خوشی ماں کر دی ثناء وہ دن رات سنے بڑے گھر کی مالک بننے کے خواب دیکھتی رہی سجاوے کے ساتھ جھولی قسیمیں کھاتی رہی سجاوے بہت خوش تھا۔

اسے اپنا من پابو سا بھی مل رہا تھا آج ضرار نے واپس آنا تھا سجاوے نے ضرار کو مواتے کے لیے ثناء کو پارک میں بولیا ضرار رات آٹھ بجے گھر پہنچا تو کافی کمزور اور پریشان لگ رہا تھا سجاوے نے پوچھا جی لیکن وہ ناں کیا سجاوے نے ضرار کو کل پارک میں ثناء سے بولنے والی ملاقات کے بارے میں بتایا اور ناظم پر وہاں پہنچ جانے کی تاکید

تا کہ وہ سجاوہ کو سب کچھ سچ بتا سکے لیکن وہ پہلے ثناء سے بات کرنا چاہتا تھا۔

تا کہ یہ جان سکے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے ضرار کے منت ساجد کے بعد ثناء نے ملنے کے لیے ہاں کر دی ضرار ثناء سے ملنے کے لیے بہت بے چین تھا اس لیے وقت سے پہلے مقرر جگہ پر پہنچ گیا ثناء بھی بتائے ہوئے وقت کے مطابق وہاں پہنچ گئی ثناء کو دیکھتے ہی ضرار ثناء کی طرف بھاگ آیا اور آگے بڑھ کر ثناء کا ہاتھ تھام لیا اور غصوں کے بل اسے اپنی محبت کا یقین دلایا اور واپس لوٹ آنے کے لیے کہا۔

اسے یہ بھی یقین دلایا کہ وہ سب کچھ سنبھال لے گا اور سجاوہ بھی مان جائے گا لیکن ثناء نے منہ موڑ لیا اور کہا کہ ضرار تمہارے پاس وہ نہیں ہے جو سجاوہ کے پاس ہے ثناء کی اس بات پر ضرار کے جیسے تن من میں آگ لگ گئی اور کھڑے ہو کر اس کا بازو دو بوقت کر اس کا رخ اپنی طرف کیا اور کہا ایسا کیا ہے سجاوہ کے پاس جو تمہاری محبت میں فرق آیا۔

ثناء کے چہرے پر کہنی سی مسکراہٹ ابھری دولت ہے اسکے پاس جو تمہارے پاس نہیں ہے تو یہی مگر اس سے تم ہے یہ کہہ کر ثناء آگے بڑھنے ہی لگی تھی کہ رک کر ضرار کو دیکھنے لگی اور کہا کہ اگر تم یہ سب سجاوہ کو بتانے کی کوشش کرو گے تو جان لو بے وفائی ملنے پر آج جو حالت تمہاری ہے کل کو تمہارے بھائی کی بھی یہی ہوگی میرا یقین کرو میں اسے بھی دھوکا نہیں دوں گی کیوں کہ اس کے پاس بے شمار دولت ہے۔

میں اسے چھوڑ کر نہیں جاسی نہیں سکتی یہ کہہ کر ثناء چلی گئی اور ضرار وہاں زمین پر ہی بیٹھ گیا اور جانے کب اپنے حواس بحال کر پایا اور جان سکا کہ بہت سے لوگوں کے لیے تماشے کا سبب بنا ہوا ہے ضرار

کی کل پانچ بجے کا نام تھا سجاوہ اور ثناء تو نام سے وہاں پہنچ گئے تھے مگر ضرار کا کوئی اتنا چاہ نہیں تھا۔

سجاوہ اور ثناء کافی دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے اور سجاوہ کا ہاتھ ثناء کے ہاتھ میں تھا کہ ضرار دونوں کو ایک ساتھ اس طرح دیکھ کر چکرا گیا ضرار کو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔

جس لڑکی سے وہ پیار کرتا تھا جو ایک ماہ دور رہنے کا سن کر رو پڑی تھی آج وہ کسی اور کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے تھی کبھی سجاوہ کی نظر ضرار پر پڑی ضرار کو ثناء سے متعارف کروانے لگا ثناء بھی ضرار کو دیکھ کر حیران تھی کیوں کہ اسے اپنی بیوفائی یاد آگئی تھی۔

جب وہ ایمین بن کر ضرار سے ملی تھی کیا ہوا تم اتنی حیران کیوں ہو ثناء سجاوہ نے ثناء کو مخاطب کیا تو ثناء اپنے خیال سے ہار آئی۔

ضرار خاموش بیٹھا رہا لیکن ثناء جس جس کر سجاوہ سے باتیں کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر نہ امت کے کوئی آثار دیکھائی نہیں دے رہے تھے ضرار کو ثناء کی بے وفائی پر یقین نہیں ہو رہا تھا جب برداشت نہ ہو سکا تو وہاں سے کام کے بہانے اٹھ کر چلا گیا۔

اور واپس آ کر خود کو کمرے میں بند کر دیا اور اپنی آنکھوں کو آنسوؤں سے آزاد کیا اور جب دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو سب کچھ سجاوہ کے گوش گزار کرنے کا فیصلہ کیا صبح تمام لوگ سجاوہ کی شادی کی تیاریوں کی باتیں کر رہے تھے جب ضرار بھی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو سب نے اسے بھی گفتگو میں شامل کرنا چاہا لیکن ضرار کا دھیان نہیں اور رہی تھا۔

آج کل ضرار کی حالت یہ ہی تھی کہ بات کرتے کرتے چپ ہو جاتا اور اپنی بات مکمل بھی نہ کرتا نہ کھانے پینے کا ہوش اور نہ گھر کا ہوش تھا پھر آخر ایک دن ضرار کو ثناء سے بات کرنے کا موقع مل گیا

مہدی کیسے سنبھل سکتا ہے شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہونے لگیں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔

کہ اچانک ایک دن فیکٹری سے فون آیا اور تمام گھر میں سنا نا مچھا گیا سجاوٹ اسپتال میں تھا۔

اچانک دل کے شدید درد جو کہ ناقابل برداشت تھی کے باعث ہاسپٹل پہنچا دیا گیا گھر کے سب لوگ ہاسپٹل میں موجود تھے۔

سب سجاوٹ کے لیے دعا گو تھے کافی انتظار کے بعد ڈاکٹر روم سے باہر نکلا اور ہمارے ہاتھ میں رپورٹ پکڑا کر چلا گیا ہم سب بہت پریشان تھے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق سجاوٹ کے تمام فیٹ کروائے گئے تمام فیٹ لیے کے بعد سجاوٹ کی ہسٹری لی گئی جس سے پتہ چلا کہ سجاوٹ کے والد کو بھی یہ کینسر ہی تھا تمام صورت حال جاننے کے بعد ڈاکٹر نے خاور علی کو سجاوٹ کی تیاری کے بارے میں بتا دیا۔

سب کے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی لیکن ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق سجاوٹ کو یہ بیماری اس کے والد کی وراثت سے ملی تھی اور وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتے تھے کیوں کہ کینسر تمام جسم میں پھیل چکا تھا دن بدن سجاوٹ کمزور سے کمزور ہوتا گیا۔

اور آخر ایک دن آیا کہ سجاوٹ دنیا فانی سے کوچ کر گیا خاور علی جو کہ سجاوٹ میں اپنے بھائی کو دیکھتے تھے آج وہ اس سہارے سے بھی محروم ہو گئے اور ایک ماں سے اپنا جوان بیٹا چلا گیا۔

شاہین کے لیے گفن میں ایک جوان بیٹے کو دیکھنا کوئی آسان نہیں تھا اور ضرار کی تو جیسے دنیا ہی لٹ گئی تھی سجاوٹ اس کا اکلوتا بھائی ہی نہیں بلکہ ایک اچھا دوست بھی تھا اس لیے اس سے سجاوٹ کی موت کو برداشت کرنا کوئی آسان نہیں تھا۔

اپنے آنسو صاف کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور چہل قدمی کرتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔

اور راستے میں اسے آنیہ ملی گئی اس کی یہ حالت دیکھ کر دھنک رو گئی ضرار نے ثناء کی بے وفائی کا تمام قصہ آنیہ کو سنایا تو آنیہ کو بہت دکھ ہوا آنیہ اس کی بہت اچھی دوست تھی اس رشتے کی خاطر اس نے ضرار کو سب بھول جانے کی صلاح دی لیکن ضرار کے لیے یہ سب بہت مشکل تھا۔

لیکن اسے سجاوٹ کی خاطر یہ کوشش کرنی پڑی اور خدا سے دعا گو ہوا اسے خدا ثناء کو سجاوٹ کے ساتھ اس رشتے کو نبھانے کی توفیق دینا۔

اور کبھی بھی سجاوٹ کو دکھ نہ دینا جیسے اس نے مجھے دیا ہے سجاوٹ نے ایمین کے بارے میں پوچھا تو وہ صاف انکار کر گیا اور ناتم پاس کہہ کر نال گیا۔

سجاوٹ بھی اس بات کو ہنسی میں نال گیا ابھر شاہین عظیم سجاوٹ کے ساتھ ضرار کی شادی کے لیے بھی بے تاب تھیں تاکہ دونوں کی شادی ایک ساتھ ہو جائے اور وہ پرسکون ہو جائیں۔

لیکن ضرار سے جب بھی شادی کی بات کی اس کی پسند پوچھی گئی تو وہ تب بھی انکار کر گیا دو ماہ بعد سجاوٹ کی شادی بھی ایک دن آنیہ کی کال آئی تو اس نے ضرار کو زندگی میں آگے بڑھنے کی صلاح دی۔

تو ضرار نے بھی نہ جھپٹتے ہوئے آنیہ کو اپنی آگے کی زندگی میں ساتھ دینے کی درخواست کی آنیہ پہلے تو غصے ہوئی پھر کچھ سوچ کر ہاں کر دی وہ بھی ضرار کی خوشی چاہتی تھی۔

کوئی بھی آنیہ کی زندگی میں نہیں تھا تو ایک اچھا دوست ہونے کے ناطے اس نے ضرار کا ہاتھ تھامنے کی ہاں کر دی ضرار نے جب یہ خوشی کی خبر گھر میں سنائی تو سب گھر والے بے حد خوش ہوئے البتہ ثناء کو ایک زوردار جھکا لگا کہ ضرار اتنی

میں کھوجاؤ گے
لیکن افسوس کہ تم تو ہم سے بھی زیادہ تنہا رہنے لگے
آپ کی رائے کی منتظر ہوں گی

اور سب سے زیادہ ناقابل برداشت ثناء کے لیے
تھا جس نے دولت کی خاطر ایک بچی اور گھری
محبت کو ٹھکرا دیا تھا۔

آج اس کے پاس کچھ نہ بچا تھا اس کے خالی ہاتھ
تھے خالی خالی دولت پیار سے مس خالی کیوں کہ میں
نے آنیہ کو ہی سچا سا بھئی مانا جس نے میرا ہاتھ اس
وقت تھا مابہب میں اکینا تھا دیکھی تھا۔

مجھے محبت کی ضرورت تھی اور وہ محبت مجھے آنیہ سے
ملی تھی اب میں آنیہ کی بچی محبت کو چھوڑ کر ثناء کی
فرہی محبت کو نہیں پاسکتا تھا

قارئین آپ سے درخواست ہے کہ کبھی بھی دولت
کے پیچھے مت بھاگیں بچی محبت میں اصل سکون اور
اطمینان ہے ورنہ آپ لوگ بھی ثناء کی طرح بچی
محبت کو پارتھو دیں گے

اب ہم نہیں کیوں ہمیں تنہا کر کے خود بھی تنہا رہنے
لگے ہو

کیوں کسی کی آنکھوں کا آنسو بھر مچھ مچھ کر
روئے لگے ہو

ہم نے تو سوچا تھا تم ہمیں تنہا کر کے دنیا کی بھیڑ

صححت اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ
کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔
ہمارے ماہرانہ مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں
خط لکھیں یا سوبائل پر مشورہ کریں

ڈاکٹر زاہد جاوید F-22 وہاڑی 0314-6462580

چار دنوں کا پیار

تحریر۔ خرم شہزاد مغل۔ 03445078038

شہزاد وہی کی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ چار دنوں کا پیار رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چہرے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہو سکا جذبہ کی زندگی تباہیوں اور دکھوں سے بھر کر انکی محبت اس سے جانے کیوں دور چلی گئی میں اس کو لکھتے ہیں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔
اور جواب عرض کی پانی کو یہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا بہنو ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

اسلام علیکم۔ کیسے ہیں آپ؟
جی الحمد للہ میں ٹھیک ہوں آپ کون؟
جی میرا نام ارم ہے میں باغ آزاد شہر سے
بات کر رہی ہوں
آپ کا آرٹیکل پڑھا مجھے بہت اچھا لگا کہ
آپ کے اندر دوسروں کے لیے کتنا پیار اور
خلوص موجود ہے میں ہمیشہ ایسے ہی انسان کی
تلاش میں تھی
تو رہے ہاں لڑکیوں کی عزت نہیں کی جاتی
لوگ لڑکیوں کو پاؤں کی جوئی سمجھتے ہیں ہمارے
اپنے بھی ہمیں دیکھنا تک پسند نہیں کرتے
میں نے جب آپ کا آرٹیکل پڑھا تو
ناچاہتے ہوئے بھی اس آرٹیکل کی کشش کی وجہ
سے آپ سے رابطہ کرنے پر مجبور ہو گئی
میں نے چند دیر جواب نہ دیا اور چپ ہو گیا

نام چاہا ہے نام تمہیں بھائی اور دو بہنیں
میرا ہیں تیں سب سے بڑا ہوں ہمارا حیران
متوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے بنوں کی حد تک تعلیم
کے شوق نے آخر مجھے سول انجینئر بنا دیا ہے
میں خرم شہزاد مغل۔ صاحب کی طرح بک انہی
کے کہنے پر اخبارات میں آرٹیکل تحریر فرماتا ہوں
میرے ایک آرٹیکل ملازم اور مزدور حضرات کی
زندگی اور مالک کا فلسفہ جو پہلا آرٹیکل خرم شہزاد
مغل نے لکھا کر میرے نام سے شائع کر دیا تھا۔
تاکہ میرے اندر لکھنے کا جذبہ نہ ختم لے اس
آرٹیکل کے ساتھ میرا موبائل نمبر بھی تھا میرے
آرٹیکل میں ایسے الفاظ تحریر تھے کہ کسی میں بھی اتر
سکتے تھے
آرٹیکل کے شائع ہونے کے کچھ دن بعد ہی
میرے نمبر پر ایک ایس ایم ایس آیا



کیوں کہ میں نے بھی خرم کی طرح کبھی کسی لڑکی سے بات نہیں کی تھی بہت کم کرتا تھا اس نے میں ارم کا پھر پیچ آ گیا اگر آپ کو برا لگا ہو تو مجھے بتا دیں میں آپ کو تنگ نہیں کروں گی میں نے کہا میں اس بات کو اچھا نہیں سمجھتا پھر میں نے ایس ایم ایس نہ کیا

شام تک چپ رہا پورا دن گزر گیا پھر شام کو اس کا ایس ایم ایس آ گیا کہ جاذب میں نے آپ سے بہت امیدیں لگا میں تمہیں ادھر میں عجیب کشش میں مبتلا ہو گیا

آخر کیا جواب دوں میں نے کبھی کسی کا دل نہیں توڑا تھا میں نے کہہ دیا کہ ٹھیک ہے میں آپ سے بات کروں گا

دن گزرتے گئے اور ہماری بات کا سلسلہ چلتا گیا ایک دن اسی نے کہا میں اپنے اندر تمہارے لیے پیار کا جذبہ رکھتی ہوں

میں اور پریشان ہو گیا کیا جواب دوں میں نے کوئی جواب نہ دیا تو اس کی پھر پیچ آ گیا کہ اگر آپ نے رے پلے نہ کیا تو میں سمجھوں گی کہ آپ کو کسی کے جذبات کی قدر ہی نہیں آخر مجبور ہو کر میں نے بھی اس کی محبت کا جواب مثبت سے دے دیا

میں نے اس سے پہلے کبھی کسی لڑکی سے محبت نہ کی تھی میں ارم کو ہی اپنا سب کچھ سمجھنے لگا ہر وقت اسی کے خیالوں میں گم رہتا اگر وہ کچھ دیر بات نہ کرتی تو میری حالت قابل زار ہو جاتی میں نے اس کو نہیں دیکھا تھا ایک دن میں نے خواہش کی کہ اپنی ایک تصویر پر بھیج دو تو پلے تو نہ مانی مگر کچھ دیر میں دومان گئی اور ساتھ ہی میں نے کہا پلیز دو ہزار روپے بھی بھیجنا میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں میں یہ سب ارم کو آزمائے کے لیے کر رہا تھا تو اس نے کہا ٹھیک ہے میں بھیج دوں گی

صبح سنوں جاتے وقت بھیج دوں گی۔
قارئین میں یہاں ارم کے بارے میں معلومات دینا چاہتا ہوں وہ مجھ سے صرف ایک سال چھوٹی تھی دوسرے دن مجھے کہنے لگی اپنا ایڈریس بھیجیں۔

میں نے چھوٹی دیر میں ایڈریس بھیج دیا کچھ دیر میں اس کا ایس ایم ایس آیا کہ جاذب میں نے تصویر اور پیسے بھیج دیئے ہیں آپ کو کل تک مل جائیں گے میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ہم دونوں فرینڈز بازار میں آئیں گے۔

اب جاری ہیں میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور میری خوشی کی انتہائی نہ رہی کہ اتنی پیار کرنے والی اور چنگی ملتی ہے جس کی تلاش تھی اب تو مجھے اور بھی زیادہ اس سے پیار ہونے لگا تھا میں دوسرے دن صبح ہی لی سی ایس والوں کے افس پیچ گیا اور پوچھا کہ میرے نام کا کوئی لیٹر آیا ہو تو وہ کہنے لگے جناب آپ تشریف رکھیں ہم چیک کر کے بتاتے ہیں کچھ دیر میں انہوں نے کہا معذرت آپ کے نام کی کوئی چیز بھی نہیں آئی ایک بجے کے بعد تک ساری ڈاک پیچ جائے گی آپ اپنا نمبر دے دیں ہم آپ کو کال کر دیں گے پھر میں ایک بجنے کا انتظار کرنے لگا۔

بار بار گھڑی کو دیکھتا اور بار بار اپنا موبائل وقت تھا کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا آج ایسے لگ رہا تھا کہ ایک گھنٹہ ایک سال کا ہو گیا ہو خیر انتظار کرتے کرتے ایک بج گیا میں خود ہی ایک بار پھر لی سی ایس والوں کے افس چاہنچا میرے چہرے پر خوشی کے آثار واضح دیکھائی دے رہے تھے میرے پیٹے پر وہاں ہینٹے لڑکے نے مجھے بتا دیا جو میرا دوست بھی تھا کہ جناب ڈاک نہیں آئی۔

میں چشم انتظار رہی اسے دیکھنے لگا مجھے اس کی بات پر یقین نہیں ہو رہا تھا میں نے کہا یا ایک

بار پھر چپک کر اس نے کہا جاذب صاحب ٹھیک طرح سے چپک کر لیا ہے میرا دل بچنے لگا اور مایوسی کے عالم میں وہاں سے بوجھل قدموں سے واپس مڑا میں نے ارم کو ایس ایم ایس کی کہ آپ کی جیتی ہوئی تصویر مجھے نہیں ملی کیا آپ نے واقعی مجھے اپنی تصویر بچتی تھی تو وہ کہنے لگی ہاں جاذب میں نے جیتی ہے آپ تصور اس انتظار کر لیں ہو سکتا ہے مل جائے۔

میں نے کہا دیکھو ارم آج تک آپ نے میری ہر بات مانی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا بھروسہ آپ پر سے اٹھ جائے لیکن ارم نے یقین دلایا کہ میں نے بھیج دیں ہیں آپ پریشان نہ ہوں آپ کو مل جائیں گی اس کے یقین پر ایک بار پھر دل بے رحم کو معمول پر لا کر ایک بار پھر بے چینی سے اس کی تصویر کا انتظار کرنے لگا انتظار کرتے کرتے مجھے شام ہوئی۔

اور پھر صبح اور پھر صبح سے دوپہر لیکن ارم کی بھیجی ہوئی تصویر کا کوئی انا چتا نہیں تھا کوئی نام و نشان نہ تھا

مجھے اب نکلنے لگا کہ ضرور ارم نے میرے ساتھ کوئی مذاق کیا ہے میں نے اسے ایس ایم ایس کیا کہ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا اگر آپ تصویر نہیں بھیجنا چاہتی تھی تو بتا دیتی اس نے کہا کہ پلیز جاذب ایسا مت کہو میں نے جیتی ہوئی ہے آپ کو مل جائے گی میں نے پھر کہا کہ اگر جیتی ہوئی تو مجھے چوبیس گھنٹوں کے اندر مل جاتی اب تو دو دن ہو گئے ہیں میں شام تک انتظار کروں گا اگر نہ ملی تا میں سمجھوں گا آپ نے مجھ سے کھیل کھیلا ہے اور پھر آپ سے بھی بھی بات نہیں کروں گا۔

شام سے رات ہوئی چارہ دل بھی اب طفل تسلیاں کھا کھا کر تھک گیا تھا ارم بار بار کہہ کہہ کر تھک گئی کہ میں نے بھیجی ہیں بھیجی ہیں اسے بھی

میری طرح طرح کی باتیں سن کر غصہ آ گیا میں نے رات کو کہہ دیا کہ مائی ڈیئر میں نے آپ پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کیا اور آپ نے میرے ساتھ میرے ساتھ ایسا گھسیا مذاق کیا مجھے امید نہ تھی۔

اس بات کی ارم روتے ہوئے مجھ سے کہنے لگی جاذب میں نے جیتی تھی مجھے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کہاں تھی لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا ٹھیک ہے بائے اب آپ کو بھی ایس ایم ایس نہیں کروں گا سیل فون آف کر کے بیڈ کے ایک طرف پھینک دیا۔

اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر نیند کہاں سے آتی لیکن چتا نہیں کب اس کے خیالوں میں آنکھ لگ گئی صبح میں اٹھا اور نماز پڑھی اور غسل روز مرد میں مصروف ہو گیا میرا سیل فون اسی طرح بازار میں نے کھاس سے فارغ ہو کر اسے آن کیا تو ارم کے کافی ایس ایم ایس آئے ہوئے تھے۔

اور ایک انجان نمبر سے ایس ایم ایس تھا جس کی تحریر یوں تھی کہ جاذب بھائی میں ارم کی دوست ہوں میرا نام روہیہ ہے۔

اور پلیز آپ ارم سے بات کریں وہ بہت پریشان ہے اور پلیز اس کو نہیں بتانا میں نے آپ کا نمبر لے کر آپ کو ایس ایم ایس کیا ہے اس کی تصویر میرے پاس ہے میں نہیں چاہتی تھی کہ ارم کسی کو اپنی تصویر بھیجے۔

اس لیے اس کے بھیجنے کے بعد ہی میں نے جا کر واپس لے لی تھی وہاں سے۔

یہ سب سن کر میرا دماغ گھوم گیا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کروں۔ کس پر اعتماد کروں مجھے شک تھا کہ یہ ایس ایم ایس ارم کر رہی تھی میں نے روہیہ کو بہت کھری کھری سنا میں۔

اور ارم کو ایس ایم ایس کر دیا اور سری بات

بتا دی ارم کو بھی یہ سب سن کر بہت غصہ آیا اب پتا نہیں اس کا یہ غصہ کتنی تھا یا یادہ شخص ذرا مدد کر رہی تھی۔

ارم مجھ سے کہنے لگی ارم کہنے لگی مجھے یقین نہیں آتا کہ میری اپنی دوست میرے ساتھ ایسا کرنے کی پھر ارم نے دوبارہ وعدہ کیا کہ میں آپ کو اپنی تصویر ضرور بھیج دوں گی آپ پریشان نہ ہوں پھر میں نے بھی کہا کہ آپ کی تصویر ملتے ہی میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیجوں گا میں ارم سے اس حد تک جا چکا تھا کہ چوبیس گھنٹے اس کا خیال رہتا۔

اور اسی سے باتیں کرتا رہتا نہ پڑھائی کا خیال نہ گھر کی یادیں اب تو میرے خیالوں میری سوچوں میں ارم ہی رہی ہوئی تھی۔

میں ساری ساری رات اس سے بات کرتا رہتا وہ رات کو کال پہ بات نہیں کر سکتی تھی میں کال ممانے کے بعد خود ہی اس بات کرتا رہتا تھا۔

مجھے خود سے زیادہ ارم سے پیار تھا میں پیار کی ساری ہی حد عبور کر چکا تھا لیکن مجھے ارم کی طرف سے ہمیشہ ہی شکانتہ رہتی کہ وہ مجھے اتنا پیار نہیں کر رہی جتنا میں اس میں دیکھنا چاہتا ہوں۔

میں ارم کی اتنی عزت کرتا تھا کہ بھی اس کو تم کہہ کر نہیں بلایا تھا میں اس کو فل ٹائم دیتا جب بھی وہ سچ کرتی میں فوراً اس کو جواب دیتا اگر کبھی وہ مصروف ہوئی تو میں اسے سچ کرتا کہ جلدی فارغ ہو جاؤ میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔

بھاری باتیں ہمیشہ ہوتی رہتی آخر چھٹیاں ہوئیں اور میں گھر جانا تھا میں نے ایک بار پھر ارم سے درخواست کی کہ مجھے اپنی تصویر بھیج دو اس نے کہا ٹھیک ہے اس نے اسی ایڈریس پر بھیجی اور کہا کہ جاذب اس بار آپ کو مل جائے گی۔

دوسرے دن میں صبح ہی ٹی وی ایس افس

چلا گیا وہاں میرے دوست نے میرے نام کی ڈاک نکال کر مجھے دے دی میں نے جلدی سے سامین کے اوپر لے کر باہر نکل آیا مجھے ارم کو دیکھنے کی اتنی جلدی تھی کہ میں نے چلتے چلتے لفافہ پھاڑا اور تھوڑی سی تصویر نکال کر دیکھی اور پھر اندر ڈال دی۔

ارم میری سوچ سے بھی زیادہ خوبصورت تھی میں نے لیٹر کو چوما اور رکھ لیا پھر میں نے اپنی تصویر بھیجی جو ارم نے بتایا کہ مجھے مل گئی ہے ارم کہنے لگی جاذب آپ کی تصویر بہت ہی پیاری ہے۔

چند دنوں بعد میں نے ارم سے کہا کہ مجھے ہزار روپے بھیجواں نے شام تک ہزار روپے بھیج دیے اور میں نے پیسے لیکر اس کا شکر یہ ادا کیا اور گھر چلا گیا گھر آ کر بھی میرا اس سے باتوں کا سلسلہ جاری رہا ہم چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے تھے ارم جب مجھ سے ناراض ہوتی تو میں اسے منانے کے لیے اس کے پاؤں تک پہنچا لیتا۔

لیکن جب میں ناراض ہوتا تو وہ ایک دو ایس ایم ایس کرتی اور اس کے بعد اس کا کوئی مسیج نہ آتا مجھے مجبوراً اس سے راضی ہونا پڑتا۔

میں نے گھر جا کر بھی پڑھائی کی طرف دھیان نہ دیا بس اسی سے بات کرنے میں لگا رہتا بات کرنے کو ترستا رہتا اس سے پہلے میں نے بھی کسی لڑکی سے پیار نہ کیا تھا شاید یہ میرا پہلا پیار تھا۔

یہ میری زندگی میں پہلا چانس تھا اسی لیے میں ارم سے سچا پیار کرنے لگا میرا اس کے بغیر جینا مشکل ہو گیا تھا میں اس سے کال پر بات کرنے کے لیے اس کی منت سماجت کرتا رہتا۔

وقت کا پتہ ہی نہ چل میں تین ماہ گھر میں گزار کر واپس نا بچے کیلئے تیار ہوا میں نے ارم کو

کر دو بارہ واپس آئی وہ شاپ پر جانے کے
پہانے آئی تھی یوں پورا دن ہم نے ایک ساتھ
گزار دیا۔

شام کو جب واپس آنے لگا تو دل بہت
اداس تھا اور اوپر سے سردی بھی اتنی لگ رہی تھی
کہ مجبوراً ٹھنڈا پڑا اور واپس آ کر گاڑی میں بیٹھ
گیا۔

میرے سیل فون کی بیٹری بھی لو ہو رہی تھی
اور میں اپنے ہاسٹل آ گیا میں نے ارم کو ہاتھ تک نہ
لگایا تھا کیوں کہ میں اس سے سچا پیار کرتا تھا میں
نے واپس آ کر ارم سے پوچھا کہ ارم میں آپ کو
کیسا لگا ہوں اس نے کہا کہ جاذب میں نے آپ
کو ٹھیک طرح سے دیکھا ہی نہیں مجھے اتنا ڈر لگ رہا
تھا کہ ہاتھ نہیں ملتی میں کانپ رہی تھی کیوں کہ زندگی
میں پہلی بار کسی لڑکے سے ملی تھی

قارئین بچوں ایک بار پھر ہماری باتیں اور
کالز شروع ہوئیں میں اس نے جنون کی حد تک
پیار کرتا تھا میں اس کی منتیں کرتا رہتا تھا۔

مجھ سے کال پر بات کرے میں نے سبھی
اسے تم کہہ کر نہیں پکارا تھا لیکن بعض اوقات میں
اس سے اس طرح کی باتیں کرتا تھا۔

جس طرح کی شائد مجھے نہیں کرنی چاہئے
تھیں میں نے اسے پوچھا کہ میری باتیں آپ کو
کیسی لگتی ہیں اس نے کہا وہ باتوں سے کیا ہوتا ہے
جب وہ ناراض ہوتی تو میں کافی حد تک اسے
منانے میں کامیاب ہوتا بھی نہیں تو مجھے اس کے
پیر پھرنے پڑتے تھے ہماری باتیں دن رات ہوتی
رہتیں تھیں۔

ایک دن ارم نے کہا کہ جاذب یہ سم آلی کی
ہے وہ آئی ہوئی ہیں اور مجھ سے مانگ رہی تھیں
میں اسے دے لی ہوں جب وہ چلی جائیں گی تو
میں لے کر بات کروں گی میں نے کہا کہ آپ ابو

بتایا کہ میں اس بار ضرور تمہیں منے باغ آؤں گا
اس لیے میں تین دن پہلے ہی گھر سے نکل پڑا رات
کافی لیٹ ہو گیا ہمارا بوسٹل شہر کے اندر ہی تھا۔

اس لیے مجھے کوئی مشکل نہ پیش آئی مجھے اس
سے منے کی خوشی اور جوش بھی تھا کہ مجھے تو کاوٹ
نہ محسوس ہوئی اتنا سفر کرنے کے باوجود بھی پوری
رات بے تابی سے گزار دی۔

صبح اٹھا نماز پڑھی اور باغ جانے کی تیاری
کرنے لگا میرا کاتار ارم سے رابطہ تھا میں گاڑی
میں اور ارم بھی اپنے گھر سے روانہ ہوئی وہ بار بار
پوچھتی کہ جاذب کہاں پہنچے ہو اور میں اسے بتاتا
جاتا پھر چند گھنٹوں کے سفر کے بعد میں راولا کوٹ
سے باغ پہنچ گیا۔

پھر اس نے مجھے جھبوں کے نام بتا، شروع
کر دیے پھر اس کی بتائی ہوئی جگہ پر میں پہنچنے سے
پہلے اسے بتیج کی کہ آپ بھی سینٹر سے چھٹی لیکر آ جاؤ
وہ کہنے لگی بس میں آئی۔

کچھ دیر بعد اس کا حسین چہرہ میری نظروں
کے سامنے تھا اس کی پیاری آنکھیں لہرائی زلفیں
گلابی بوٹ اور خود بھی اتنی پیاری تھی کہ ایسے لگ
رہا تھا کہ دنیا کی سب سے پیاری لڑکی ہے ہی وہ
ایک بار تو مجھے یقین ہی نہ آیا کہ میں اتنی پیاری
لڑکی سے بات کرتا ہوں میں نے اس سے کہا کہ
آپ آگے چلیں میں آپ کے پیچھے آتا ہوں۔

تھوڑی دور جا کر ہم رک گئے مجھے کچھ سمجھ
نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں کیوں کہ زندگی میں پہلی
بار کسی لڑکی سے ملا تھا میں نے اس سے کہا چلیں
آپ کے گھر کی طرف چلتے ہیں وہ مان گئی میں اس
سے پیچھے وہ ضد کرتی کہ آپ آگے چلیں ہم باتیں
کرتے کرتے اس کے گھر کے قریب پہنچ گئے۔

میں اتنا خوش تھا کہ اس وقت کی خوشی مجھ
سے ناقابلِ بیاں ہے ارم اپنا بیگ گھر رکھ

پلیز واپس آ جاؤں میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں

قارئین اب میں آپ پر چھوڑتا ہوں بتائیے بتائیے ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے خرم بھائی کے نمبر پر ہی مجھے مشورہ دیں۔

میں کیا کروں وہ مجھ سے رابطہ کرے گی یا نہیں اگر اس نے مجھے چھوڑ دیا ہے تو آخر ایسی کیا وجہ تھی مجھے آپ کی نہایت ہی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا

قارئین یہ سے میرے دوست کی کہانی جاذب آج بھی اس لڑکی کے خیالوں میں کھویا رہتا ہے یہ سب دیکھ کر کس کا دل چاہے گا۔

میں پیار کروں کیا جاذب کسی لڑکی پہ اعتبار کرے گا دوسری طرف میں اپنی اسلامی بہنوں سے گزارش کرتا ہوں کبھی کسی لڑکے سے بات نہ کریں آپ اپنی محبت چاہت پیار صرف اپنے ہونے والے شوہر کے لیے ہی رکھیں۔

کیوں کہ حقیقت میں آپ کی اصل زندگی آپ کا شوہر ہی آپ کا سب کچھ ہے مجھے پہلے کی طرح آپ کی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا آخر میں اس نظم کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں

نظم

کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار
دنیا بن گئی ہے اک سکہ کی مانند
اک طرف سے یار تو دوسری طرف ہے غدار
چلاتے ہیں پہنچو مدد کو جلاتے ہیں پہنچو مدد کو
پہنچنے پر کرتے ہیں فریب مخبر جسم کے پار
کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار
چلتے ہیں پھولوں پر دکھاتے ہیں کانٹوں پر

تے کہو آپ کو ہم لے دین کہنے لگی میں کہتی ہوں کیا بتا لیکر دیں یا نہ پھر اس نے کہا کہ اپنا خیال رکھنا۔

میں نے کہا جب تک بات نہیں کرو گی کھانا نہیں کھاؤں گا پھر اس نے کہا نہیں جاذب پلیز میرے لیے کھا لینا۔

اس طرح ہمارا رابطہ ختم ہو گیا میں اس کا انتظار کرتا رہتا کہ وہ کب مجھ سے رابطہ کرے گی مجھے جو کوئی بھی روٹک نمبر آتا میں فوراً اسے ریپو کر کے پوچھتا کہ کون ہیں۔

مجھے دن بدن اس کی یاد ستانے لگی میں خود کو اپنے کمرے میں بند کر کے خوب آنسو بہاتا تھا اور اپنے رب سے باتھ بلند کر کے کہتا اے رحیم مجھ سے کیا غلطی ہو گئی ہے مجھے کیوں تڑپنا پڑ رہا ہے قارئین نہ ارم کا کوئی ایس ایم ایس نہ کوئی کال اس کا نمبر اس کی آپی کے پاس ہے جو وہ پک نہیں کرتی میری سمجھ سے بالاتر ہے کہ وہ مجھ سے ایسا کیوں کر رہی ہے آخر کب تک اس نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں کیا۔

اس کا اس طرح مجھ سے غائب ہونا کیا ہے کیا وہ مجھ سے جان چھوڑانا چاہتی تھی۔ آخر میں نے کون سی غلطی کی تھی جو اس نے اس طرح مجھے دن رات تڑپایا کیا کروں کہاں جاؤں میں مرجاؤں گا۔

اگر اس نے مجھ سے رابطہ نہ کیا تو اگر وہ مجھے نہ ملی تو آخر میں اپنے دوست خرم شہزاد کے ذریعے میں جواب عرض کا سہارا لیا۔

تاکہ میں اپنے دکھ آپ کے سامنے پیش کر سکوں اور آپ کی طرف سے حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے۔

کے ارم مجھے سے واپس رابطہ کرے گی یا نہیں پلیز ضرور بتائیں اگر اس نے نہ رابطہ کیا تو میں مرجاؤں گا میں اس کے بغیر نہیں جی سکتا ارم

جو کھو گئیں منزلیں کدھر ہیں
جو چھن گیا وہ راستہ کہاں ہے
☆.....جبرائیل انزیدی۔۔۔اسرا آباد

آنکھیں

جب بھی آتی ہیں خیالوں میں تمہاری آنکھیں
بھگ جاتی ہیں کسی غم سے ہماری آنکھیں
وہل مٹی شام اندھیرے نے طہا میں مچڑیں
سو مٹی تھک کے تیرے جگر کی ماری آنکھیں
تم میرے پاس نہیں پھر بھی تمہارا چہرہ
سوچتی رہتی ہیں روز کی ماری آنکھیں
سلسلہ ٹوٹ بھی سکتا تھا بصارت کا تبھی
تھام لیتی نہ اگر آنکھ تمہاری آنکھیں
ہم اسی آس پہ آنکھوں کو کھلا رکھتے ہیں
لوٹ آئیں نہ کسی روز تمہاری آنکھیں
گاتے گاتے ہمیں اک شخص کی یاد آتی ہے
بھگ جاتی ہیں سر پر دم ہماری آنکھیں
جانے کیا بات ہے دیکھتی رہتی ہیں عمر
میری آنکھوں کی طرف شیر کی ساری آنکھیں
(اسرا عمر).....ایلا غزل

غزل

اپنے ہونٹوں پہ سنا چاہتا ہوں
آ تجھے میں مسکاتا چاہتا ہوں
لوئی آنسو میرے دامن پہ گر کر
بوند کو موتی بنانا چاہتا ہوں
تھک گیا میں کرتے کرتے یاد تجھے
اب تجھے میں یاد آنا چاہتا ہوں
آخری ہنگام تیرے زانوں پہ آئے
موت بھی میں شاعرانہ چاہتا ہوں
پھول سے جگر تو ٹکے ہے مروت
پتھروں کو آزمانا چاہتا ہوں
وہ معنی حسی کچھ کی رسوائیوں میں
پھر قہقہے اس پہ جانا چاہتا ہوں
(فیصل شغالی).....ایلا غزل

میں نے آج کے زمانے کی یلغار
کس پرکریں بھروسہ کس پرکریں اعتبار
بناتے ہیں مہمان بلا تے ہیں پاس
بلا کر پاس کر دیتے ہیں چشمِ رعنائی کا شکار
کس پرکریں بھروسہ کس پرکریں اعتبار
کیا کریں کہا جائیں کس کو کریں تلاش
ہر جگہ میں ہر کونے میں ہے استہی لوگوں کی

بھروسہ کس پرکریں بھروسہ کس پرکریں اعتبار
اب تو رو گیا ہے اک خدا کا اسرا خرم
کہ معاف کر کے کرتا ہے ٹیکوں میں شمار
کس پرکریں بھروسہ اور کس پرکریں اعتبار
.....خرم شہزاد مغل، آزاد

شعبہ

خاموشی

عبادت۔ عبادت ہے بغیر محبت کے
ہیبت۔ ہیبت ہے بغیر سلطنت کے
قلعہ۔ قلعہ ہے بغیر دیوار کے
فتحِ یابی ہے بغیر ہتھیار کے
آرام ہے گراما کا تین کا
قلعہ ہے مومنوں کا
شیوہ ہے عاجزوں کا
.....چاند بھٹی ڈوگر انوالی

کھوئی ہوئی منزل

وہ لور یوں کی سدا کہاں ہے
گرہ میں حسی جو دعا کہاں ہے
چراغ بجھنے پہ آ گیا ہے
ہوا کو دیکھو ہوا کہاں ہے
رات اتنی مہیب کیوں ہے
دیا کہاں وہ دعا کہاں ہے
ہمارے آنسو کہاں گرے ہیں
ہمارے غم کا صلہ کہاں ہے

اجڑی ہوئی محبت

۔۔ تحریر۔ امداد علی عرف ندیم عباس 03344774719

شہزادو بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ اجڑی ہوئی محبت رکھا ہے یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی ٹیکن ان کا ملاپ بہت دیر میں ہوا جب وہ اپنے پیارے محبوب کو ملنے کی تمنا کھو بیٹھے تھے عباس دو بار دہائی کا پیار سننے پر بہت خوش تھا کہ اس نے جسے چاہا جسے پیار کیا اس کو دوبارہ حاصل کر لیا اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارو جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتنا قید ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں

میں سب سے چھوٹا تھا اس لیے سب گھر والے مجھ سے بہت محبت کرتے تھے

مجھے بہت زیادہ پیار ملا اپنوں کا جب میں پانچ سال کا ہوا تو ابائے نے مجھے ایک پرائیویٹ سکول میں داخل کروا دیا ہم تینوں بہن بھائی اسی سکول میں پڑھے تھے میری بہن نے پانچ کرنے کے بعد سکول چھوڑ دیا تھا

اور بڑا بھائی مجھ سے تین سال پہلے میٹرک کر چکا تھا میں ساتویں میں ہوا تو میری دوستی میری کلاس کی نازیہ سے ہو گئی ہم ایک ساتھ ہی سکول آتے اور ایک ساتھ ہی جاتے تھے ہم دونوں کے گھر بھی آسنے سامنے تھے اس لیے ہم اکثر ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے رہتے تھے

نازیہ کی فیملی میں اس کے علاوہ اس کا ایک بھائی عظمت تھا اور نازیہ کی بڑی باجی شازیہ بھی تھی میں اور نازیہ اکثر شازیہ باجی

تیری تیری محبت میں کیا کھویا کیا پایا ہے ہم نے تیری بے رخی تیری بے وفائی اور یہ تنہائی

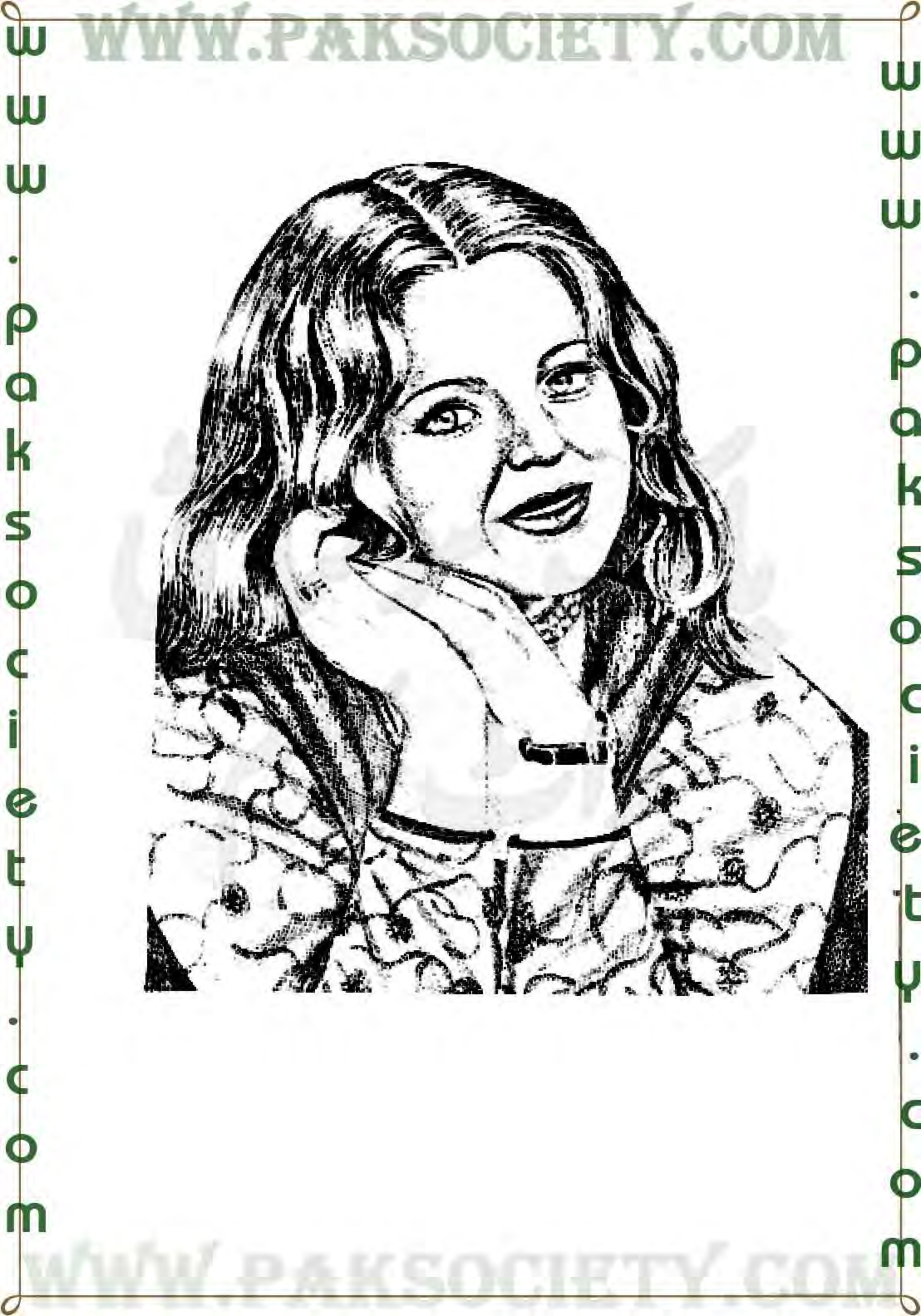
انعام پایا ہے ہم نے قارئین میں جو اب عرض کا زائمر امداد علی عرف ندیم عباس تنہا اپنے ایک دوست کی کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں آئیے اسی کی زبان سنیں۔

میرا نام عباس ہے اور میں اس وقت پاک فوج کی حفاظت کے لیے کشمیر کی خوب صورت وادی بارا میں ہوں اور اب آتا ہوں اپنی کہانی کی طرف ہمارے گھر میں نوکل پانچ افراد تھے۔

دو بھائی اور ایک بہن اور امی ابو ہمارا گھرانہ خوشیوں سے بھرا ہوا تھا۔

میرے ابو ایک فیکٹری میں کام کرتے تھے آج وہ اس دنیا فانی سے جہرت کر گئے ہیں

آپ بھی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں (آمین)



ست فیوژن پڑھتے تھے ہماری دونوں فیسیوں میں۔ زیادہ آنا جانا تھا میٹرک کرنے کے بعد میں نے کالج میں داخلہ لیا تو ساتھ ہی نازیہ نے بھی لے لیا پھر ہم دونوں ایک ساتھ آتے جاتے ہماری دوستی کب پیار میں بدل گئی یہ تو ہمیں بھی پتا نہ چلا ہماری محبت میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور ہماری محبت کے افسانے پوری کالونی میں مشہور ہو گئے مگر ہماری محبت پاک بھی نازیہ کی امی اور شازیہ باقی بھی مجھے بہت پیار کرتی تھیں اکثر میں اور عظمت کرکٹ بھی کھیلتے تھے ایک دن ہم کرکٹ کھیل کر واپس آ رہے تھے تو ایک دوست نور حسن نے شرارت کی کہ بھنوں صاحب آپ کی لیلہ کہاں ہے میں نے کہا کیا جانتے ہو کس کی بات کر رہے ہو اس نے کہا کہ اپنے بونے والے سارے کو ساتھ لے کر جا رہے ہو اور پوچھتے ہو کس کی بات کر رہا ہوں آپ کی لیلہ نازیہ اور کون۔

بہت پیاری لڑکی کو پھنسا یا ہے تو نے استغنے میں عظمت حسن کو بہت غصہ آیا اس کے ہاتھ میں بیٹ تھا اس نے نور حسن کے سر پر اسے مارا اس کا سر پھٹ گیا ہم نے بڑی مشکل سے اس کو سنبھالا اور مقامی ہسپتال سے پنی کروا کے اس کے گھر چھوڑا۔ پھر عظمت نے اس بات کو بہت اچھا لیا بات پچھلتی پچھلتی ہمارے گھر تک آن پہنچی پھر نازیہ پر پابندی لگا دی گئی اور اس کا گھر سے اٹھنا بھی بند کر دیا گیا۔

اب ہم دونوں ایک دوسرے کو بھی دیکھ سکتے تھے مگر بات نہیں کر سکتے تھے

یہ ہمارے لیے بہت بڑی اذیت تھی تقریباً ایک ماہ بعد ہی نازیہ ہمارے گھر آ گئی اور مجھ سے لپٹ کر بہت روئی اس دن ہمارے گھر میں میرے علاوہ کوئی بھی نہ تھا اس دن ہم دونوں نے تقریباً ایک گھنٹہ بات کی اور پیار میں مریٹھنے والے وعدے کیے قسمیں کھائیں میرے ابو کی وفات کے بعد

میرے بڑے بھائی کو نوکری مل گئی اور بڑے بھائی کو ہماری چھوٹی بہن کرن کی بہت فکر تھی کرن کی منگنی بچپن سے ہی میرے کزن سے ہو گئی تھی۔ اور اسی کزن کی بہن سے میری بھی منگنی ہوئی تھی مگر میں تو نازیہ سے پیار کرتا تھا۔

عظمت کو کراچی میں جاب مل گئی اور وہ اپنے ماموں کے پاس کراچی چلا گیا میرا راستہ بالکل صاف ہو گیا تھا وہ مہینے میں ایک بار آتا اور دو دن راہ کر چلا جاتا تھا اس طرح مجھے اور نازیہ کو ملنے کا موقع مل جاتا ہم ملتے رہے ہماری محبت بڑھتی رہی۔

میری بہن کرن کی شادی ہو گئی تھی اور میرے گھر والوں نے بھی ضد کی کے بچے نازیہ کو بھول کر سیکرے سے شادی کرنا ہو گئی مگر ابھی تو میرے بڑے بھائی کی شادی ہوئی تھی۔

میں نے کہا کہ بھائی آپ اپنی فکر کریں جب میری باری آئے گی تو دیکھا جائے گا چھ ماہ بعد میرے بڑے بھائی کی شادی ہو گئی نازیہ نے کالج کے ساتھ ہی ٹرننگ کا کورس شروع کر دیا وہ وکیل بننا چاہتی تھی مگر اس کے ابو نے اسے ٹرننگ کے کورس کے لیے کیسے راضی کیا پتا نہیں خیر وقت گزرتا گیا بھائی نے اپنا رتبہ دیکھنا شروع کر دیا۔

ابھی امی سے بھی مجھ سے لڑائی جھگڑا اور پھر بھائی کو مجبور کیا کہ مجھے الگ گھر لیکر دے اصل وجہ تو یہ تھی کہ وہ ہمارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی مگر آج جب اس نے امی کو بہت بری طرح گالیاں دیں تو مجھ سے ربا نہ گیا میں نے بھی بہت برا بھلا کہا۔

تو بھائی نے مجھے گھر سے نکال دیا اور کہا کہ جاؤ پہلے جا کر کوئی کام کرو سارا دم کرکٹ اور نازیہ تیری زندگی میں ہے آج ابو کے بعد بھائی نے پہلی بار یہ احساس دلایا تھا کہ میں ان کے اوپر بوجھ

ہوں میں نے امی سے اجازت لی اور اپنی ناز یہ کو مل کر کراچی چلا گیا چار ماہ ایک فیکٹری میں کام کرتا رہا پھر جب پچھٹی آیا تو امی اور بھائی بہت خوش ہوئے مگر بھائی کا رویہ وہی تھا خیر میں نے سارے چھپے امی کو دیئے اور ناز یہ کے لیے ایک گفٹ لایا تھا۔

اسے دیا ملا اور چار دن رہ کر واپس چلا گیا پھر جب دوبارہ چار ماہ بعد آیا تو میری دنیا ہی اجڑ چکی تھی ناز یہ کے ابو کی سروس پوری ہو گئی تھی وہ لوگ یہ گھر بیچ کر دوسرے شہر میں شفٹ ہو گئے تھے ان کا ایڈریس لے کر میں ان کے گھر گیا دروازے پر مجھے میری جان نظر آئی ان کے گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا کم سے کم ہم نے وہ گھنٹے بات کی ہوگی۔

اور میں واپس جانے لگا تو ناز یہ نے کہا کہ اب آپ گھر مت آنا میری نرسنگ کی کلاس کے بعد مجھے وہاں بی مل لیا کرنا ہماری محبت پاک صاف تھی ہم نے بھی کبھی کوئی خط کام نہ کیا تھا جس سے ہمیں کوئی پہچتا ہوتا محبت تو روح سے ہوتی ہے جسم سے نہیں یہاں پر ایک شعر جو مجھے ناز یہ نے سنایا تھا

وہ اس انداز سے مجھ سے محبت چاہتا تھا
میرے خواب پر اپنی حکومت چاہتا تھا
وہ کہتا ہے میں اس کی ضرورت بن چکا ہوں
تو گپہ وہ مجھے حسب ضرورت چاہتا تھا
زندگی میرے ساتھ کیا کھیل چاہتی تھی یہ تو مجھے
بھی نہیں بتاتا تھا۔

میرے بھائی اور امی نے میری شادی کی ضد کی کہ میں سیکرٹ سے شادی کر لوں مگر میں تو ناز یہ سے پیار کرتا تھا پھر سیکرٹ سے شادی کیسے کر لوں میری زندگی میرے لیے عذاب بن گئی۔
اب تو ناز یہ بھی دور ہو گئی تھی صبح شام اس کا دیدار ہو جاتا تھا مگر اب اس کے شہر جانا پڑتا ہے ہینٹس

کلو میٹر دور مگر پیار میں فاصلے نہیں ہوتے کوئی رکاوٹ نہیں بن سکتا شام کو جب گھر آیا تو میری آپ نظر آئی دیکھا تو خوش ہو گیا۔

شام کو کھانے کے بعد میری بہن نے کہا عباس میں تمہاری اکلوتی بہن ہوں آج تک میں نے تم سے کچھ نہیں مانگا مگر آج مانگتی ہوں تم وعدہ کرو انکار نہیں کرو گے میں نے کہا تم مانگو تیرا بھائی اپنی جان بھی دے سکتا ہے بولو بہن کیا بات ہے۔

عباس رمضان کے گھر والے کہتے ہیں کہ رمضان سے ہو اپنی امانت لے جانے جلدی کرو ہم لوگ زیادہ انتظار نہیں کر سکتے عباس تمہیں سیکرٹ سے شادی کرنی ہوگی اگر تم نے انکار کیا تو رمضان نے دھمکی دی ہے کہ مجھے تلاق دے دیگا اور دوسری شادی کر لے گا بھائی تیری بہن اور کچھ نہیں مانگتی بس میرا گھر اجڑنے سے بچا لو میری بہن روتے روتے بار بار یہی کہتی رہی کہ میرا گھر اجڑنے سے بچا لو بس تم باں کر لو شادی کا سارا خرچہ ہم اٹھائیں گے۔

امی اور بھائی نے بھی یہی ضد کی کہ اب میرے پاس کوئی اور راستہ بھی نہ تھا اگر میں انکار کرتا تو میری بہن کا گھر برباد ہوتا اگر میں شادی کرتا تو خود برباد ہوتا میں بہت بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔

اور ناز یہ سے ملنے چلا گیا ناز یہ کو سب کچھ بتایا پہلے تو ناز یہ نے کہا کہ مجھے بھول جاؤ مگر پھر کہنے لگی کہ تم شادی کرو میں پھر بھی تمہاری بی بی ہوں۔

اس وقت تم اپنی بہن کا گھر برباد ہونے سے بچا لو اس طرح ناچا ہے ہوئے بھی مجھے شادی کرنا پڑنی سیکرٹ سے میری شادی ہو گئی تقریباً چھ ماہ بعد میری بہن ایک بیماری سی پکی اور دو بچے پھوڑ کر اس دنیا سے ہم سب کو روتا ہوا چھوڑ کر چل بسی اللہ میری بہن کو جنت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

میں نے اس شہر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا تھا اور آرمی میں بھرتی ہو گیا نازیہ کا اس طرح بدلنا مجھے سمجھ نہ آیا

وفا کی قدر آج بھی وہی ہے محسن
فقط مٹ چکے ہیں نوٹ کمر چاہنے والے
مجھے اب ایک سوال پوچھنا تھا نازیہ سے کہ اگر اس کو مجھ سے محبت نہ تھی تو کیوں اتنے سال ڈرامہ کرتی رہی مجھ سے کیوں کھیلتی رہی میرے دل سے وہ آ کر کیوں

راہوں پر نظر رکھنا ہونٹوں پر دھار رکھنا
شاید آجائے کوئی دروازہ کھلا رکھنا
احساس کی شمع کو پتھر اس طرح جلا رکھنا
اپنی بھی خبر رکھنا اس کا بھی پتا رکھنا
ہمیشہ وقت ایک جیسا نہیں رہتا ڈاکٹر وحید نے نازیہ سے شادی تو کر لی مگر وہ ماہ بعد ہی نازیہ کو طلاق ہو گئی نازیہ نے نہ ماصرف میری محبت کو ٹھکرایا بلکہ اس کو قدرت کے والے نے وہ سزا دی کہ وہ کسی کو بھی نہیں کہہ سکتی تھی اور اس نے اپنے ماں باپ کی بھی نافرمانی کی تھی آخر کب تک ماں باپ جوان بیٹیوں کو گھر میں بندھا کر رکھتے پھر انہوں نے نازیہ کی شادی عامر سے کرنے کو کہا اور نازیہ نے پھر انکار کر دیا۔

ایک بار اجڑنے کے بعد اس نے یہ سوچا تھا کہ وہ شادی نہیں کرے گی مگر نازیہ نے ایک ہسپتال میں پھر نوکری شروع کر دی بادی بخش ایک تجربہ کار سر سٹھ سال کا ڈاکٹر تھا اس نے نازیہ کو جواب دی نازیہ کی زندگی بھی اجڑ گئی ڈاکٹر وحید مراد بھولی بھالی لڑکیوں کو اپنے ہسپتال میں نوکری دے کر ان کی عزت کو لوٹا تھا کئی لڑکیوں کی زندگی اس منحوس ڈاکٹر نے برباد کی تھی جن میں نازیہ بھی شامل تھی۔ جس نے عدالت میں جا کر اس کے اوپر کیس کر دیا اور پھر ان کی شادی بھی عدالت میں ہی ہوئی تھی

جس بہن کی خوشی کے لیے میں نے شادی کی اپنی محبت سے دور ہوا جس کو خوش رکھنے کے لیے میں دنیا کو ناراض کر سکتا تھا وہ پھر بھی ہم سب سے ناراض ہو کر چلی گئی میری اور نازیہ کی محبت کے بارے میں میں نے سیکڑے کو پہلی رات ہی بتا دیا تھا سیکڑے کی ملاقات بھی نازیہ سے کروائی ان دونوں کی دوستی ہو گئی یہ تو مجھے اب پتا چلا کہ نازیہ نے نرسنگ کا کورس ختم کر کے ایک ہسپتال میں نرس کی ڈیوٹی کر رہی تھی۔

نازیہ اب مجھ سے کم مٹی تھی میری شادی کو دو سال ہوئے وہ ابھی کنواری تھی اور اس کے گھر والے بھی اب اس کی شادی کرنا چاہتے تھے۔

مگر وہ انکار کرتی رہی میں یہ سوچتا تھا کہ نازیہ میرے لیے انکار کر رہی ہے مگر حقیقت یہ تھی اور ہی تھی یہ تو بعد میں مجھے پتا چلا جب میری بیوی ایک بچے کو جنم دے کر اس دنیا سے چلی گئی۔

کچھ دنوں بعد وہ بچہ بھی فوت ہو گیا جب نازیہ کو پتا چلا تو وہ افسوس کرتے نہیں نہ آئی کچھ عرصے بعد میں گیا اور میں نے کہا نازیہ یہ مجھ سے شادی کر دو گی تو اس نے ساف انکار کر دیا۔

کہ میں تو ڈاکٹر وحید مراد سے شادی کرنے والی ہوں تم مجھے بھول جاؤ یہ سب نازیہ کے منہ سے سن کر مجھے اپنے کانوں پر یقین ہی نہ آیا کہ نازیہ مجھے یہ جواب بھی دے سکتی ہے۔

دیکھو عباس میں اپنے گھر والوں سے بھی ناراض ہوں وہ میری شادی کسی اور سے کرتے ہیں مگر میں اور ڈاکٹر وحید ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور اگلے ماہ ہماری شادی سے اب تم مجھے ملنے نہ آنا اور نہ ہی مجھے کسی بات پر مجبور کرنا میری زندگی سے نکل جاؤ۔

پلیز عباس مجھے بھول جاؤ، پھر میں اپنی اجڑی ہوئی محبت اور آنسو اور کچھ یادیں لیکر واپس آ گیا۔

اب میرے پاس وہ باتیں بھی تھیں جہاں نے میرا نمبر لے لیا شاز یہ باتیں نے نمبر لے کر کہا کہ کل ہم لوگ تمہارے گھر آئیں گے باتیں نے مجھے یہ بات کال پر بتائی کہ آئے کی وجہ کیا تھی وہ یہ بات سب کے سامنے نہیں کرنا چاہتی تھی۔

کل نو بجے شاز یہ باتیں اس کی امی اور عظمت ہمارے گھر آ گئے باتیں نے کہا کہ اگر تم ناز یہ سے آج بھی محبت کرتے ہو تو اسے رانسی کر لو اور اس سے شادی کر لو وہ ہماری بات نہیں مانتی شاید تمہاری بات مان جائے پھر باتیں نے مجھے کہا کہ تم ہمارے گھر جاؤ وہ سچ میں ایکلی سے آج وہ پختی پر بے شام کو جب ہم صبح آئیں تو تم کو ایک ساتھ دیکھیں جس طرح پہلے ایک دوسرے سے پیسے رتے تھے۔

اور ہاں اگر ناز یہ نے انکار کر دیا تو تمہاری خیر نہیں اب جلدی جاؤ اور اس بات کا کسی کو بھی پتا نہ چلے یہ میرے اور تمہارے درمیان ہے بس عظمت بھی تم اپنی مونہ سانگل لو اور جلدی جاؤ۔

پھر میں نے اس کے گھر کا رخ کیا آج میرے دل میں ایک خوشی کی لہر دوڑ رہی تھی جب میں نے مل دی تو اس نے پوچھا کون میں نے کہا میری جان میں عباس ہوں اس نے دروازہ کھولا اور میں اندر چلا گیا وہ مجھ سے نظریں نہیں ملا رہی تھی۔

بس روئے جا رہی تھی اور کہتی کہ عباس میں معافی کے قابل تو نہیں اسے جو سکے تو معاف کر دینا اور گھر والے سب آپ کے گاؤں گئے ہوئے ہیں۔

میں مسکرا کر بولا ہاں جانتا ہوں اور مجھے شاز یہ باتیں نے ہی بھیجا ہے کہ میڈم کو رانسی کر لو شادی کے لیے کیا آپ مجھ سے شادی مروگی۔

اس نے حیران ہو کر دیکھا اور روتی رہی پھر آ کر میرے گلے لگ گئی اور رونے لگی اور بولی عباس آج مجھے احسان ہوا ہے کہ تم مجھے جی محبت کرتے

عدالت نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر وہ میرے مراد نے ناز یہ کو حلاق دی یا اس سے کوئی جسمانی زیادتی کی تو اس کی خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی اس طرح ان دونوں کی شادی ہوئی تھی آج دو سال بعد میں ان کے شہر گیا تو مجھے پتا چلا کہ عظمت کی شادی اس کی کزن روٹی سے ہوئی ہے اور ناز یہ کی بڑی بہن شاز یہ کی شادی روٹی کے بھائی فیضان سے ہوئی ہے اس طرح ان کی پہلی میں اب ناز یہ ہی بچی گئی تھی جو حلاق لینے کے بعد اس طرح بیٹھی ہوئی تھی۔

میں وہاں سے گزرا تو اس کے بھائی عظمت نے دیکھ لیا اور کہا عباس تم یہاں تمہاری پہلی تو کاؤں میں ہے میں نے کہا کہ مجھے شہر میں کوئی کام تھا اس لیے آیا ہوں چلو یا گھر چلتے ہیں۔

میں خاموش ہو گیا بولا شاز یہ باتیں بھی آئی ہوئی ہیں چلو پرانی باتیں بھول جاؤ اور میرے ساتھ گھر چلو میں اس کے ساتھ گھر گیا کافی دیر انگل اور باتیں سے باتیں ہوئی رہیں عمر میری نظر آج بھی ناز یہ کو ہی تلاش کر رہی تھی اتنے میں ناز یہ آئی اس نے نقاب کیا ہوا تھا میری بھی داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔

اس نے مجھے نہیں پہچانا وہ اندر چلی گئی کچھ دیر بعد سب نے مجھے کھانا کھانے پر مجبور کیا میں نے کہا ایک شرط ہے کہ ناز یہ چائے بنانے کی کھانے کے بعد ناز یہ نے پہلی بار مجھے غور سے دیکھا اور بولی عباس تم تم تو آرمی میں چلے گئے تھے ہاں کیا تھا۔ عمر آرمی میں داڑھی نہیں ہوتی کیا پھر کھانا کھایا اور ناز یہ کے ہاتھ کی چائے پی اور گھر جانے لگا کہ باتیں نے پوچھا مسٹر بھٹوں کیا اب بھی ناز یہ سے پیار کرتے ہو یا نہیں میں نے کہا کہ ناز یہ سے میں اب بھی پیار کرتا ہوں اور پوری زندگی ہی کرتا رہوں گا باتیں نے مسکرا کر مجھے رخصت کیا۔

کیا جان سے بھی زیادہ فرمائش کرو گے
میری محبت ایک سمندر کے پانی کی طرح ہے۔ ایم
کیا سمندر کے پانی بھی پیا نکلتا کرو گے

تیرے معصوم چہرے کے تقدس کی قسم
دل نے تو کیا روتے بھی تم سے محبت کی ہے
..... امداد علی عرف ندیم
عباس تنہا

غزل

کیسے بھول گیا وہ ساتھ گزرے ہوئے دن
گناہیں تھا دل اس کا میرے بن
دوستوں سے کہا کرتا تھا وہ بھی دیکھی
یہ بھی کیا جی سکے گا میرے بن
مذاقی بن جا یا کرتا تھا وہ دوستوں میں
خود کو تنہا سمجھتا تھا وہ میرے بن
اسے حد یوانی کیوں یاد یوانہ پن
تصور میں وہ باتیں کیا کرتا تھا
وہ موسموں کے بدلنے سے ڈرتا تھا
پر بہاروں میں مرجھا جا یا کرتا تھا
اب آس نوٹ لئی اس کے آنے کی اظہر
لگتا ہے وہ جینا سیکھ گیا ہے میرے بن

غزل

نکاہوں کے سمندر میں ٹھکانا چاہتے ہیں ہم
ہمیں تم سے محبت سے بتانا چاہتے ہیں ہم
ہمیں اچھی نہیں کہتی کسی موسم کی شادی
تھیں بس اپنی سانسوں میں بسنا چاہتے ہیں ہم
ہمارا گھر تو روشن ہے ہمارے نام سے لیکن
تمہارے نام سے دیون سجانا چاہتے ہیں ہم
ہمیں ہر حال میں تم سے حقیدت اور محبت ہے
تمہارے پاس آنے کا صرف بہانا چاہتے ہیں ہم

ہو تم یہ شادی خوشی سے کرنے کے لیے تیار ہو تو میں
نے جواب دیا میں خوشی سے کروں یاد رکھو سے بس تم
سے شادی کر لی ہے۔

تم راضی ہو یا نہیں، بولی شیطان میں راضی ہوں
عباس اب تم خود ہی سمجھا دو میں ایک تلاق یافتہ
ہوں سوچو سمجھو کہ فیصلہ کرنا میں نے کہا اپنی بکواس
بند کرو اور تیار ہو جاؤ اور تمہارے گھر آیا ہوں کوئی
جائے کا نہیں پوچھو گی بولی اچھا جناب جو حکم میں
انجی لائی اور شام تک ہم لوگ باتیں کرتے رہے

پھر باجی اور امی بھی آئیں لیکن عظمت ان کے
ساتھ نہیں تھا میں نے پوچھا تو باجی بولی وہ بازار
سے چھ سودہ لینے گیا ہے تم سناؤ میں نے کہا باجی
ماز یہ کل بھی میری تھی اور آج بھی میری ہی ہے
بس اب تو آپ ہماری شادی کروادو پر میری ایک
شرط کہ ماز یہ کوئی جا ب نہیں کرے گی اگر منظور ہے
تو میں ابھی شادی کو تیار ہوں پھر ماز یہ بولی جناب
اب اگر آپ حکم دو کہ ماز یہ کھانا نہیں کھائے گی۔
تو میں قسم سے کھانا نہیں کھاؤں گی ایک بار تو آپ
کو کھودیا تھا اب نہیں کھونا چاہتی مجھے آپ کی ہر
شرط منظور ہے پھر میری اور ماز یہ کی شادی ہو گئی
اب ہم دونوں بہت خوش ہیں اور خدا نے ایک
بیاری ہی جی بھی حطائی سے میں آج بھی ماز یہ
سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کل کرتا تھا۔

میری جی کا نام سویرا ہے میں ماز یہ اور سویرا بہت
خوش ہیں اپنے گھر میں یہ بھی میری کہانی محبت میرا
نصیب مجھے مل تو گیا مگر ملا میرے سے پرٹ تو گیا اب
میں بہت خوش ہوں

قاریگن یہ بھی میرے دوست کی کہانی امید ہے
ضرور پسند آئے گی اپنی رائے سے ضرور نواز دینے
کا اب اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں
میرے محبت کی کیا آزمائش کرو گے

مر یہ ملے ہے بھی کھیل دوبارہ ہو گا
جن کے ہونے سے میری سانس چلا کرتی تھی
کس طرح اس کے بغیر پان گزارا ہو گا
☆ رانی خان - پشاور

ایسی سزا دینا

رہی محبتوں میں جبری محبتوں میں ... میری محبتوں کو ...
فطری محبتوں کو ... اصلی محبتوں کو ... اس میں ملامت دینا ...
ایسی سزا دینا ... مجھ کو بھلا نہ دینا ... مجھ کو گنوا نہ دینا
☆ رانی خان - پشاور

دیر تک

لگتا نہیں کہ ساتھ نبھائے گا دیر تک
لیکن وہ مجھ کو بھول نہ پائے گا دیر تک
جو بھی قریب آئے گا اس کے اسے ضرور

وہ میری داستان بنائے گا دیر تک
ڈھونڈے گا وہ مجھے انہیں آگلیوں میں ایک دن
ڈھونڈے گا اور مجھ کو نہ پائے گا دیر تک
میں ساحلوں کی ریت پہ کھوں گا اس کا نام
وہ پانی پہ میرا نقش بنائے گا دیر تک
کس حال میں ہوں اس سے بچھڑنے کے بعد میں
من کر اسے یقین نہ آئے گا دیر تک
☆ فریدی - سیٹ پور

باد صبا

اے باد صبا! ... اے ہا صبا! ... اس کے شہر پائے جو تو آ کر
... تو میرے دل کا حال ... چپکے سے ... اس کے دل کے
ہیٹانوں میں اتار دینا ... میرے ہونٹوں کی وہ ان کی باتیں
... اس کی سماعتوں میں اتار دینا ... میری آنکھوں کے وہ
نوںے ہوئے خواب ... اس کی آنکھوں کو بخش دینا ... بڑی
دیران ہے اس دل کی مٹری ... تم بن ... تو جا کے صرف اس
سے کہنا ... اور کہنا ... میری جان! ... کبھی بھولے سے مجھے
یاد تو کر لینا
☆ وارث آصف خان نیازی - واں پھراں

غزل

یہ عید تمہارے شہر میں بھی آئی ہوگی
بڑے ناز سے تو نے بھی منائی ہوگی
خسین ہاتھ پر مہندی لگائی ہوگی
نرم ہی کلائی میں چوڑی سجائی ہوگی
ستارے بھی دیکھتے ہوئے تمہیں صبا جی
مانگ میں رہیں پاؤں میں پائل سجائی ہوگی
آنکھ میں کا جل بھی ڈالا ہوگا
رخسار پہ لالی بھی لگائی ہوگی
عجیب سی خوشی سے دل بھی دھڑکا ہوگا
کسی پائے والے نے جب عید مبارک بولا ہوگا
تو یک دم تجھے اظہر دھمی کی یاد آئی ہوگی
اب کیسا رونما یہ تمہارا تم نے قسمت پہ سہوہ کیا ہوگا
..... اظہر سیف دھمی ساکھیں منڈی

غزل

چلو اب یہ نغمے ختم کرتے ہیں
چلو آج پھر سے محبت کرتے ہیں
چلو آج یہ اک نیا عہد کرتے ہیں
چلو پھر سے ایک دوسرے پہ مرتے ہیں
چلو پھر سے دنیا کی رنگینوں میں کھو جائیں
چلو پھر سے ایک دوسرے کے لئے آہیں بھرتے ہیں
کتنے ارمان تھے ہمارے آگلیں میں
چلو پھر سے اسے ارمانوں سے بھرتے ہیں
چلو اب کبھی کسی کی باتوں میں نہ آئیں گے
چلو اب خود پہ بھی ناصر اعتماد کرتے ہیں
☆ ناصر علی - ساہیوال

غزل

اس کی آنکھوں میں محبت کا ستارہ ہو گا
ایک دن آئے گا وہ شخص ہمارا ہو گا
تم جہاں میرے لئے سپہاں چنتی ہو گی
وہ کسی اور ہی دنیا کا کنارہ ہو گا
زندگی اب کے میرا نام نہ شامل کرنا

اجڑی ہوئی محبت

جواب غرض 131

جون 2014

وہ ہم سفر تھا میرا

۔۔۔ تحریر: سائرہ ارم۔ جہلم

شیر اور بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری دوسلا افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان ۔۔۔ وہ ہم سفر تھا میرا رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسی محبوبہ عورت کی کہانی ہے جس نے اپنے شوہر کے پیار کے لیے اپنی زندگی پر باوردی گمراہی سے شوہر کا پیار مل۔ کامیں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

ادارہ جواب غرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوئی جس کا ادارہ یا رٹائرڈ ادارہ نہیں ہوگا۔

طور پر اس کورشتے میں باندھ دیا گیا ہو دس دن بعد ہی احسن کو پتا چلا کہ جیسے فاطمہ پر غم کے پہاڑ ٹوٹ گئے ہوں لیکن اس نے صبر کا مظاہرہ کرنا ہی مناسب سمجھا دن گزرتے رہے فاطمہ ایک طرف تو بہن بھائیوں کی جدائی میں دوسری طرف شوہر کی بے وفائی میں ہر دن روتے روتے گزار دیتی تھی۔

مگر فاطمہ کا انتظار کبھی ختم نہ ہونے والا تھا دن بھر ساس کی پروک ٹوک ٹکھڑا کارا کام نوکروں کی طرح کرنا کبھی کھانا کھانا اور کبھی بھوکے ہی سو جانا خوبصورت فاطمہ ایک بڑیوں کا ڈھانچا بکھر رہ گئی۔

ایک بڑی کو شوہر کی توجہ وقت اور پیار چاہیے ہوتا ہے جب اس کو یہ سب ہی نہ ملے تو ایسے میں وہ عورت ہی سمجھ سکتی ہے جس نے دبیر کی سردرائیں تنہا گزار دی ہوں جس نے ہر لمحے اپنے شوہر کو آواز

اکیس برس کی فاطمہ خوبصورت و شیرازہ تھی جس نے اپنے ماں باپ کی ہاں میں ہاں ملا کر شادی رچائی یہی سوچ کر کہ اسکے ماں باپ نے اسکے لئے بہترین انتخاب کیا ہے۔

ماں باپ تو اپنا فرض احسن طریقے سے سر انجام دیتے ہیں لیکن افسوس خوبصورت چیزوں کی کوئی قدر نہیں ہوتی ایسے لوگ بے قدر رہ جاتے ہیں جو قدر نہیں کرتے چچا ایسے ہی فاطمہ کے ساتھ ہوا خوبصورتی میں نکال تھی خوب سیرت میں بھی کم نہ تھی شادی کے دوسرے دن ہی اس پر دینی رسم و رواج شروع ہو گئے ابھی تک اس نے ہاتھوں کی مہندی نہیں اتری تھی کہ ساس سسر نے اپنا آپ دیکھنا شروع کر دیا فاطمہ کی زندگی میں ایک احسن نامی شخص آیا تھا۔

جس نے فاطمہ کی قدر نہ کی شادی کے دس دن اس کے ساتھ ربا و دہی ایسے گزارے جیسے مجبوری کے



نہیں وہ ہمسفر تو بن گیا پر شاید ہم نوا نہیں بن سکا۔
وہ سمجھا ہی نہیں اسے اپنے وجود کے علاوہ فاطمہ نظر
ہی نہیں آئی اس کو شاید اپنے روپے پیسے کا مان ہے
یہ بان ٹوٹ بھی تو جاتے ہیں خدا کی لاکھی ہے آواز
ہوئی سے میں آخر میں اتنا ہی کہوں گی کہ بھائی
احسن فاطمہ آج بھی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔
آپ بہت زیادتی کر رہے ہیں خدا کے لیے اس کو
اس کا حق ضرور دیں کاش آپ یہ سب پڑھ کر خود کو
بدل لیں

ہم سے بدل گیا وہ نگا ہیں تو کیا ہوا
زندہ ہیں کتنے لوگ محبت کے بغیر

جو میرا تھا وہ میرا ہی نہ ہو سکا سحر
ارے ہم نے کیا کیا نہ کیا اسے پانے کے لیے
آپ کی رائے کی منتظر رہوں گی اللہ حافظ

غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند پہ غزل
تھما جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آچل
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی بھی اپنی
مہکتے لگیں تھیں سانس اور کھلنے لگے کنول
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا محل
آنکھوں میں پنک آئی ہونٹوں پہ مسکراہٹ
ہونے لگے تجھے نظر آگئی منزل
قرطاس کی کشتی پر پہنچتے ہیں فوق تک ہم
ہم دنیا کی رسموں سے کرن ہو گئے ہیں شکل
کرن

پتو کی
کتنی خوشی دی ہے مجھے وہ اک مسیحا بکرا صبا
کس دلدل سے نکال کر میری زندگی پہ چھا گیا

کیوں کیا تو نے اتنا ظلم اپنی ذات پر سحر
کوئی اتنا برا تو نہیں ہوتا جتنا لوگ بنا دیتے ہیں
کیوں ایک شہر بیوی کے جذبات کو نہیں سمجھتا ایک
غیر عورت سے ہر حلق استوار رکھ سکتا ہے مگر اپنی
بیوی سے کیوں نہیں اپنی بیوی کو صرف اتنا دلا رہا
دے دینا کہ مجھے اپنے گھر والوں کے لیے پیسہ کمانا
ہے میں نہیں آ سکتا کئی سالوں تک اپنی شکل بھی نہ
دکھانا یہ کیسا پیار سے کیسا رشتہ ہے۔

کیا ایسی مظلوم عورتیں صرف ظلم کی حقدار ہوتی ہیں
کیا ان کے سینے میں دل نہیں ہوتا ان کے کوئی
جذبات نہیں ہوتے کیا ان کا دل نہیں چاہتا کہ ان
کا شوہر قدم قدم پر ان کے ساتھ ہو۔

کیسا کھوکھا سا رشتہ بن جاتا ہے جب ایسے مرد
عورتوں کی زندگی میں آتے ہیں آخر یہ سمجھتے کیوں
نہیں یا پھر یہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں عورت تو
عورت ہوتی ہے اور ایک ایسی عورت جو بے جان
ہی زندگی بسر کرتی ہے جب اس کی زندگی میں
شوہر کا پیار ہی نہ ہو ایسا پیار جس کی وہ مستاشی ہو
اور شوہر اسے اتنا حق ہی نہ دے اور اسے اتنا ہی
کہہ دینا کہ تجھے چھوڑنا میری مجبوری ہے اور وہ
ماں کیسی ماں ہے جو اپنے بیٹے کو اتنا مجبور کر دے
کہ وہ اپنی شریک حیات سے منہ موڑ لے آخر ہو
کیوں نہیں سمجھتی۔

کہ وہ بھی تو ایک عورت ہے قارئین میں نے جس
عورت کی سنواری لکھی ہے بہت ہی کم عمر ہے وہ
آج بھی اپنے شوہر کی راہ دیکھ رہی ہے شادی کے
دس دن ساتھ گزارے اور آج چار سال ہو گئے
ہیں وہ اتنے رکی سولی پر لگی ہوئی ہے کیا اس شخص کو
اپنی بیوی کے جذبات و احساسات کا کوئی خیال

وہ ہم سفر تھا میرا

جواب عرض 134

جون 2014

کشور کرن کی شاعری

-- پتوکی --

غزل

تجے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند پہ غزل
تھاما جو ہاتھ تو نے سر کا میرا لکھی آغوش
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی لکھی اپنی
مہکتے نہیں تھیں سانس اور کھلتے گلے کنول
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی
کتنا میں نے میرا تیرے دل کا مشراہٹ
آنکھوں میں چٹک آئی ہونٹوں پہ مشراہٹ
ہونے لگی تھی چپے نظر آگئی منزل
قرعاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک ہم
دنیا کی رہوں سے کرن ہم ہو گئے ہیں شکل

غزل

دستور زمانے کی ہم سے گمراہی نہیں ہوتی
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی
احکام ملے ہم کو دنیا سے لکھی میں
جھٹکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں ہوتی
نہیں مانتے کسی سے جاہ و جلال اب ہم
زمانے میں چھوٹک چھوٹک کر سلطانی نہیں ہوتی
پرامن حفاظت کا پین کر جو ہم نکلے
ہم سلب حق چلیں گے پریشانی نہیں ہوتی
پایادہ چل رہے ہیں منزل کے راستے پر
عہد و امان ہم سے بے زبانی نہیں ہوتی
زمانے کی رجشوں سے کرن اچاٹ ہوا سے دل
یوں دل کے سرشکوں پہ ہم سے مہربانی نہیں ہوتی

غزل

رونے سے اسے ناداں دل حالات بدلتے نہیں
چاہت میں جنوں دل کے جذبات بدلتے نہیں
چاہے اپنے پچھڑ جائیں چاہے چھوڑ دے یہ دنیا
دنیا کے رواجوں سے ہم تاثرات بدلتے نہیں
پچھلی ہیں کسی ڈلی پر سر لیں گے بسرا ہم
دولت کے پوجاری نہیں عمارات بدلتے نہیں
کر لیں جب تہیہ ہم ڈٹ جاتے ہیں قولوں پر
چاہے کٹ جاسکے سر تن سے ہم بات بدلتے نہیں
وقت ہوگا ہمارا بھی لڑتے ہیں حالاتوں سے
نہیں کھائیں گے ہم شکست
آلات بدلتے نہیں
ہم کچھ ہیں بتائیں کچھ
ایسی اپنی نہیں فطرت
کرن جو بھی ہیں سامنے ہیں ہم ذات بدلتے نہیں

غزل

وہ میرا نہیں ہے تو مجھے غم بھی نہیں ہیں
حمر اس زمانے کے غم کم بھی نہیں ہیں
ہو جائے وہ جس کا حق ہے یہ اسے جیون میں
حمر اپنے ان زخموں کے مرہم بھی نہیں ہیں
بنا جو نہیں میرا کسی اور کا کیا ہو گا
اس شخص میں چاہت کے مراسم بھی نہیں
رونے گا وہ بھی در در کھائے گا جب ٹھوکر
کرن اب ہم اسکے لیے مراسم بھی نہیں ہیں
.....کشور کرن پتوکی.....

بے وفا

تحریر۔ دیکھی شوکت علی انجم۔ 03007467913

شجرہ اودوینجی

حق میں پہلی بار ایسا کہانی سے ساتھ ہوا۔ اور باتوں امید ہے کہ آپ میری خواہش افغانی کریں گے کہ آپ نے یہ کیا تو میں مزید نکلنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قرین کا شکر گزار رہوں گا۔ یہ فی کہانی کو بے اندازیں نے اور مجھے نکلنے کا موقع فراہم کریں گے تو میں پھر حاضر ہوں گا میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان یہ قرار دیا ہے کہ آپ جہاں جہاں وہ پہل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسا دور پائے والوں کی کہانی ہے۔ اس دور کے ایک دور سے لو بہت چارے سے دیکھا ایک دور سے سے محبت کی کہانی کا نام ہے کہ یہ دور ہے وہ بھی ایک دور کہانی اس کو نکلنے میں کہاں تک کامیاب ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

جس پر بھی فرماتا ہے، اسے انسان میں یہ نہیں کہتا
 تو پتا نہ چلتا کہ یہ اللہ تعالیٰ کے انسان کی
 انوکھی امت ہے تو انہیں ہانکا کرتا ہے اور جب وہ

بعد سے ہر بار وہ ننگے پاؤں لپکتے ہیں
 میں نے فائدہ پہنچایا، یہی ہیں آنکھیں اس کی
 آئینے قارئین میری کہانی میری زبان سنیں
 میرا نام شوکت علی دھمی ہے اب نام کی لڑکی
 سے محبت ہوئی تو میرا نام شوکت علی دھمی سے
 تھا۔ اب ہونے لگا میں شمع کا فلا آوا میں رہنے
 والا ہوں میں بڑے بھائی سے چھوٹا ہوں میرے
 ماں باپ نے مجھے بہت شوق سے پڑھایا میٹرک
 پاس کرنے کے بعد میں نے کالج لے لیا وہاں میں
 نے ایف اے اچھے نمبروں سے پاس کیا تعلیم سے
 فارغ ہو کر مجھے ایک فیکٹری میں نوکری مل گئی جو
 منہ فی بھٹیاں کے نزدیک بابو نام کے نام سے

آج میں اور آپ کے پیار میں زمین آسمان کا فرق
پیار تو رب نے بھی کیا ہے مگر رب کے
آج دھوکہ ہے پیار نہیں اکثر لوگ کہتے ہیں۔
آنکھیں دار میں پیار کے نام پر ایک



www.PAKSOCIETY.COM

سے ایک کا دیوانہ ہو گیا جس کا نام اسے تھا اور گھر والے اسے پیار سے ابجلی کہتے تھے۔

اور میں دل ہی دل میں سوچتا کہ اب کیا کروں اور کیسے ان سے بات ہوگی اور میں اپنے پیار کا اظہار کیسے اپنی جان سے کروں گا۔ اور پھر اچانک دل نے کہا کہ کچھ لکھ کر ان کے راستے میں رکھ دے پھر میں نے یونہی کیا اور ایک خط لکھا جس کی تحریر یوں تھی

مائی ڈیئر اسلام ٹیکم
سدا پھولوں کی طرح مستکراتی رہو میں نے جب سے تم کو دیکھا ہے تمہارا ہی دیوانہ ہو گیا ہوں میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا میں تمہیں حد سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔

پھول آپ کو دیکھ کر کھل کر یں اور بہار آپ سے پوچھ کر باغوں میں جایا کرے تم شبنم کی طرح پاک رہو آپ ہی میری زندگی ہو آپ ہی میری بندگی ہو میں تم کو حد سے زیادہ محبت کرتا ہوں میرے خیال میں ابھی تک کوئی بھی پیار نہیں بنا جو میری محبت کی گہرائی کو ماپ سکے۔

پلیز انکار مت کرنا اور میرے خط کا جواب ضرور دینا میں اتنے رکروں گا خط میں اپنا نمبر بھی لکھ دیا تھا فقط تمہارا اپنا شوکت علی دھبی خط میں نے ان کے رستے میں رکھ دیا اور خود ایک طرف ہو کر دیکھنے لگا جب وہ گزریں تو ان میں سے ایک نے خط اٹھا لیا میں دل میں بہت خوش ہوا کہ میری قسمت بھی جاگنے والی ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایک دن میں اکیلا تھا خالہ جان شہر گئی تھیں۔

اچانک مجھے ایک اجنبی نمبر سے مس کال آئی نمبر دیکھتے ہی مجھے خیال آیا کہ یہ مس کال میری جان کی ہوگی تو میں نے بیک کال کی تو وہ واقعی میری جان اسے کی تھی۔

کروٹی۔

اور ساتھ ساتھ جواب عرض بھی پڑتا رہا تھا پھر شہر ات شہر کی ایک رہنے والی انجم نام کی لڑکی سے پیار ہو گیا یہ سلسلہ ہمارا دو سال چلتا رہا پھر نا جانے اس کے دل میں کون خوش نصیب بہرا کر گیا

نصیب کے کھیل بھی عجیب ہوتے ہیں چاہنے والوں کو آنسو نصیب ہوتے ہیں کون چاہتا ہے اپنوں سے دور ہونا انجم پھنجر جاتے ہیں جو دل کے قریب ہوتے ہیں اور ہماری محبت اور موری رہ گئی۔

اس موضوع پر میں نے اپنی آپ بیتی لکھنی شروع کر دی جو کہ جواب عرض پڑھنے اور لکھنے والوں کی نظر میں گور رہا ہوں۔

میرے نظر فرمائیں میں اپنی خالہ کو ملنے کے لیے اس کے گھر حرات گیا وہاں میں تقریباً دو ماہ رہا بہت اچھا وقت گزارا وہاں ایک گاؤں جس کا میں نام نہیں لکھتا چاہتا میری خالہ کے گھر کے قریب ایک ذریعہ تھا اس ذریعے پر دو بیٹیں اپنے والد کو کھانا دینے آتی تھیں میں خالہ کے مکان کی چھت پر بیٹھا بندے مڑے سے جواب عرض پڑھ رہا تھا۔

کہ اچانک میری نظر ان دونوں بہنوں پر پڑی تو یوں لگا جیسے خدا نے سارا حسن ان کو ہی دے دیا ہو وہ اپنے والد کو کھانا کھانا کر واپس جا رہی تھیں میں نے رسالہ بند کیا اور ان دونوں حسن کی ملکہ کو دیکھنے لگا یہاں تک کہ وہ اپنے گاؤں نہیں پہنچی میرا دل اور آنکھیں انہیں دیکھتی ہی رہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ذریعے پر آتی جاتی رہیں اور میں ان دونوں میں

بے وفا

جواب عرض 138

جون 2014

پھر تقریباً اوجھاٹھنے ہماری فون پر بات ہوئی
وہ مجھ سے پوچھنے لگی کہ آپ کون ہو کیا کرتے ہو
کہاں رہتے ہو تمہاری تعلیم کیا ہے شادی شدہ ہو
میں نے پیار بھرے لفظوں میں کہا میری جان میں
یہاں آپ کے گاؤں میں اپنی خالہ سے ملنے آیا ہوا
ہوں میں غیر شادی شدہ ہوں اور تعلیم میری ایف
اے ہے اور میرے والدین تو بہت کہتے ہیں کہ بیٹا
شادی کر لو مگر میں انکار کر دیتا ہوں۔
بہت سارے رشتے ٹھکرائے ہیں میں اپنے
والدین سے یہی کہتا ہوں کہ ابھی بہت وقت ہے
شادی کا

غزل

میری زندگی کو اک نئی زندگی دی آپ نے
مجھے ہر خوشی دی آپ نے
میری سوچوں میں تھے بہت سارے چہرے
میری سوچوں کو ختم کر کے ایک بندگی دی
آپ نے

برستی رہے سارے سارے یہ رسم مجھ
چھیڑی ہے جو محبت کی بھڑی آپ نے
جو کرنے نہ تھے ابھی زندگی میں
وہ کام کر دینے آپ نے
خدا کرے تیری سبھی چاہتیں ہوں پوری
پوری ہو ہر دعا جو بھی کی آپ نے
کیسے میں دیکھوں کسی اور کو

مجھ پر تو نظریں ہیں رکھی آپ نے ارے یار
ہم کہاں سے کہاں تک چلے گئے چھوڑا ان باتوں
کو اور کوئی کام کی بات کرتے ہیں فون پر بات
اوجھاٹھنے ہوئی تو جان مجھ سے کہنے لگی کہ اب فون
بند کرتے ہیں ہمارے ابوائی آگئے ہیں۔
اور ساتھ میں چہ مہمان بھی ہیں پھر میں نے
بڑی بے دردی سے کال بند کی کیوں کہ اپنی جان
کی کال بند کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

کیوں کہ جو عاشق ہوتا ہے وہ اپنے محبوب
کے بنا زندگی کیسے گزار سکتا ہے یہاں ایک شعر یاد
آیا

نہ دن میں سکون ہے نہ رات اچھی نمتی ہے
بس تیرا خیال اور تیری بات اچھی نمتی ہے
ایک اور تنہائی کا شعر یاد آیا

کسی کو درد کی تیرائی مار ڈالے گی
پچھڑ کے محبت سے کوئی جی نہیں سکتا
جو بچ گیا اسے تنہائی مار ڈالے گی

ایک دن دونوں ہمیشہ ڈرے پر آئی ہوئی
تھیں موسم بڑا پیارا تھا ان کے والد گئے کے ریس کا
ٹر بنا رہے تھے میں چھت پر کھڑا دیکھتا رہا وہ
بالکل پریوں کی ملکہ لگ رہی تھی۔

اجانک ان کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ مجھے دیکھ
کر ہنسنے لگیں میری نظریں تو ان پر جمی ہوئی تھیں کہ
ان میں سے ایک تو میری جان سے نا پھر وہ اوجھا
ٹھنے مجھے دیکھتی رہیں میں بھی اسی جگہ پر کھڑا ان کو
دیکھتا رہا پھر وہ اپنے گاؤں چل پڑیں میں کافی دیر
ان کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل
ہو گئیں ایک دن میں گندم پھوانے ان کے گاؤں
گیا تو میں نے وہاں کھڑا ہو کر اسے کال کر دی کہ
جناب ہم تو آپ کے گاؤں آئے ہیں ذرا ایٹنا چن
جیا چہرہ تو دیکھاؤ میری کال کرنے کی دیر تھی وہ
بولی کہ چکی کے سامنے والے گھر میں مجھے دیکھنا
میں کھڑا رہا وہ آئی اور میری طرف دیکھ کر آگے
چلی گئی۔

میں کافی دیر دیکھتا رہا کہ ابھی ٹھٹھکی مگر
نا جانے وہ اندر کیا کرنے لگ گئی تھی میں بہت
خوش تھا کہ اپنی جان کو دیدار ہوا ہے وہ بہت ہی
پیاری تھی بالکل پریوں کی ملکہ لگتی تھی میرا جی چاہا
کہ وہ آئے اور کوئی پیار بھی دو بائیں ہو جائیں۔
میں وہاں سے سیدھا چکی پہ آیا اور میں نے

میرا سناٹا پر رکھا اور گھر چلا آیا گھرمی جی بہت تھی
 سب بات نہیں میں اپنی جان دیکھا لگ ہوں گا یہ تو
 میرا سناٹا ہی چاہتا ہوگا دوسرے دن میں نے
 ہال میں تو پوچھا کہ جناب میں آپ سے آنکھ بھی
 نہیں ملائی تو وہ یونی کہ میں پتھر آپ سے تھی اس
 لیے آپ سے کچھ بات نہ کر پائی میں نے کہا پتھر
 کوئی بات نہیں ایسا بھی ہوتا رہتا ہے کہ انسان کی
 زندگی میں بھی کوئی تو کبھی نم آتے رہتے ہیں۔

کبھی بھی یہ بات جی ہوتا ہے کہ انسان نے لڑا
 جاتا ہوتا ہے اور کچھ جیتتا ہے میں بہت دن گزر
 گئے مگر وہ بات بھائی نے فون پر کہہ تیرے اب
 بھی آکر دیکھو بغیر حرمیران سامنا ہے۔

اور پھر تو سب وہاں تو خال سے ہی دوسرے
 دنے ہوئی اس میں ہا ہا ہا تو نہیں میں نے کہا
 بھائی ایسی کوئی بات نہیں بس مجھے ان کاؤں
 بہت اچھا لگتا ہے بھائی نے کہا کہ وہ یوں بھائی
 کے اسے کر کے پر مجھے سب کچھ بھائی کو بتانا ہی
 پڑا کہ بھائی ایک بہت ہی پیاری اسے نام کی لڑکی
 سے پیار کرتے گا۔ وہ وہ بہر ہی پیاری اور مجھے
 اچھی لگتی ہے۔

میں اس کے بغیر ایک مل بھی نہیں رو سکتا
 ہوں بھائی نے پوچھا وہ کون ہے اور کہاں رہتی
 ہے میں نے کہا کہ خال کے گاؤں اور اس کا ابو
 یہاں کھیتی باڑی کرتا ہے بھائی نے کہا کہ نہیں تم
 پتھر تو نہیں دوتے وہ کہاں کی رہنے والی اور ہم
 کہاں کے رہنے والے اور پھر ان سے کوئی رشتہ
 داری بھی نہیں ہے چلو ٹھیک ہے تم اپنی مرضی کرو
 وقت گزرتا ہا اور میں اسے فون کرتا رہا اور ہماری
 ملاقات بھی ہوئی رہی۔

اور پھر بھری باتیں بھی ہوتی رہتی میں اسے
 اور وہ مجھے یعنی ہم ایک دوسرے کو پیار بھر سے
 بھیجتے رہتے تھے ایک دن آیا کہ میں نے سوچا کہ

میں اپنی جان کے گاؤں جا کر اس کا پتا تو کروں
 کہ یہی ہے پھر میں تیار ہو کر اپنی خال کے گھر
 چلا گیا دیکھا تو دونوں بھینس ڈرے پر آئی ہوئیں
 تھیں میری جان اس نے ہینک ٹھکر کا سوٹ پہنا ہوا
 تھا۔

اور اس کی بہن نے گھائی کمر میری جان کا
 کا لکڑی مجھے بہت بھیا وہ ایسی لگ رہی تھی کہ جیسے
 ابھی ابھی آسمان سے کوئی حور آئی ہو اس دیکھ کر
 میں سب کچھ بھول گیا میں جتنے دن جی وہاں رہا
 اس سے فون پر باتیں ہوتی رہتی۔

اور ملاقاتیں بھی ہوتی رہیں ہا سوٹ اس
 سے پہلے جسم پر ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی پریوں
 کی رانی آئی ہو پھر بہت دن وہاں رو کر مجھے اپنے
 گاؤں واپس آنا پڑا اپنی محبوبہ کا گاؤں پھرنے کو
 جی تو نہیں چاہتا تھا مگر پھوڑنا پڑا میرا رو کر برا
 حال تھا مجھے ہر طرف اندھیرا اندھیرا نظر آنے
 لگا مجھے گھر والے کوئی بھی بات نہ کہتے تو مجھے بہت
 برا لگتا تھا مجھے ہر وقت ہی اسے کا خیال رہتا تھا مجھے
 ہر طرف وہی نظر آتی اور میرا گھر میں دل نہیں لگتا
 تھا جی کرتا کہ اڑ کر اپنی جان کے پاس چلا جاؤں
 لیکن ایسا کہاں کر سکتا تھا

تمنا تو تھی کہ کوئی نوٹ کر چاہے ہمیں
 عمر خود ہی نوٹ کر بکھر گئے اسے کی چاہت
 میں

میں تو بہت دنوں میں پھنس گیا تھا اب تو جی
 کسی کام میں بھی نہ لگتا تھا نہ دن میں سکون ہوتا اور
 نہ رات اچھی طرح میں گزرتی پھر میں اس کی
 پریشانی میں بہت تیار ہو گیا گھر والوں نے ڈاکٹر کو
 دیکھا یا تو اس نے کہا کہ اس کو کوئی اندرونی بیماری
 ہے یہ اندر سے کھوکھلا ہو چکا ہے۔

پھر کافی دن ڈاکٹر میرا علاج کرتا رہا اور میری
 امی میرے لیے ہاتھ اٹھا اٹھا کر دنا کرتی رہتی دن

کی۔

میں نے کہا کہ میں اپنی جان کو بھیجی بھی اپنے جسم سے جدا نہیں کروں گا اسی طرح رات کے گیارہ بج گئے تھے پھر میری جان کہنے لگی کہ شوکت انجم صاحب بی اب میں چلتی ہوں نہیں ایسا نہ ہو کہ گھر والے میرا پیچھا کریں اور پھر مجھے ایک خط دے کر چلی گئی میں نے گھر آ کر وہ خط پڑھا جس کی تحریر یوں تھی مانی ڈیزر شوکت انجم اسلام علیکم عرض یہ ہے کہ آپ زندگی میں مجھے بھی بھی تنہا نہیں چھوڑیں گے میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی اب میرا جسم تمہاری امانت سے تمہارے سوا جسم کو کوئی باتھ بھی نہیں لگانے کا خدا کیلئے مجھے پیار سے بڑھ کر پیار کرنا فقط تمہاری طلب گار اس میں خط بڑھ کر بہت خوش ہوا کہ میری جان مجھ سے کتنا پیار کرتی ہے پھر میری امی کا فون آیا کہ چنا شوکت اب آ جا کر تمہاری طبیعت اب ٹھیک ہو چکی ہوگی پھر میں ایک دو دن وہاں رہا اور گھر آ گیا۔

پھر ہم دونوں کی فون پر ہی باتیں ہوتی تھیں تھنوں ہم دونوں گئے رہتے تھے پھر کچھ دن بعد ہی اسے کارویہ کچھ بدلنے لگا میں جب بھی کال کرتا تو ایک دو منٹ کی بات ہوتی اور وہ کال ڈراپ کر دیتی تھی اس کی اس نزکت سے میں بہت پریشان ہوا کہ اس کو کیا ہو گیا ہے اب تو یہ حال تھا کہ ایک دو دن بعد مجھے کال کرتی تھی اس کے اس طرح کرنے سے مجھے غصہ آ گیا میں نے بھی اسے دو دن کال نہ کی جب میرا غصہ اتر گیا تو میں نے میں نے سوچا اپنی جان کی خیریت معلوم کر لوں کہ وہ مجھ سے کیوں ناراض ہے جب میں نے کال کی تو آگے سے اس کا نمبر پیزی تھا تقریباً ایک گھنٹہ نمبر پیزی رہا۔

میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی اور

رات میری ماں میرے اوپر چٹھی رہتی کے میرا بیٹا ٹھیک ہو جانے ایک دن امی نے کہا کہ تو اپنی خالہ کے گھر میں ٹھیک رہتا ہے جا وہاں جا کر مل آؤ یہ سن کر میں بہت خوش ہوا جب میں اپنی جان سے ملا تو اس نے پوچھا کہ آپ کو کیا ہوا ہے آپ اتنے کمزور کیوں ہو گئے ہو میں نے کہا کہ کچھ نہیں اس کے اصرار سے مجھے بتانا پڑا کہ مجھے آپ کی محبت نے ایسا کر دیا ہے وہ بولی کہ میرا بھی تمہارے بغیر یہی حال ہے۔

میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی میری جان میں قسم کھاتی ہوں آپ کے پیار کی کہ میں آپ کو کبھی بھی تنہا نہیں چھوڑوں گی پھر ہم نے جینے مرنے کی قسمیں کھائیں میں نے بھی کہا کہ میں بھی ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی ہوں اگر دیوں گا تو آپ کے ساتھ اگر مردوں کا تو آپ کے لیے پھر ایک دن میری جان کہنے لگی جان انجم ہمارے گھر کے سامنے ایک خالی حویلی ہے آپ وہاں آ جانا میں آپ سے سوں کی وہاں میں آپ کا وینٹ کروں گی۔

آپ ڈراما مت میں نے خدا خدا کر کے دن گزار دیا اور رات ہوئی تو میں اس کی ہٹائی ہوئی جگہ پر پہنچ گیا رات کے نو بجے میں اس سنان حویلی میں تھا نو بج کر دس منٹ میں میری جان بھی آگئی اور مجھے ایسا لگا جیسے اس سنان حویلی میں رہا نہیں ہی رہا نہیں لگتی ہوں اس نے آتے ہی مجھے سلام بلایا اور میں نے جواب دیا اور ہم ایک طرف بیٹھ گئے پیار بھری باتیں کرنے لگے اس نے مجھے کہا کہ شوکت علی صاحب مجھے زندگی میں کبھی بھی تنہا نہ چھوڑنا ہم نے ایک ساتھ جینے مرنے کے وعدے کیے اور قسمیں کھائیں ایک دوسرے کا ہمیشہ ساتھ رہنے کی قسمیں کھائیں اور پھر وہ کہنے لگی کہ مجھے کبھی تنہا نہ چھوڑنا تیرے بغیر مر جاؤں

میرے ہوش و حواس اڑ گئے کہ اتنی لمبی بات کس سے ہو رہی ہے کچھ دیر بعد میں نے پھر ملایا تو نمبر بند تھا اور دل ہی دل میں بہت پریشان ہو گیا کہ آخر یہ کون ہو سکتا جس سے اتنی لمبی گفتگو ہو رہی تھی۔

پھر ایک دن میں اسے میسج کیا کہ آپ کا نمبر اکثر بند اور زیادہ تر مسروف کیوں رہتا ہے۔ اس کی دوسرے دن میسج ملا کہ میرا گزن جو بیرون ملک رہتا ہے اس سے ہوتی ہے بات اور ساتھ میں لکھا تھا کہ اب آپ مجھے بھول جاؤ ایک خواب سمجھ کر اپنی شادی کسی اچھی جگہ پر کر لینا اور مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جانا خدا حافظ

یہ سب پڑھ کر میرے جان نکلنے لگی کہ میرے ساتھ یہ بیوی ہوا ہے اور میں بے ہوش ہو کر گر گیا اتنی نے بہت مشکل سے مجھے بستر پر لٹایا اور ڈاکٹر کو بلایا ڈاکٹر نے مجھے انکیشن لگایا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں رونے لگا بہت رویا بہت رویا اتنا رویا کہ میرے آنسوؤں نے بھی جواب دے دیا۔

میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میری جان ایسا بھی کرے کیونکہ تو مجھے کہتی تھی کہ میں تیرے بغیر مر جاؤں گی مگر اس نے ایسا کیوں کیا یہ انجسم کا پ رہا تھا۔

میرا حلق سوک رہا تھا میں کیسے رہ سکتا تھا میں تصدیق کرنے کے لیے اٹھا اور ان کے گاؤں چلا گیا سید جان کے کھانپا دروازہ کھٹکھٹایا تو میری جان نے ہی دروازہ کھٹکھٹایا اور مجھے یوں دیکھ کر پریشان ہوئی اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

وہ وہاں اندر چلی گئی میں بھی اس کے پیچھے ہی چلا گیا آخر میں اس کی اتنی تھی میں نے جا کر اس کی اتنی کے آگے سر جھکایا اس نے پیار دیا اور پوچھا کہ جینا کیسے آئے ہو میں نے کہا کہ میرا دل کیا کہ چٹا اور تھکا ہوا ہے پوچھ آؤں اس لیے

چلا آیا ہوں اتنی دیر میں اسے انھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی میں بھی اس کے پیچھے ہی اس کے کمرے میں چلا گیا۔

اتنی دیر میں ہمسائی عورت آئی اور کہا کہ بہن آپ کو بھائی باہر ڈیرے پر بلا رہا ہے پھر اس کی اتنی نے کہا کہ میں جاتی ہوں اس نے اسے سے کہا کہ وہ وہ کا برتن لے کر آ جانا اس کے گھر والوں کو مجھ پر شک و غیرہ نہیں تھا اس لیے مجھے اور اسے کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی۔

اور اسے مجھ سے تھک رہی تھی وہ اسے جوں رات مجھ سے فون پر بات کرتی تھی آج اس نے ہی گھر میں مجھ سے ڈر رہی تھی میں نے کہا کہ مجھے کس بات کی سزا دی ہے تم نے کیوں کی تھی مجھ سے محبت کس نے کہا تھا تجھے کہ تم مجھے پیار کرے کیوں چھوڑا مجھے تم نے کیوں کئے تھے وعدے کیوں کھائی تھیں قسمیں کیا غلطی ہوئی ہے مجھ سے کیوں خط میں لکھا تھا کہ میرا جسم تیری امانت ہے کیوں کہا تھا کہ میرے جسم کو کوئی بھی تیرے علاوہ ہاتھ نہیں لگائے گا کیا یہ سب کچھ جھوٹ تھا۔

کیا یہ سب کچھ دکھاوا تھا کہ کسی کی زندگی برباد ہو جائے تم نے پتا نہیں کیا کیا میں تیرے بارے میں کیا کچھ سوچ رہا تھا اسے تم کیوں کیا تھا پیار اسے تم نے میرے سارے چہرے پر بڑا بڑا کر دیئے تم نے میرے سارے ارمانوں پر پانی پھیر دیا ہے اسے تم نے مجھے اس جگہ لا کر کھڑا کر دیا ہے کہ جہاں سے نہ میں آگے جاسکتا ہوں اور نہ ہی پیچھے ہٹ سکتا ہوں۔

اسے تم مجھے ایک کنارے پر تو لگا دیتی میرا ساتھ کیوں چھوڑا آخر مجھے بتا تو سہی کہ میرا تصور کیا ہے میں تیری بے خوابی کو پورا کروں گا۔

میں رو رو کر اپنی آواز داری بیان کر رہا تھا میری آنکھوں سے آنسو ساون کی برسات کی طرح

بہرے تھے میں ایسے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر
الٹا کر رہا تھا جیسے کوئی مجرم کسی جج کے آگے اپنا حق
مانگ رہا ہو میں بار بار یہ کہہ رہا تھا کہ اے مجھے
سہارا دو مجھے اس طرح تنہا مت چھوڑو مجھے سہارا
دو پلیز۔

مگر وہ بے وفا چپ چاپ سب کچھ سنتی رہی
میری حالت پاگلوں جیسی تھی رو رہی اور بھی بری
حالت ہو گئی میرا دل خون کے آنسو روتا رہا اس
نے یہی کہا کہ شوکت مجھے بھول جاؤ مجھے دنیا کے
سامنے بدنام مت کرو اور آج کے بعد مجھے ملنا بھی
مت یہ ایک قیامت جیسا منظر تھا میں نے بہت
مشکل سے خود کو سنبھالا اور وہاں سے اپنے شہر
ساحلی منڈی چلا آیا مجھے دنیا کی کوئی بھی خبر نہ تھی

میں اپنی برہادی کا جنازہ خود ہی اپنے
کندھوں پر اٹھا کر جا رہا تھا گھر آتے ہی میں بستر
پر لیٹ گیا اور پسینے سے بھیک گیا تھا۔

میری امی آنی پوچھا بیٹا کیا بات ہے میں نے
کہا کہ امی ہاتھ بھی نہیں میں ٹھیک ہوں بس ویسے ہی
طبیعت خراب کی وجہ سے پسینہ آ گیا ہے امی گئی اور
ڈاکٹر سے دوائی لے آئی مجھے دوائی کھلا کر کہا کہ بیٹا
آرام کر میری امی کو پتا چل گیا تھا کہ اسے عشق کا
روگ لگ گیا ہے وہ دودھ دے وہ قسمیں دو قول قرار
دے ایک دوسرے کے گلے لگ کر کیے تھے۔

سب ریت کی دیوار ثابت ہوئے ایک سینڈ
میں سب گر گئے اور مجھے زندہ درگور کر دیا وہ پہلی
ملاقات اور وہ سہانا موسم سب کچھ تباہ و برباد کر دیا
تھا وہ نخرے وہ نزاکتیں ایک ویڈیو کی طرح
میرے دماغ کی سکرین پر چل رہے تھے
مجھے روتا ہوا چھوڑ کر وہ شخص چلا گیا
جس نے میرے چہرے پر مسکراہٹ سجائی

تھی

پھر اس کی ایک سہیلی جس کا نام کے تھا اس کا
نمبر میرے پاس تھا کیوں کہ اس نمبر سے اس نے
مجھے ایک دن کال کی تھی اس لیے وہ نمبر میرے
پاس کئی دنوں سے سیوا تھا کیوں کہ اسے کا نمبر تو بند
ملا اس لیے میں بھی کے کے نمبر پر کال کر لیتا تھا۔

ایک دن اس نے مجھے صاف صاف بتا دیا
کہ شوکت وہ لڑکی جھوٹی ہے اس نے تمہیں بہت
بڑا دھوکہ دیا ہے وہ تمہیں اپنے جھوٹے پیار کے
چکر میں ڈالتی رہی مگر وہ تو کسی اور سے پیار کرتی
ہے۔

تم سے تو ڈرامہ کرتی رہی کہ میں تمہیں پیار
کرتی ہوں مگر سب جھوٹ تھا وہ اپنے حسن پر بہت
ناز کرتی ہے بہت ہی مغرور ہے وہ سچ تو یہ ہے کہ تم
اسے بھول ہی جاؤ مجھے کے کی باتیں بھی جھوٹ لگ
رہی تھیں مگر حقیقت تو یہی تھی وہ واقعی ہے وہ فنگلی

اس نے مجھے بہت بڑا دھوکہ دیا تھا وہ خود
غرض ہی فنگلی

تیری یاد آتے ہی نکل پڑتے ہیں آنسو
یہ وہ برسات ہے جس کس کوئی موسم نہیں ہوتا
میرا گلشن بہا ر آنے سے پہلے واپس گیا تھا
میرے دل کے پھولوں کی نرم چٹانیں بکھر گئیں تھیں
میں تو غموں کے سمندر میں ڈوب گیا تھا اور اسے کو
میری کوئی بھی پروہ نہ تھی اس نے میرے ساتھ کئی
محبت ہی کب کی تھی میں پاگل تھا جو اس کی محبت کو
دل میں بسا لیا تھا مجھے اتنی جلد بازی نہیں کرنی
چاہئے تھی۔

میری خواہش میرے دل میں ہی رہ گئی تھی
میری زندگی ایک عیب موز پر آ کر نہر گئی تھی مجھے
کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

بس مجھے ایک شکوہ تھا اپنی جان اسے مت کہ
اگر ہو مجھے چاہتی نہیں تھی تو کیوں مجھے اس راہ پر

لا کر چھوڑا تھا موسمِ گزرتے گئے مگر اس کی یاد نہیں
بھولی تھی وقت گزرتا گیا اور میرے چہرے پر
اداسیوں کے نشان چھوڑتا گیا اپنے کے ماضی کی
یادیں اور باتیں مجھے ذہنِ پست بھی تھیں اس کا وجود
میرے اندر ہمیشہ رہتا میرے دل کا شیش گرد
آلود ہو جاتا تھا۔

اور گرد سے کئی آئینے نمودار ہوتے تھے
میرے پاس دیکھ درد غموں اور آبیوں کے کئی
نظرانے تھے جو ہمیشہ میرے ساتھ رہتے

سانوں لپٹا دھوکے جنادے
بھولی صورت و کجیہ کے بھل گئے آں
اتھارہی ہی نالے پیاروی سی
تا ہیوں پانی وانگوں مال گئے آں
دن رات جدائیاں و حق رہ شوکت
چٹے پنے جتنا تو دل کے آں
شیشہ دل والا توڑ لیا

براجدوں وقت آپا لکھ بچا موز لیا
میں آج بھی اسکا نمبر ڈائل کرتا ہوں تو ایک
نرکا بولتا ہے میں اس کی یاد میں دن رات آج بھی
تڑپتا ہوں اس نے آج تک میرا حال بھی نہیں
پوچھا میں اپنے قارئین سے دعا کرتا ہوں کہ جس
سے بھی دوستی کرو سو حق سمجھ کر کرنا۔

میری دعا ہے کہ کسی کے ساتھ اس طرح نہ
ہو جس طرح میرے ساتھ ہوا ہے
قائیں کیسی مکی میری کہانی پہلے میں شوکت علی
دکھی تھا مگر اسے سے پیار کرنے کے بعد میں شوکت
علی انجم ہو گیا ہوں اسی دن سے میں نے اپنی
زندگی اپنے کام اپنا نام بدل دیا تھا۔

مگر مجھے بدلنے والی نے خود کو نہیں بدلا
پیارے دوستو مجھے کوئی مشورہ دو میرا اپنا کوئی بھی
نہیں ہے آپ کا ساتھ جو مایا ہوا ہے مجھے اور کسی کا
ساتھ نہیں چاہیے کیوں کہ آپ دوستوں جیسا کوئی

ہو ہی نہیں سکتا یہ میری آپ جتنی کہانی ہے۔
مجھے اپنی قیمتی راکے سے ضرور نوازنے کا
بہت سی ذخیرہ ساری دعاؤں کے ساتھ یہ شوکت علی
انجم آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہے
اللہ حافظ

ہمیں نہ ہی کوئی منزل ملی نہ ہی کوئی نشانِ مایا
جو سمجھ سکے ہمیں نہ کوئی ایسا مہربان مایا

غزل

کسی کو کیا خبر کہ میں کس کو کس طرح یاد کرتا ہوں

آج بھی اس سے ملنے کی فریاد کرتا ہوں
دنیا نے تو جدا کرنا تھا کرویا دعا کرتا ہوں
پر میں تو آج بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا

دور تو وہ چلا گیا مجھ سے اتنی دور دکھی
جدائی تھی میرے مقدر میں بسر کرتا ہوں
موسم بہار کا آ گیا ہے وہ وقت آ گیا ہے
تیری یادیں تیرا وعدہ لوٹ آنے کی دعا کرتا

تنبہائی کی رات میں ذکر تیرا دن رات کرتا

دکھی کسی کو کیا خبر میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں

اک حرفِ تیلی کا اک لفظ محبت کا
خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت رویا
میلے بھی چٹکستوں پہ کھائی تھی ٹھکست اس نے
لیکن وہ تیرے ہاتھوں بارہا تو بہت رویا
اتنا بھی آساں نہ تھا کہ کسی دے کر

نثر جانا دکھی

اتر جو سمندر میں دریا بھی بہت رویا
جو ٹھنک نہیں رویا بھی چلتی دھوپ میں

آج دیوار کے سائے میں بیٹھا تو بہت رویا

غزل

مرطے منزل عشق کے بڑے دشوار ہو گئے
جرم محبت میں ہم بھی سزاوار ہو گئے
بب منصب ہی، خود تھے بھلا کیا انصاف کرتے
کل تک ہم پارسا تھے آج گنہگار ہو گئے
میری غربت ہی میری نفرت کا سبب بنی
جو امیر تھے ان کے تو خریدار ہو گئے
دولت کی چمک نے بھی جب کمال دکھایا
جو بے وفا تھے وہ آج وفا دار ہو گئے
وہ مجھے چھوڑ کر کسی غیر سے جا ملے
جو رقیب تھے میرے رستے کی دیوار ہو گئے
ستم کر تو زندگی میں کبھی یہ بھی سوچا
ہم تیرے لئے کتنے بھور و لاچار ہو گئے
زندگی کا سفر اب شاید کئے گا کس طرح
زندگی کے راستے تو اب خار دار ہو گئے
احمد زیب ٹنگ۔ کرک

غزل

میں جاؤں کر کاتب تقدیر تو پہلا یہ کام کروں
سارے جہاں کی خوشیاں تیرے نام کروں
آنسو دکھ غم کیا ہوتے ہیں تو بھول جائے
بس میں جو ہوں ستارے تیرے نام کر دوں
تیرے ناز بھی اٹھاؤں تیرے غم بھی اٹھاؤں
اور خدمت کو میں پر پاؤں تیرے نام کر دوں
میں نہ سکا کاتب تقدیر تو کیا ہوا
تیرا ہی عاشق ہوں اپنا ہے نام ہی محبت تیرے نام کر دوں

تیرے خیال کو کبھی دل سے جدا نہ کروں
تیرے بغیر کوئی تو میں سانس بھی لیا نہ کروں
جو تو ملا تو یہ مشورہ دیا دل نے
کہ اب خدا سے کوئی اور التجا نہ کروں
محبت کی راہوں میں رکھ تو دیا ہے قدم میں نے
اب یہ جان بھی چلی جائے تو مجھ نہ کروں
ہو۔ رئیس صدام حسین ساحل۔ سٹی خان پلہ۔

وہ خود بے وفائی کی تصویر بن گئی
کسی اور کے خوابوں کی تعبیر بن گئی
میں نے اس سے ایسے ہی مذاق مانگا تھا دھمی
وہ شخص حقیقت میں میری تقدیر بن گئی
میرے سوا گزر رہا نہ تھا اک پل بھی دھمی
آج میں اس کے لیے حقیر بن گئی
وہ میری زندگی میں میری جنت میری جان
مجھے چھوڑ کر کسی اور کی جاگیر بن گئی

وہ پیار کا ثبوت دکھایا کرتی تھی
آنسو بہا کر نہیں منایا کرتی تھی
یہ زندگی صرف تم سے وابستہ ہے دھمی
اکثر یہ بات ہمیں بتایا کرتی تھی
اس کی باتوں میں کچھ ایسا اثر تھا
میں بارش کے بنا ہی پھٹک جایا کرتی تھی
سوئے کی فرصت کے بھی دھمی
وہ ہمیں ساری رات دگایا کرتی تھی
بے چینی جب حد سے بڑھ جاتی تھی دھمی
وہ ہمیں جی بھر کے گلے لگایا کرتی تھی
وہ دہتی محبت کرنے والی بدل گئی
وہ ہر رات قسم ہماری کھایا کرتی تھی
..... اظہر سیف دھمی سناھتی

منڈی

سانس کا دیں گے صدق اس کے دیدار کا
اک لمحے پیار کے آگے یہ جان کچھ بھی نہیں
ایسا نشہ ہے اس کی باتوں میں خمار کو

نامعلوم

جانتے ہیں ہم تو نے غیروں کے سنگ ہو جانا
ہے۔ ہمارا کیا ہے ہم نے تو اپنوں میں بھی غیر ہیں
..... ماجدو

دکھ سکھ اپنے

۔۔ تحریر۔ رفعت محمود۔ راولپنڈی 03005034313

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ ضرور باہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔ دکھ سکھ اپنے رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ماب نہ ہو۔ کامیں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکتے ہیں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پابندی و مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

رابعہ کی موت کے بعد حشر میں جو خانا پیدا ہو گیا تھا اس کا پورا زونا ہی طرح بھی ٹھہرنے لگا۔ اور ویسے بھی میں دوسری شادی کب حق میں نہیں تھا۔ اس طرح میری بیٹی تنہا رہ جاتی وہ خود کو یونہی تنہا محسوس کرتی اس کی کوئی گڈی بھی تو نہ تھی اور دوسری ماں ماں تو ہوئی نہیں سکتی۔ حسد اس کی تھلی میں بھرا ہوتا ہے عورت تو عورت ہی ہوتی ہے میں چاہوں تو زندگی گزارنے کے لیے ایک سے ایک جیون سا بھی تلاش کر سکتا ہوں عزت و دولت شہرت سب میرے قدموں میں ہے لیکن گریبان کی خاموشی نکالیں مجھے اس بات سے منع کر رہی ہیں میں اس دنیا میں ہونے والا ہوں۔ ست بڑا عظیم دیکھ سکتا ہوں عمر اپنی بچی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتا اس کی آنکھوں کی اجنبیت مجھے خوف زدہ کر دیتی ہے ویسے یہ اجنبیت میرے جگر گوشت میں امنڈ کر آتی ہے میرے کئی دوست کہتے ہیں عورت اور مرد ایک گازی کے دو پہیے ہیں ایک پہیے سے

گازی نہیں چل سکتی۔ خدا جانے ان کو میری ایک پہیے کی گازی کیوں نظر آتی ہے کیا میری گریبان اس گازی کا دوسرا پہیہ نہیں ہے جب پہلی بار میری گریبان سکول کی تو اس کا چہرہ بہت ہی مفلوم سا نظر آ رہا تھا اسے لگ رہا تھا۔ جیسے کسی جگر۔ کے سامنے اس کے ساتھی ذبح کر دیئے گئے ہوں اور وہ قصائی کو دو بارہ چھری تیز کرتے دیکھ رہا ہو۔

اور وہ بچارہ رستہ روانے کی کوشش کر رہا ہو گریبانے مجھ سے ہاتھ پھروانے کی کوشش کی نہ میرے گلے میں یا نہیں ڈالیں نہ یہ کہا ابو ہم سلول نہیں جاؤ گے گلے میں چھوٹا سا بیگ لٹکائے پیوں پر آنسوؤں کے موتی سجائے وہ چپ چاپ گازی میں بیٹھ گئی دروازہ کھولتے وقت اس کے ہاتھوں میں لہرزش تھی اس کے ہاتھوں کی لہرزش نے مجھے پوری طرح جان سے کپکپا دیا تو ہماری گریبان آج پڑھنے جا رہی ہے میں نے۔



دھیرے سے کہا وہ کچھ نہ بولی سامنے سرین پر
انٹھیوں سے لکیریں کھینچتی رہی شیشے پر کچھ دیر کے لیے
انٹھیوں کے نشانات بنے رہتے۔

پھر تیز ہوا کا جھونکا آتا اور نشانات کو سکھا دیتا میں نے
پورنگا ہوں سے اسے دیکھا وہ میری آنکھوں میں دیکھ
رہی تھی کیا بات ہے لڑیا میں مسکرا کر بولا۔

ایسے کیا دیکھ رہی ہو وہ آہستہ سے بولی سکول میں امی
ہوئی، امی، امی میری زبان لڑکھڑانے لگی۔

آج اسے امی کیسے یاد آگئی سکول میں بہت سے بچوں
کی مائیں ہوتی ہیں نہیں ابو مجھے ایک ماں چاہئے وہ
پچھلے تر بولی ضد کرنے کی تو وہ شروع سے ہی باری تھی
لیکن اس نے اس سے پہلے ایسی ضد بھی نہ کی تھی اس
نے میرے کھنٹے پر ہاتھ رکھا اور سسکیاں لینے لگی یہ لمحہ
میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔

میں نے اسے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر اپنی گود
میں بٹھا لیا وہ سب سے بڑے بچے کی طرح میری گود میں
سمٹ گئی میں تیری ماں کہاں سے لافوں میرا ذہن سلگتے
لگاتے کیا پتا تو کتنی تنہا ہو جائے گی۔

اور پھر میں نے تو عہد کیا تھا کہ ہم دونوں غیر بھرائی
طرح رہیں گے میں جانتا تھا وہ میری توجہ کسی اور
طرف نہیں کر رہی تھی اسے لڑیا میں نے کہا تمہاری
بہت سی سہیلیاں ہیں میں وہ بالکل تمہارے جیسی ہی
ہوں گی ہوں وہ یکدم ہنس کر بولی میری بہت سی
سہیلیاں بن جائیں گی مایہاں تو میری کوئی بھی سہیلی
نہیں ہے۔

پھر وہ بچوں کی طرح میری گود سے اتر کر سیٹ پر بیٹھ
گئی اور سامنے سڑک پر نظر بنیادی گاڑی تیزی سے
سکول کی طرف گامزن تھی واپسی پر وہ بہت خوش تھی
اس کے رخسار چمک رہے تھے۔

اس نے گود میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا ابو میں نے
سکول میں ایک لڑکی کا نکات کو اپنی سہیلی بنالیا ہے میں
ڈرائیور سے کہہ کر اسے گھر تک چھوڑ آئی ہوں

اس کی یہ بات سن کر میرا دل خوش ہونے کے بجائے
افسردہ سا ہو گیا۔

اس افسردگی کی وجہ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا ہوا اپنی
ایک دن وہ کپڑے بدل کر کمرے میں آئی تو میں نے
پوچھا آج تمہارا چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔

وہ اب انکادات ہے نہ اگلی امی اور بھائی بھی ہے مجھے بھی
بھائی چاہئے وہ اداسی سے بولی اسے لڑیا اگر تیرا
بھائی ہوتا تو پتا ہے کیا کرتا

کیا کرتا پتا نہیں، وہ دم سے لڑائی کرتا اور تمہیں مارتا اس
نے خوش ہوتے ہوئے کہا اب اگر وہ مجھے مارتا تو میں
بھی اسے مارتی اور پھر ہر خوب لڑتے اور کتنا مزہ آتا
میں چپ چاپ کھانا کھانے لگا۔ اس کی اس بات کا
جواب میرے پاس نہیں تھا اگلے دن وہ اپنے ساتھ
ایک لڑکی اور ایک لڑکے کو لے آئی۔ لڑکی اس کی ہم عمر
تھی لڑکا اس سے بڑا تھا لڑیا بھاتی ہوئی آئی ابو یہ

میری کنبلی کا نکات ہے۔ اور یہ اس کا بھائی ہے
رضوان میرے اندر پھر وہی کیفیت پیدا ہوئی سننے میں
کوئی چیز آئی اور انک کر رہ گئی آنکھوں میں بھی جلن
ہونے لگی وہ لڑکا اور لڑکی مجھے حقیر سے لٹنے لگے میں
نے چڑھی ہوئی نظروں سے ان کو دیکھا تو وہ سہم سے
گئے تو میں اپنی لڑیا سے جل سا گیا پھر کچھ دیر بعد میں
نے اس کا نکات کے سر پر ہاتھ رکھا اور دیر تک مسکراتا

رہا ایک عجیب سا تصور تھا اپنی اپنی کی سہیلیوں سے حسد
کرنے کا پھر روز لڑیا مجھے کا نکات اور رضوان کی
ہاتھ ملاتی اس کی امی کی کہانیاں سناتی ایک دن میں
ان محسوس کی کہ لڑیا کچھ زیادہ ہی ان کی طرف مائل
ہونے لگی ہے لڑیا میں نے پوچھا نہیں اس کے ابو کیسے
لگتے ہیں ابو اس نے سوچتے ہوئے کہا ان کے ابو ایسے
ہی ہیں جیسے لوگوں کے ہوتے ہیں لیکن کا نکات کی امی
کے ہال بہت لمبے ہیں اور رضوان بھی میٹرک میں
پڑھتا ہے اس کی امی تیرا بھی کہ رضوان بڑا بوکر
ڈاکٹر بنے گا لیکن یہ تو چھوٹا سا ہے اس کے سر پر اس

کی کیا بات سنیں گے جب سے چارہ انجیکشن لگائے گا تو اس کے ہاتھ جھٹک دیا کریں گے اور اب رات بہت ہوئی ہے خاموشی سے سو رہا تو صبح سکول بھی پورا ہے میں نے اپنے اپنے کمرے پر کیا بات سن کر اس کے چہرے پر اس کی پڑائی۔ میرے پاس اس کا کوئی قلم نہ تھا جب بہت زیادہ سردی پڑی ہے تو اس نے خود بخود جھپٹائی ہے میرا لپچا جی سردی سے زیادہ سخت ہو رہا تھا ویسے انصاف کی بات ہے میری مڑیا خیموں میں اس طرح پوچھتا رہا میرے بارے میں کچھ بھی نہ پتا ہے اور پھر یہ تو قلع کرے کہ مجھے قصاص بھی نہ آئے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ غائب ہو گیا۔

شاید ناراض ہو گئی ہو میں دوسرے کمرے میں گیا تو وہ ایک کونے میں سردی نے بھی آگے آگے پر ہاتھ رکھ رکھ رہی تھی میں نے قہر سے کہا اور تیزی سے اس کے سامنے جھٹک دیا۔ یہ میری گڑبگڑ کو کس نے مارا ہے میں دونوں خیموں پر جھٹک سا گیا۔

اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی میں اور تو کچھ نہ کر سکا اسے کور میں بیٹھا کر چپ کروانے لگا۔

ہاں تو میری گڑبگڑ کیا کہہ رہی تھی میں نے اسے کمری پر بیٹھاتے ہوئے کہا۔

آج تو میں بہت تھک گیا تھا اس لیے تم سے اس کی پوری بات نہ سن رہا لیکن یہی وہ تو تم سے کافی بڑا ہے تم اسے رضوان بھائی کیوں نہیں کہتی میری بات سن کر وہ میرے گھر میں بائیس ڈال کر رضوان اور کائنات کی باتیں کرتی رہی۔

لیکن اس بار اس کی باتوں پر مجھے مسکراتا پڑ رہا تھا کبھی کبھی میرے کاروباری معاملات اس قدر زیادہ ہو جاتے ہیں مجھے سر اٹھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی ابھی کچھ دن پہلے میرا بیٹا فراڈ کر کے چلا گیا۔

اسے ناجائز زمین کھائی یا آسمان لے گیا میں بھی اسے تلاش کرنے میں ناکام رہی کاروبار میں کافی

نقصان ہوا تو میرے اوسان خطا ہو گئے کہ اتنی مدت کی کمائی ہوئی رقم کوئی یوں فراڈ کر کے لے جائے تو اس کی کمی پوری کرتے کرتے ایک مدت گزر چکی ہے میں اکثر مسرور رہنے لگا مجھے نریا کی بے حد قدر ہوئی تھی لیکن میں مطمئن تھا کہ وہ میری زندگی کا سرمایہ ہے وہ انکھ رضوان اور کائنات کی دلداد ہے گھر میں مرنے کے بعد اسے جائداد وراثت دینا پڑتا ہوں۔

اسے تو اس قدر دوست کا مالک ہونا چاہئے کہ میری زندگی سکون سے گزار سکے یہی میری خواہش تھی جس نے میں نے میری سرور و فخر کی طرف بچس پڑا دی اس کی محنت مجھے وقت سے پہلے بوڑھا کر رہی تھی یہ ہے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ چند گھنٹے اپنی پڑی رہنے لگاں سوں چہ بھی میں سکون سے تھا۔ یہ ہے کچھ تو میں انکی کے لیے کر رہا ہوں۔

میں مہمانوں کی طرف تھرتھاتا اور پھر وہی کاروباری انجینئرس ہوتے اس روز میں دفتر سے جلدی کر رہا تھا آگیا کچھ کاروباری کے معاملہ۔ ہونے لگے ان کی تفصیل ضرور دیکھ کر تیار کرانی تھی۔

فائلوں کا ڈیوٹی جب میں نے میز پر رکھا تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری تصویریں بھی میں اتنا خوبصورت بھی ہوا کرتا تھی میں نے تصویریں کو قریب سے دیکھا مڑا میری انگلی پکڑے مسکرا رہی تھی میں بہت دیر تک دیکھا یہ میری آنکھیں درود کرنے لگیں میری گڑبگڑ اب بھی بوڑھی مسکراتی ہے کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے دیکھے ہوئے جلتے ہی گزر جاتے ہیں گڑبگڑ میں نے زور سے آواز دی آج پھر جی چاہ رہا تھا کہ گڑبگڑ کو اپنے پاس بلا کر جی بھر کے باتیں کروں لیکن اب بھی اسی رضوان اور کائنات کی باتیں ہیں تو میں اسے ڈانٹ دوں گا جی ابو میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ چلیں جھکائے سر پر ڈوپٹہ لیے میرے سامنے کھڑی تھی۔

یہ وہ گڑبگڑ تھی یہ تو بڑی ہوئی تھی جی ابو آپ نے بلایا

ہے وہ دوبارہ بولی بیٹی وہ وہ میری زبان میرا ساتھ نہ
دے رہی تھی تھوڑا سا پانی پلا وہ وہ پنا کچھ کہے واپس
مڑی تو میں ساکن ہی رہ گیا تو کیا واقعی ہی گڑیا جوان
ہوئی تھی۔

چلو اچھا ہی ہوا آخر اسے بڑا ہوتا ہی تھا ویسے اب تو
تجھدار کی لگ رہی تھی۔

میں اب اپنا سب کچھ اس کے نام کر دوں گا اب میں
بوزھا ہو گیا ہوں مجھے آرام کرنا چاہئے گریبا بیٹی کا لچ
ٹھیک چل رہا ہے نام میں نے اس سے گلاس لیتے
ہوئے پوچھا بیٹی اب وہ آہستہ سے بولی آج کل کا لچ بند
ہیں کیا میں نے پوچھا

بی اے کا امتحان دیا ہوا ہے ابھی تک رزلٹ نہیں آیا وہ
سر جھٹکائے ہوئے بولی بہت خوب اب تم سمجھدار ہو گئی
ہو نا وہ یونہی سعادت مندی سے چلیں جو کائے کھڑی
تھی میرا جی چاہ رہا تھا وہ میرے گلے میں بانہیں ڈال
کر رہے ابو میں نے ایک سیٹل بنائی ہے اب میں بالکل
بھی نہیں جلوں گا لیکن وہ تا بالکل ہی بدل گئی تھی مجھ
سے دور کھڑی تھی اپنے ہاتھ غسل رہتی تھی میرا چہرہ

شدت اور جذبات سے تپ گیا میں بوزھا ہوتا جا رہا
ہوں اور یہ الجھتی ہوئی جا رہی ہے کبھی یونہی مجھے تنہا
چھوڑ کر چلی جائے گی نہیں نہیں میری بیٹی مجھے تنہا چھوڑ
کر نہیں جاسکتی میں نے انھارہ سال تنہائی کے کائے

تپ ساتھ دیا ہے تو صرف اس کا میری آنکھیں بھر
آئیں آدمی باڑا ہو جائے تو برداشت کی طاقت ختم ہو
جالی ہے میں اب برداشت نہیں کر سکتا اب آپ کی
طبیعت تو ٹھیک ہے نا وہ مجھ سے پوچھنے لگی پھر میں
نے اپنے آپ کو سنبھال لیا میں اپنی بیٹی نہیں گنوا سکتا
اس تو میں نے خون سے سینچا ہے میرا خون ضائع نہیں
ہو سکتا یہ بی خون میری پیچی کی رگوں میں دوڑ رہا ہے ابو
میں جاؤں وہ دوبارہ بولی ہاں میں نے کل تم سے کچھ
باتیں کرنی ہیں جی ٹھیک ہے ابو جی، کیوں میں نے
اس کی بات کاٹے ہوئے کہا بولو

ابو وہ کائنات ہے نا میری کنبلی وہ چپ ہو گئی تھی ہاں
ہاں بولو کیا ہوا اسے میں نے فیس کر کہا اس کی کل
سالگرہ ہے اگر آپ اجازت دیں تو وہ کہتے کہتے پھر
چپ ہو گئی تھی خدا کی پناہ کیا یہ وہی گڑیا تھی جو آج ڈر
ڈر کے اجازت لے رہی تھی کہ تک وہ میرے گلے
میں بانہیں ڈال کر کہتی تھی ہم چائیں گے۔

ابو نام جائیں گے چلو میں خود سمجھیں چھوڑ آؤں گا پھر
وہ سرے دن جب وہ گاڑی کے پاس گئی تو ٹیب سی
کیفیت میں تھی۔

میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے پاس آ گیا آج اپنے
ابو کو ڈرائیور بنائے گی میری بیٹی نہیں ابور مضان کو آواز
دے لیں میں اس بات سن کر چڑسا گیا اور چپ
چاپ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی وہ پچھلا گیسٹ کھول کر
بیٹھ گئی۔

کچھ عجیب سا احساس ہوا لیکن میں ساکت ہی رہا وہ
اس کے گھر تک کچھ بھی نہ بولی اس نے یہ تک بھی نہ
پوچھا کہ میں اس سے کیا بات کرنا چاہتا تھا
گاڑی میں بیٹھے بیٹھے میں نے یونہی اس محفل میں
تھا انکا رنگ برنگے آئینل قیمتی ملبوسات اور ان سب
سے الگ میری نگاہ اس نوجوان پر پڑی۔

جو درخت کے نیچے کھڑا تھا وہ اس اور گربناک نگاہیں
گیٹ پر مرکوز تھیں چہرے پر انتظار کی جھلک تھی پھر
مڑیا اترتے ہی اس کی نگاہیں چمک اٹھیں۔

وہ پلٹ کر فوراً اندر چلا گیا پتا نہیں گڑیا نے اسے دیکھا یا
نہیں البتہ میں تو پاگل ہو گیا میری گڑیا کو کوئی یوں
اپنا منت سے دیکھتے اور میں برداشت کر لوں وہ ایسی پر
بھی میں ہی اسے لینے آیا تھا۔

گیٹ پر چوکیدار کھڑا تھا میں اس سے بات کرنے کی
سوچ ہی رہا تھا

کہ گڑیا نظر آگئی وہ میری آمد سے بے خبر تھی پھر میں
نے دیکھا ایک خوبصورت تیزی سے اس کی طرف
بڑھا۔

گھڑیا سے دیکھ کر رک گئی وہ دونوں باتوں میں
مسکرائے جا رہے تھے اور نو جوان نے اس کے ہاتھ
اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے اس کی نگاہوں میں
بے شمار شمعیں جل رہی تھیں وہ ہولے ہولے سے کچھ
کہہ رہے تھے۔

اس سے زیادہ میں برداشت نہ کر سکا میں نے زور
سے بارن بجا دیا۔

تو وہ چونک گئی اس کا رنگ فق ہو گیا اور نعش کی طرح
سفید چہرہ لیے وہ میرے پاس آ گئی۔

میری نگاہیں شعلے برسا رہی تھیں آگے آؤ میں نے
زور سے پکارا میری آواز کی نئی میرے اپنے لیے بھی
نئی تھی۔

خوف زدہ ہو کر وہ آگے بیٹھ گئی وہ کپکپا رہی تھی میرا دل
چاہا کہ اسے سینے سے لگا کر اتنی دور چلا جاؤں کہ کوئی
بچھڑی اسے نہ دیکھے۔

کون تھا یہ میں نے بڑی دیر بعد اس سے پوچھا ڈاکٹر
رضوان تھا اس کی آواز لرز رہی تھی۔

ہوں، یہ کیا طریقہ ہے میں نے کہا، یہ سن کر وہ سرخ ہو
گئی تھی اس کی انگلیاں لرز رہی تھیں خوف زدہ بچے کی
طرح اس نے گردن جھکا لی ان ہاتھوں کی لرزش نے
مجھے کپکپا کے رکھ دیا تھا وہ بولی کچھ نہیں سامنے کی
طرف دیکھتی رہی۔

میں نے چورنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ
میری طرف نہیں نیچے دیکھ رہی تھی۔

اس کی گردن بوجھ سے جھکی ہوئی تھی کیا ہوا ہے بیٹی
میں بارمان کر بولا اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ
چھپا لیا۔

اس کے سسکنے کی آواز نے مجھے پاش پاش کر دیا تھا اس
کے کندھے جھٹکے کھارے تھے۔

میرا دل چاہا وہ آج بھی میری گود میں سر رکھ کر روئے
آخر میں اس کا باپ ہوں وہ یونہی روئی رہی میں نے
آہستہ سے اس کا سر اٹھایا اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر

تھا۔

نگاہوں میں ہے پناہ خوف تھا میں بھول گیا تھا کہ
لڑکیاں دھن بھی ہوتی ہیں وہ بے ساختہ میرے
کندھوں پر سر رکھ کر روئی رہی
مگر اب وہ بڑی ہوئی تھی۔

اسے اب ایسے نہیں رونا چاہئے تھا اسے گھرا تا رہ کر میں
واپس دفتر چلا گیا چند ماہ بعد میں نے گڑیا کی شادی
ڈاکٹر رضوان سے کر دی اسی میں اس کی اور میری خوشی
تھی گڑیا کی شادی کے بعد میں تیار رہ گیا تھا۔

گھر کات کھانے کو آتا میں نے کافی سوچ کے بعد
روزینہ سے شادی کر لی روزینہ ایک اچھی بیوی ثابت
ہوئی اس نے میری سیاری تنہائی دور کر دی جو گڑیا کے
جانے کے بعد مجھے ملی تھی

قارئین کیسی لگی میری کہانی آپ کی رائے کا منتظر
رہوں گا

غزل

تو آج اے میری جان من
تھے سانسوں میں بسا لوں گا
تھے بانہوں میں چھپا لوں گا
تیرے خوابوں کو بغیر بنا دوں گا
تو آج اے میری جان من
تو میرے خوابوں کی پہچان ہے
تو میری زندگی کا ارمان ہے
تیرے حسن کا طوفان ہے
تو میرے نام کی پہچان ہے
تو آج اے میری جان من

شعر

اس نے انجان بن کر اپنے دل سے گرا دیا
ہم اس کی چاہت میں اپنا سب کچھ گنوا دیا
..... نام نہیں لکھا، نام معلوم

میں محبت غم اور مسکان

۔۔۔ تحریر۔۔۔ فرزاندہ سرور

شیخہ اودھ جانی۔

میں پھر بھی ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔۔۔ میں محبت غم اور مسکان رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو پیارے والوں کی کہانی ہے انہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہو سکا۔

یہ جواب عرض کی پڑی کہ یہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقدمات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت شخص اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا راکٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

اور سکول کے لیے چل پڑا دیکھا تو وہ حیدر بھی اپنے سکول جا رہی تھی میں نے اس کے پاس آکر وہ کاغذ نیچے پھینک دیا تو اس نے اٹھا لیا میں نے خط میں لکھا تھا میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو اگر میں بھی تمہیں چھانکتا ہوں تو ٹھیک ہے اگر پیار کرنا ہے تو بتا اگر نہیں تو تمہاری مرضی مجھے یہ دو چار لائنیں یاد تھیں اور ڈر بھی رہا تھا اگر اس نے انکار کر دیا تو میرا کیا ہوگا

نہیں کیا کروں گارات ہوئی اس پریشانی میں، میں ڈر بھی رہا تھا حیدر بھی نہ آرہی تھی ساغر کی اس پہ بات پر مجھے چند لفظ شاعری کے یاد آئے جیسے یہی کہانی ہو

نہ حیدر آئے نہ خواب آئے
بہم رات یونہی گزار آئے
نہ بات بنی نہ خواب آئے
ہم سوال سارے سن آئے
عجب نگاہیں تھی اجنبی کی۔

میں اپنے سر کی ٹپت پر انہینا ٹھیک مرنے چڑھا تو ساتھ والے گھر میں نظر پڑی وہاں ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی بیٹھی بیزار کاٹ رہی تھی۔ میں اس کی طرف دیکھتا رہا جب اس کی نظر پڑی تو دیکھ کر مسکرائے لگی۔ اور میں بھی اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔ میرے ہاتھ کی انگلیوں میں غارش سی ہونے لگی میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے ذرا انگلیوں کو بڑا یا وہ مجھے دیکھ کر مسکراتی رہی میں تو اس کی خوبصورت مسکراہٹ میں ہی کھویا رہا اس کی ہنسی میں جانے کیسا جادو تھا کہ میں نہیں ہار رہی تھی لڑکی کو دیکھتے ہار ہاتھ پھر میں اسے ہی بھر کے دیکھنے کے بعد چپست سے اتر آیا پھر میں یہ میرا معمول بن گیا میں روز بھانے بھانے سے چپست پڑ جاتا اور اس حیدر کو دیکھتا اور وہ بھی مجھے دیکھ کر مسکراتی رہتی تھی پھر میں نے اسے ایک لپٹ لکھا مجھے کچھ نہیں آرہی تھی کہ وہ خط استہ دوں کیسے کسی طرح میں نے خط اپنی جیب میں ہی رکھا اور

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 152

جون 2014



جیسے صحرانگھوم آئے

بہنے کا انداز تھا ایسا

جیسے کہیں پھول مسکائے

پلن دو پلن میں دیکھو

ہم اپنا آپ ہی بھول آئے

پھر انتظار ختم ہوا اس نے بھی ایسا ہی خط دیا جس کی تحریر
پتھریوں میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں۔

مجھے تم بہت اچھے لگتے ہو مگر میں بتانہ سکی ہم ایسا کریں

گے رات کو چھت پہ طیس گئے میں نے جب پڑھا تو

میری خوشی کی انتہا نہ رہی مجھے یقین نہ آ رہا تھا کہ جیسے

میں نے کوئی فلم دیکھی ہو میں نے اس کی نقل کی تھی

ورنہ مجھے ایسی باتوں کا کوئی علم نہ تھا پھر رات ہو گئی مجھے

لگا جیسے وہ چھت پہ آگئی ہو میں چپکے سے گیا تو وہ سچ

میں وہاں موجود تھی اس رات ہم نے کوئی زیادہ باتیں

تو نہ کیں مگر ایک دوسرے کو جان گئے تھے ذیہرہ نام تھا

اس کا اس کی طرح خوبصورت چہرہ چلی گئی اور میں

نیچے آگیا مجھے خوشی کے مارے نیند نہ آ رہی تھی ایک

عجیب سی کیفیت اس سے پہلے تو میں لڑکیوں کو دیکھ کر

ہی شرماتا تھا اگر راستے میں چل رہا ہوتا تو کوئی لڑکی

آجانی تو میں راستہ بدل لیتا وہ تھی ہی بہت خوبصورت

پانچھٹی ہی اس میں سارا حسن دیکھائی دیا تھا اس کا رنگ

گورا جیسے چاندی چمک رہی ہو، ہونٹ سرخ گلاب کی

طرح ناک لمبی اور آنکھیں موٹی موٹی لمبے لمبے کالے

سیال جو کمر سے نیچے لٹک رہے تھے میرے تو ہوش

ہی کھم تھے ان تک اسے بلکہ کسی بھی لڑکی کو غور سے نہ

دیکھا مگر آج اسے غور سے دیکھا تو جیسے ہی تمنا ہونے

لگی اب تو مجھ سے کوئی بات بھی نہ ہو پا رہی تھی وہی

بول رہی تھی۔

اور میں سن رہا تھا اور اب اس ملنے کے بعد کھوسا گیا

اس کے سن میں اس کی یاد میں

تمہارے حسن سے رہتی ہے ہم کلام نظر

تمہاری یاد سے دل ہم کلام رہتا ہے

رہی فراغت ہجرہ تو ہو رہے گا طے

تمہاری چاہ کا جو جو مکام رہتا ہے

پھر ہم ہر روز چھت پر ملتے تھے ہمارے خطوں نے ہم

کو بہت قریب کر دیا تھا میرے اور ذیہرہ کے گھر کے

درمیان میں صرف ایک ہی دیوار کا فاصلہ تھا ہم آسانی

سے مل لیتے تھے بلکہ ساری ساری رات بیٹھے رہتے

اور باتیں کرتے رہتے تھے وہ میری طرح شرمیلی نہ تھی

بلکہ وہ تو سب کچھ جانتی تھی اسے ہر بات کرنے کا

طریقہ تھا وہ ایسی ایسی باتیں کرتی کہ میں حیران رہ

جاتا تھا اور مسکراتا رہتا تھا میری عمر اس وقت سولہ اور

اس کی چودہ سال تھی پھر بھی وہ مجھ سے زیادہ سمجھ دار تھی

یہ سب فلمیں دیکھنے کا نتیجہ تھا ہم اتنا قریب آ گئے میں تو

بات کرنے سے بھی گھبرا جاتا تھا۔

کہ کیا بات کروں سچ بات تو یہ تھی کہ میں محبت کے نام

سے بھی واقف نہ تھا بس اس کی ہنسی اچھی لگتی تھی اسے

قریب سے دیکھنا چاہتا تو میں نے کہا جیسے فلم میں لڑکی

لڑکا ایک دوسرے کو خط میں لکھ دیتے ہیں میں بھی کہہ

دیتا ہوں پھر اسی طرح ذیہرہ سے روز ملنے کو دل کرتا

اس طرح کے جیسے اور کوئی کام سے ہی نہیں پہلے میں

ٹھیک پڑھتا تھا مگر اب کتابوں کو دیکھنے کو دل نہ کرتا تھا

سکول میں مار بھی پڑنے لگی تھی اور گھر میں ابو بھی مارتا

تھا میں مار کے ڈر سے اگر پڑھنے لگ بھی جاتا تو سبق

یاد ہی نہ ہوتا تھا بس ذیہرہ کا چہرہ آنکھوں کے آگے

آ جاتا تھا اور بھی اس کی ہنسی کی آواز میرے کانوں

میں گونجتی مجھے ہر وقت ذیہرہ کا خیال رہتا تھا۔

اس سے ملنے کو دل کرتا رہتا میں کبھی میں سارا سارا دن

کھڑا رہتا کہ ذیہرہ آئے اور میں اسے دیکھوں کبھی

کبھی وہ نظر آ جاتی اور کبھی میں اسے دیکھنے کے لیے

چھت پر چڑھ جاتا مجھے خود حیرانگی ہوتی اپنی حالت پر

کہ مجھے کیا ہو گیا ہے یہ کیسی بے چینی سی تھی مجھے اس

بات پہ ایک شعر یاد آیا ہے

ہم نے ہر سانس محبت پہ فدا کی ہے

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 154

جون 2014

ہر دم میں تیری پابست کی التجا کی ہے

تم کیا کرو گے محبت کی انتہا

ہم نے تو ابتداء ہی انتہا کی ہے

ہم رات کو بہت دیر تک چست پر بیٹھے رہتے کسی کو پتا نہ

ہوتا وہ میرا سیر اپنی گود میں رکھ کر میرے بالوں میں

انگھیاں پھیرتی رہتی تھی۔

اور میں بہت سکون سے لیٹا رہتا اس کی گود کی نرمی کو

محسوس کرتا رہتا بہت سکون تھا اس کی قربت میں وہ

کہتی ساغر جب تک میں تم سے مل نہ لوں مجھے سکون

نہیں ملتا وہ باتیں کرتی رہتی اور میں سنتا رہتا پھر یک

دن ذنیرہ میری بڑی باجی کے پاس نیوٹن پڑھنے آ گئی۔

میری تو خوشی کی انتہا نہ رہی۔

کہ اب ذنیرہ کا دن میں بھی دیدار ہوا کرے گا اس

دن میں بالکل بھی باہر نہ گیا تھا امی نے کہا ساغر کیا

بات ہے آج تم باہر نہیں جا رہے پہلے تو دو منٹ بھی گھر

نظر نہ آتے تھے اب میں کیا کہتا میں ہست رہا ذنیرہ بار

بارنیری طرف دیکھ رہی تھی۔

اور ہلکا سا مسکرا بھی رہی تھی کچھ ہی دنوں میں میرے

گھر والوں کو پتا چل گیا کہ ساغر اور ذنیرہ ایک

دوسرے کو پسند کرتے ہیں امی نے مجھے سمجھایا مگر میں

کہا کچھنے والا تھا میری تو روح ہی ذنیرہ میں تھی میری

ہر سانس اب ذنیرہ کا نام لے کر ہی نکلتی تھی ایک وہ

سے زیادہ گڑ گیا ہماری محبت بڑھتی ہی گئی اور پھر اس

کے گھر والوں کو بھی شک ہو گیا۔

اب وہ نیوٹن پڑھنے بھی نہیں آتی تھی اور گھر سے بھی کم

نکلتی تھی ایک دن میں نے اسے کہا ذنیرہ تم ایسا کیوں

کر رہی ہو تو کہنے لگی ساغر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا

تو زندگی بہت مشکل ہو جائے گی میں نے کہا ابھی تو پتا

نہیں چلا پھر کیوں ڈرتی ہو ساغر تم سوچتے نہیں ہو۔

سوچ سمجھ کر بولا کرو میں نے کہا جو ہو گا دیکھا جائے گا

میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں ذنیرہ تم غم نہ کرو میں ہوں

نہ میں تمہارے بغیر اک مل بھی نہیں رہ سکتا تمہیں نہ

دیکھوں تو مجھے جین نہیں آتا۔

میں تمہیں ہر وقت اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں وہ مجھے

اپنے گھر سے لگا لیتی اور بتی کہ ساغر میں بھی بہت

بے چین رہتی ہوں اور ڈرتا ہے گھر والوں سے اور تو

کوئی بات نہیں میں آج سارا دن انتظار کرتا رہا اور

رات بھی ذنیرہ نہ آئی سکول کے وقت مل تو میں نے

ملنے کا کہا تو کہتی میں ابھی نہیں مل سکتی مجھے بہت غصہ آیا

میں تڑپ رہا ہوں۔

اور یہ نچرے دیکھا رہی ہے میں جس راستے میں سکول

جا رہا تھا اسی راستے میں ہچکڑے کے نشہ کر رہے تھے میں

پتا نہیں کس چیز کی خوشبو مجھے تو ابھی تھی۔

ذنیرہ سے کالی دن سے نہیں ملا تھا اس لیے ان لڑکوں

کے پاس گیا وہ چرس پہ رہے تھے مجھے بھی دی میں نے

بھی پی لی پھر جب جب ذنیرہ پہ غصہ ہوتا تو ان کے

پاس چلا جاتا اور جی بھر کے نشہ کرتا اور اسی طرح دو ماہ

ہو گئے میں اکثر اس سے لڑ پڑتا اور وہ کہتی ساغر تم اس

طرح نہ کیا کرو میں مجبور ہوں آج رات دو آئی تو میں

نے اسے اپنی ہاتھوں میں بھر لیا پہلے تو وہی مجھے گھر

سے لگاتی تھی مگر آج مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا آج

میرے جسم میں آگ سی لگ گئی تھی جدائی کی محبت کی

پیار کی تڑپ کی انتظار کی۔

میں بھی اس کے ہاتھوں کو چومتی تو بھی وہ میرے گھر

سے لگ جاتی وہ پہلے اتنا قریب نہ ہوتی تھی شاید میں

بھی اپنی حد میں رہ کر پیار کرتا تھا اور پھر اتنے دنوں کی

جدائی بھی تھی میرا دل چاہتا تھا میں اسے پیار کرتا

رہوں اسے دیکھتا رہوں

کیسے کر پاتے تیرے پیار کا اظہار صنم

ہم تیری چاہت کو اس دل میں چھپائے رکھتے ہیں

دل کی دھڑکن میں تیرا پیار بسا رکھا ہے

ہم کہاں ہاتھوں میں اسے لٹکائے رکھتے ہیں

وہ مجھے جب خط لکھتی تو سنم لکھتی تھی مجھے بہت اچھا لگتا

تھا ایک دن ابو نے مجھے سکول کے لیے پیسے دیے میں

نے ذنیہ کو سہ کیا کہ آٹھ گھنٹے چلتے ہیں۔

اس دن ہم سکول نہیں گئے تھے میں اور ذنیہ دونوں ایک پارک میں گھومتے رہے اور پھر ایک بون میں کھانا کھایا اور پھر میں نے ذنیہ کو ایک سوٹ لے کر دیا جو اس نے اپنے بیگ میں رکھ لیا پھر ہم نے بہت ساری تصویریں بنوائیں جو کہ ذنیہ نے اپنے ای بیگ میں رکھ لیں ہم نے بہت مزے کیے خوب کھائے پھر سہا دیا۔

اور اس دن میں بہت خوش تھا کہ آٹھ گھنٹے پر دن ذنیہ کے ساتھ گزر رہا ہے۔

میں قدر اٹھ کر رہا بہت ہے۔

کب نہ جائے نہ جائے پھر محبت کا

اپنی بات سے ہی وہ اچھی لگتا ہے

جس کے ساتھ وہ جاتا ہے وہ محبت کا

میں بس بھی اسے ملنا چاہتا تو بیٹی بھائی اس کو میں نے سنی ہے یہ تو وہ یہ تو کوئی طریقہ نہ تھا میں بس بھی دونوں سے بیٹی بھائی تو وہ فوراً محبت پہ پٹی آتی بس وہ مجھے نہ سنی تو میری جان نکل چلی اور میں کئی فی پھر لگا تا کہ بھی محبت پہ تو بھی کلیں میں یا پھر ان کے کندھے کے سامنے کلی میں حصار بناتا اور پھر بھی نظر نہ آتی تو میری جان نکل چلی اور پھر میں اپنی اوس پر چد جاتا مجھے اسی شے کی خوشبو اپنی طرف سے آتی تھی ایک دن ذنیہ کے بھائی نے میری اور ذنیہ کی تصویریں اس کے بیگ میں رکھ لیں اس کے بڑے بھائی نے اسے مارنا شروع کر دیا۔

اس کے رونے کی آواز مجھے میرے گھر میں سنائی دے رہی تھی پھر مجھ سے اور برداشت نہ ہوا اور میں ذنیہ کے گھر چلا گیا دروازہ کھٹکھٹایا اس کے چھوٹے بھائی نے کھولا تو میں نے اسے دھکا دے دیا وہ گر گیا اور سیدھا اندر چلا گیا۔

اور اس کے بڑے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں میری ذنیہ کو مار رہے ہو اب ہاتھ لگا کر دیکھا تو یہ کہہ کر میں

نے اسے مارنا شروع کر دیا۔

اور اسے میں میری امی اور بھینس بھی ادھر چلی گئیں اسے میں ان دونوں بھائیوں نے مجھے مارنا شروع کر دیا میری امی میری ہاتھ جوڑ کر مجھے تو لے گئیں مگر ذنیہ کے بھائیوں نے اسے پھر مارنا شروع کر دیا۔

میں نے بہت کوشش کی کہ دوبارہ ذنیہ کے گھر جاؤں مگر میرے گھر والوں نے نہ جانے دیا ان خامسوں نے میری ذنیہ کو بہت مارا صرف میری خاطر اسے مار کھانا پانی بھی اور میں کچھ بھی نہ کر سکا میری بس چلتا تو میں ان کو کوئی نہ دیتا۔

مجھے انہوں نے اتنا مارا تھا کہ جسم کا کوئی حصہ بھی نہ چھوڑا تھا مجھے اس رات بھی ذنیہ کی یاد آتی رہتی تھی میں مجبور تھا میری بی بی پوچھا کہ میں ان کو ذنیہ کے پاس چلا جاؤں مگر میرے ابدت دشمنوں سے چور تھا مجھے اپنی مار کی نہیں تھی اس کو تو مجھ سے زیادہ مارا تھا ان لوگوں نے ہاتھ نہیں اس کا کیا حال ہوگا پتا نہیں اسے کتنے زخم لگائے ہوئے پتا نہیں اس نے کچھ کھایا ہے یا نہیں اسے کچھ دیا بھی ہوگا یا نہیں۔

میری ذنیہ بہت پیاری تھی اس کی ہاتھیں اس سے بھی پیاری اور میٹھی تھیں۔

طلوفان میں سستی کو کنارے بھی ملتے ہیں

جہاں میں لوگوں کو سہا سے بھی ملتے ہیں

دنیا میں سب سے پیاری ہے زندگی

کچھ لوگ زندگی سے پیار سے بھی ملتے ہیں

ابلی تک اس کے بھائیوں کی ہوس پوری نہ ہوئی تھی وہ کہتے تھے کہ ساغر کی بہت سیسے ہوئی ہمارے ہر آکر ہمیں مارنے کی۔

میں تو ذنیہ کی خاطر مرنے والا ہو گیا تھا مگر اسکے بھائی مجھے اور مارنا چاہتے تھے میری امی بہت روتی میرے زخم اسے تھے کہ فی دن تو میرے سے سیدھا لینا بھی نہ چاہتا تھا بس ان ہی پر مار رہا تھا۔

بس تصویریں خوش آتی تو میں ذنیہ و ذنیہ دلا لیتا جو ان

ان دوستوں کی محفل میں میری ہر رات توپ کر زرتی اور کبھی کبھی تو میں اتار دیتا کہ رو کر برا حال ہو جاتا تھا نیند آنے کا نام بھی نہ لیتی تھی اور ذیہ وہ بھی کہیں نہ بکھائی نہ دیتی تھی۔

کبھی کبھار چہست پر چڑھ کر دیکھ لیا کرتا تھا غریب تو وہ بھی ممکن نہ تھا میری ہر کوشش نا کام ہو رہی تھی میں چپ چاپ اور اس رہنے لگا نہ پتہ کھاتا پتہ نہ کسی سے بات کرتا بس سارا دن ذیہ کی یاد میں صوبیا رہتا تھا ایک دن میں نے اسے سکول سے آتے ہوئے روک کر کہا ذیہ ہم یہاں سے بھاگ چلتے ہیں میرے اپنے آبائی گاؤں میں وہاں وہی ہمارا چھوٹا گھر ہے بیکار نہ ہو گا۔

میں ہر طرح سے تمہارا ساتھ دوں گا مگر پانی ذیہ وہاں جاؤں گا اور جدائی برداشت نہیں کر سکتا اب یہی ایک راستہ ہے ہمارے پاس وہ بولی نہیں ساغر میں ایسا بھی بھی نہیں کر سکتی تم آئی کے بعد میرے راستے میں بھی نہ آنا میری پہچان کرنا چھوڑ دو میں اب تم سے نہیں مل سکتی میرے گھر والوں کو آپس میں لگتا۔

تم سے ملنا ذیہ وہ تم یہ یہ کہہ رہی ہو سنا غریب بھی میرے راستے میں نہ آنا وہ یہ کہہ کر میری جان نکالی کہ چاہیگی تھی وہ بس اپنے گھر والوں کے لیے یہ کہہ کر گئی تھی مجھے کچھ سمجھ نہ آیا کہ میں کیا کروں ذیہ نہ کہہ میرا پہچان کرنا چھوڑ دو اگر میرے جسم کی خوشی اسی میں ہے تو میں یہ کئی یہ مجھ اور یہ شہر ہی چھوڑ دیتا ہوں پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں لاہور ہمیشہ کے لیے ہی چھوڑ دیتا ہوں اس کی خوشی اس میں ہے تو ٹھیک ہے اگر میں لاہور میں رہا تو بار بار اس کا سامنا کرنا پڑے گا وہ مجھ سے بچھڑ گئی ہے یہ بات مجھے ماننا ہوئی مجھے یہ شہر اپنا گھر اپنا سب کچھ چھوڑنا ہو گا وہ مسافر تھا مگر اس سے تمنوائی نہ تھی وہ دھوپ چھاؤں کا ماحول رہا مگر جدائی نہ تھی عداوتیں نہیں تھا فل تھا رشتیں تھیں مگر

کے گھر بھی سنائی دیتا میری امی اور میری بہنیں بہت کہتیں کہ ایسا مت کرو مگر میں اس کے بھائی نہیں چاہتا تھا۔

میں بہتر ہوا تو اس سے پھر ملنا چاہا مگر وہ نے ملی وہ ذرتی تھی اپنی ماں سے پھر میں نے نشہ زیادہ کرنا شروع کر دیا دوستوں کی محفل میں زیادہ وقت بیت جاتا تھا۔

ایک دن میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ذیہ کے بھائی کو بہت برا ذیہ اور اپنی ماں کا بدلہ لے لیا تھا اس کے ابو نے میرے ابو سے شکایت کر دی میرے ابو نے پھر مجھے بہت مارا میں نے ہر مار کو ہر تکلیف کو برداشت کیا مگر مجھ سے جدائی برداشت نہ ہو پارہی رہی تھی میں ہر حال میں ہر قیمت پر ذیہ کو واپس چاہتا تھا میری ہر کوشش کے بعد بھی ایسا ممکن نہ ہوا تو میں نے اپنی امی سے کہا امی آپ میرا رشتہ لے کر ذیہ کے گھر جائیں تو امی نے کہا کہ اب وہ لوگ کبھی کسی صورت بھی نہ آئیں گے مگر میری ضد کے آگے ہار کر امی رشتہ لے گئیں اس کے گھر والوں نے انکار کر دیا نہ تو اس کی عمر شادی کی تھی اور نہ ہی وہ لوگ راضی تھے پھر میں نے کئی بار سکول جاتے ہوئے ہمارے سے بات کرنی چاہی تو ایک دو باتوں کے بعد وہ بھی جانی میں چاہتا تھا ہم پہلے کی طرح چہست پر ہی مل لیں کریں گے مگر ذیہ کسی بات پر بھی راضی نہ تھی وہ مجھے چھوڑنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

اور میرے ساتھ چلنا بھی ممکن نہ تھا میں جانتا تھا وہ بھی بہت محبت کرتی تھی مگر مجھ سے

میں وہاں نہ جا سکتوں کبھی جسم و جاں کے حراز پر نہ دے جیسے میری آنکھوں میں مجھے اتنی سخت سزا نہ دے

میرے ساتھ چلنے کے شوق میں بڑی دھوپ سر پہ اٹھائے گا تیرا بدن نقش ہے مود کا نہیں غم کی آگ پھلا نہ دے میرا بدن اس سے ملنے کی چاہ میں گزر جاتا اور کبھی

پھرنے والے میں سب کچھ تھا ہے وفا کی نہ تھی
پھر وہ رات رات نہ تھی میری بد نصیبی تھی میری ہر قسمی
نقصی اس دردِ نواب میں لفظوں میں بیاں نہیں کر سکتا
میرنی و آفتاب و درو و ترپ بتانے یا سننے سے کچھ
میں نہیں آئے وافی۔

میر اور بہت بڑا تھا اور گنہ بھی کم نہ تھا میں نے محبت
نہ سہ و وہ محبت جو حسب بھی جس نے بھی کی زمانے
نے اسے دردی دیا اور نہ تم ہونے والی جدائی میں
اسے پتہ نہیں کیا اور نہ گئی وہی نہ برا بھلا کیا اور نہ ہے
وفا کہہ کر دیا گیا میں تو بس اتنا جانتا ہوں میری ذنیہ و
جینے نہیں مل سکتی میرے نصیب میں ہی ان کی محبت نہ
تھی اس کا ساتھ نہ تھا جس اتنا ہی تھا میں نے لاہور
پہنچو دیا۔

پنے گاؤں آ گیا میرے سارے رشتہ دار لاہور میں
ہی تھے پھر میں نے خدایہ طے لینے سے خود کو مصروف رکھنا
شروع کر دیا کبھی شہ بھی پوری کیا اساتھ بس چھ ماہ کا تھا
اور میری زندگی میں چار سب سے بھی زیادہ غم لگ گئے
تھے میں سے تنگ آ چکا تھا۔

مجھے اب کوئی بھی فرق نہ پڑتا تھا کسی بھی ہمسائی
تکلیف یا اذیت سے اب جینے سے دل نہ ہر گیا تھا میں
میں کک کر چکا تھا اور اب کت بول میں بھی دل نہ لگتا تھا
ہی بھی چچی میں دل نہ تھا اب یہ درد کا سلسلہ مسلسل
رہنے کا زندگی جہنم سے نہیں جینے والے فی میں گاؤں
کے نزدیک کا رہنے میں کام کرنے کا وہاں بھی
وہی نہی دوست بن گئے جیسے لاہور میں تھے میں
طرح کا شہر چکا تھا عمر ذنیہ و اب بھول رہی تھی میرا

درد بڑھتا ہی جا رہا تھا

اور وہاں مسلسل رہا

عمر کا نو سو مسلسل رہا

زندگی بے ثبات تھی ہے

وقت نہر ابوا مسلسل ہے

وہ مجھے چھوڑ گیا ہے لیکن

وہاں کا رابطہ مسلسل ہے
کتاب زندگی برابر تو
وہوں کا حاشیہ مسلسل ہے
پاس اتنا کہ مثل رگ و جان
دور اتنا کہ اک فاصلہ مسلسل ہے
زندگی تھک کر بارہ بھی ہے
موت کا قافلہ مسلسل ہے
چراغ محبت بجھانے کو
سازشوں کی ہوا مسلسل ہے
سامنے سے عمر بٹکا دینا ہی
دل میں کر بلا مسلسل ہے
تم سے پھرنے تو یہ یقین آیا
حلقہ کا مار نہ مسلسل ہے

قلم یا دست صافی دل ہی
لفظ اک ہی لیکھا مسلسل ہے
لوٹ اؤ گے نہ شام بھی
دل و لب آہرا مسلسل ہے

میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک جگہ ڈاک
ڈالا لوگ ہمارے پیچھے تھے میں نے ہانک ہو میں اڑا
ہی اور ہم ایک ویران جنگل کی طرف نکل آئے لوگ تو
ایسے میرے پیچھے تھے جیسے میں نے ان کے گھر میں
ڈاکہ ڈالا ہو ہم بھاگتے بھاگتے بہت دور نکل گئے
تھے اور میں پاؤں سے نکلا بھی تھا اور ہزاروں کانٹے
میرے پاؤں میں اتر چکے تھے درد سے میرا برا حال تھا
اور پھر بھی دوڑتا ہی رہا اور بھوکا پیاسہ تین دن تک
ایسے ہی چپتے چپتے گزر گئے۔

میں کیا کر رہا تھا اور کیوں کر رہا تھا میں نے اب یہ
سوچنا چھوڑ دیا ہے کہ ذنیہ و کی یاد تھی رہتی ہے مگر اب
میں اسے اپنے اوپر ہادی نہیں ہونے دوں گا اس کی
خاطر ہر تو چھوڑا ہی ہے مگر زندگی وہاں قدر تھی نہیں
دوں گا یہ تو سوچا ہی نہ تھا ساری دنیا بھلائے ہوئے
تھا اسکی طلب میں میں تو پاگل ہی ہو چکا تھا

میں محبت غم اور سکون

جواب عرض 158

جون 2014

دنیا سے مجھے پیار تھا سب بھول چکا ہوں
اک شخص میرا پیار تھا سب بھول چکا ہوں
وہ بجز کی راتوں کے سلتے ہوئے لمحے
آنکھوں میں کوئی یار تھا سب بھول چکا ہوں
باپ میری خطا تھی کہ تجھے نوٹ کر چاہا
آنکھی شب فرقت میں رہا کرتی تھیں پریم
میں تیرا طلب گار تھا سب بھول چکا ہوں
بس اتنا یاد ہے کہ وصل کی اک شب
اقرار تھا انکار تھا سب بھول چکا ہوں
اس نے پاگل بنا رکھا تھا مجھے

میں کتنا سمجھ دار تھا سب بھول چکا ہوں
اس طرح در بدر کی شوگر میں کیا تے کتنا عرصہ ہی گزر
گیا تھا گاؤں میں ایک شادی تھی ہمارے رشتہ داروں
کی خوب بلا لگا ہو رہا تھا میری ایک کزن بولی کہ تمہیں
کون رشتہ دے گا کون شادی کرے گا تم سے تو تو پہلے
ہی حالات کا بار اے پھر کوئی تمہارے پاس سے نہیں
نزدے گا تم اب یونہی بیو گے ان کے ٹھک کرنے پر
مجھے غصہ آ گیا۔

اچھی خاصی منہ ماری ہو گئی میں نے کہہ دیا کہ میں ہر
حال میں بہت جلد مستغنی کر کے دیکھاؤں گا تم سب
کے منہ بند کرنا آتا ہے مجھے وہ کہتی کہ ٹھیک ہے ہم بھی
تو دیکھیں کہ کس سے ہوتی ہے آپ کی مستغنی پھر لاہور
سے امی اور بہنیں بھی آتی ہوئی تھیں میں نے کمرے
کے برتن زمین پر مارنا شروع کر دیے ہر چیز توڑنے لگا
سب حیران تھے کہ اسے اچانک کیا ہو گیا ہے وہ بار بار
پوچھ رہے تھے میری آنکھوں میں خون اتر آیا تھا سب
میرے غصے سے واقف تھے میں نے کہا مجھے ہر حال
میں مستغنی کرنی ہے نہیں تو میں خود کو ختم کر دوں گا کسی کو
مار دوں گا میری اس ضد نے سب کو اچھا خاندان پریشان
کر دیا تھا کسی کو بھی سمجھ نہ آرہی تھی کہ یہ کیا کہہ رہا ہے
اتنی جلدی کون مستغنی کرے گا۔

پھر میری آنٹی کی بیٹی سے میری مستغنی ہوئی اس کا نام

میرب تھا وہ اچھی خاصی خوب صورت تھی میرب کا
گورا رنگ اور بہت ہی پیاری لگتی تھی پھر وہ دن بھی
آ گیا کہ مجھے اور اس کو مستغنی کی انگلی پہنا دی گئی میں
اپنی کامیابی پر بہت خوش تھا ہر ضد کی طرح ہر شرت کی
طرح میں یہ ضد بھی جیت گیا تھا۔

میری بہنوں نے اس کی تصویریں بنائیں تھیں جو
کالے لباس میں وائٹ فلر کی چوڑی میں بہت نیچ رہی
تھی جو میں نے اپنے پاس رکھ لیں تھیں وہ قاتل بھی کہ
اسے چاہا جاتا مگر نہیں میں اس سے دور ہی رہنا چاہتا
تھا جسے چاہا پیار کیا دل میں بسایا اس نے ہی پھوڑ دیا
جس کا بھی سوچا بھی نہ تھا وہ میرے نام کی انگلی پکڑ
کر بیٹھی ہے میرے تو خیال میں بھی نہ تھا کہ ایک دن
میں خود اپنی مرضی سے یہ سب کروں گا

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی بن گئے میرے ہمسفر
جو محبوبوں کی احساس تھے وہی لوگ مجھ سے بچھڑ گئے
جنہیں ماننا نہیں تھا دل وہی بن گئے میرے ہمسفر
مجھے ہر طرح سے جو اس تھے وہی لوگ مجھ سے دور
گئے

میرب یہاں یہاں سے مجھ سے بات کرتی میں
جب بھی گاؤں آتا وہ میرے گھر آ جاتی میں بات تو کر
لیتا مگر میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی میں
جانتا تھا کہ وہ مجھ سے پیار کرتی ہے اکثر مجھ سے فون
پر بھی بات کر لیا کرتی تھی میں۔

نے مستغنی تو کرنی تھی مگر اس سے شادی کا کوئی ارادہ نہ تھا
مجھے زندگی سے نفرت ہو چکی تھی میں بلڈ سے جان
بوچھ کر اپنے آپ کو زخم دیتا رہتا تھا اپنے گھر والوں کو
مئی عرصہ ہو چکا تھا دیکھا تک نہ تھا عید آتی گزر جاتی
میری زندگی میں کوئی خوشی نہ تھی کوئی امید نہ تھی تو میں
اپنا خیال کس طرح سے رکھتا کس طرح میں سنبھالتا
خود کو میں بڑھاتا ہی گیا خود کو برباد کرتا ہی گیا مجھے کسی
سے بھی کوئی جگہ نہ تھا کوئی شکانت نہ تھی سب زندگی
سے جگہ تھا قسمت سے شکانت تھی

ایک لمحہ بس رہتی ہے ایک تازہ شکانت
مٹی تجھ سے کبھی خود سے کبھی اس زندگی سے
بے کیفی کا عالم ہے کہ دل یہ چاہتا ہے
نہیں روپوش ہو جاؤں بس خاموشی سے

دور کو چھوڑے ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے ایک
نہ پتا چلا کہ ذیہ کی منگنی ہو چکی ہے یہ سن کر میری کیا
لست تھی تم تھا وہ تھا اور وہ تھا یا کوئی خوشی تھی مجھے میری
بقیست کی سمجھ نہ آ رہی تھی نہ اچھا لگانہ برا لگا بس ایک
ہی خاموشی ہی چھائی ہوئی تھی جو سالوں سے
سے اندر تھی میرا دل کچھ شب سے انداز سے جیسے
غواں ہوتا جا رہا تھا میں اس سے بچھڑ چکا تھا وہ مجھ
سے دور تھی یہ تم کیا کہہ تھی میرے لیے کیا اب اور بھی
و باقی تھے جو مجھے ملنے تھے۔

سہرے دن ہر رات حتیٰ کہ ہر سانس مجھ پر ہی سے لیتا تھا
یہ سنا ہے اسے ایک نہ ایک سن تو کسی اور کی ہوتی تھی
اب تک میں اسے اپنا کہتا رہتا وہ تو نازک تکی تھی
سے ہر صورت ازنا ہی تھا میں جتنا اس کی یاد سے ٹھٹھا
بتا تھا اتنا ہی خود کو بے بس سمجھتا تھا جو بھی تھا لیکن
اب میں اسے رات کی تنہائی میں اکیسے میں یاد کرتا تھا
ایک سکون ملتا تھا ایک دل کے لیے لگتا کہ ذیہ
سے پاس ہی سے بس یہی نہیں مجھے نظر نہیں آتی مگر
بہ میرے پاس وہ بھی میرا نام لیتی تو ہے مگر مجھے سنائی
ہی دیتی۔

ساتھ تمام سہ ماہ ہو جاتا کہ جیسے یہ زخم اب ہی لگے ہیں
سے یہ تم نیا ہی لگا ہے ایسے لگتا ہے جیسے یہ تم ابھی کل کا
ہاتھ میں آگے کھینچ بند کر کے اسے دیکھتا اور اسے
سوئے کرتا تھا کبھی کبھی ایسی بیمار حالت ہو جاتی اس کی
میں

ست یوں دل میں کھوئی ہوئی تیری یاد آتی ہو
نہ دیرانے میں چپکے سے بہا آتی ہو
سے صحراؤں میں ہوئے چلے باؤسیم
سے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے

میرے میرے نزدیک ہوئی چلی جا رہی تھی۔
وہ آئے دن فون کرتی رہتی تھی میں بھی فون کر اس سے
بات کر لیتا تھا پھر اس دوران میں نے ذرا نیوٹنگ
شروع کر دی میری گاڑی میں ہزاروں لوگ آتے
جاتے کئی لڑکیاں بھی ہوتی تھیں۔

جو مجھ پہ جان تک وارنے لگیں تھیں کئی لڑکیوں سے
پاس میرا نمبر بھی چاہتا تھا میں بھی ان سے اکثر مرگپ
سپ کرتا رہتا تھا۔

اسنے سال ہوئے عمر میں اب بھی لڑکیوں سے شرماتا
تھا خیر اب تو بہت تبدیلی آگئی تھی میں نے خود کو اتنی
برائیوں میں ڈال لیا تھا مجھے ایسا لگتا تھا کہ اسے ساغر
نے بھی اس ذیہ سے محبت کی تھی لگتا تھا وہ ساغر کہیں
کھو گیا ہو یا مر گیا ہو ہائے وہ کیا زمانہ تھا جب میں
ساری ساری رات ذیہ کی گود میں سر رکھ کر لیٹا رہتا
تھا اس سے باتیں کرتا رہتا تھا۔

مجھے وہ وقت بھولتا ہی نہیں جب میں نے ذیہ کو دیکھا
تھا میں گاؤں گیا ہوا تھا میرے کو خیر ملی تو چلی آئی گہری
سیاہ کافی رات اوت وہ میرے پاس بے شرمیوں کی
طرح چلی آئی دیوار پھٹاٹک کر میں شدید غصے میں
آگیا اسے کہا جیسے آئی ہو ایسے ہی چلی جاؤ پھر میں نے
اس کی مدد کی تو وہ دیوار پر چڑھ گئی میں سوچنے لگا تھا
کہ حد ہی ہو گئی تھی کہ وہ ایسا کرے گی میں اس سے
دور بھاگنا چاہتا تھا۔

اور وہ میرے قریب آنے کے بجائے بنا رہی تھی
میری ہنسی ایسی کہ کوئی پہلی بار سنے تو میرے جھٹنے کی
آواز حیران رہ جائے ایک تو میں بہت اونچی آواز میں
بٹسا ہوں اور دوسرا بہت دیر تک بٹسا ہی رہا ہوں
میرے غم جتنے زیادہ تھے میری ہنسی اتنی ہی گونجتی جا رہی
تھی کوئی اجنبی دیکھے تو سوچے کہ ساغر کو کوئی غم نہیں
سے مگر دوست جانتے تھے وہ سب خبر رکھتے تھے میں
نے اپنے دکھوں کو اپنے چہرے پر نہیں سجایا تھا بلکہ اپنا
دل زخمی کیا ہوا تھا یا اپنا بدن

کوئی تسکین آرام باقی نہیں
کیا میرے نام کا جام باقی نہیں
آج تہائی نے ڈس لیا ہے ہمیں
وہ ملاقات دوشم باقی ہے
ہم نے ہر موڑ پر دی اس کو صدا
اور اپنا کوئی کام باقی ہے
کی ملے چین میرے دل کو میرے سامنے
اب وہ چہرہ گناہم باقی ہے
ربا کندھوں پر بوجہ رسوائی کا
رہ گیا کوئی الزام باقی ہے

پھر ایک رات میں اپنے موبائل پر گانے سن رہا تھا کہ
میرب آگنی کیا کر رہے ہو گانے سن رہا ہوں۔
میں نے بھی سنتے ہیں سن لو وہ گانے سنتی رہی پھر کہنے
لگی مجھے موبائل چلانا سیکھا دو میں نے کہ جواب یہ نئی
منصبت آگنی ہے وہ میرے پاس بیٹھی تھی اس نے
میرے پاؤں پر ہاتھ رکھے اور قریب ہوئی رہی میں
نے کہا میرا دماغ خراب نہ کر آرام سے رو کرو وہ بے
حد قریب ہوئی میں نے اسے سس کر دی پھر اپنے لبوں
سے اس کے گلے پر اپنے نشان چھوڑا گیا اور اس نے
مجھے نہ روکا اس کے جسم میں آگ لگی ہوئی تھی وہ اپنی
پیان بجھاتا چاہتی تھی۔

اور میں کرتا گیا اور اس آگے نہیں بڑھنے دیا میں نے
کہ اس سے آگے نہیں میں ایک ہراسی مہر اتنا گرا ہوا
نہیں ہوں کسی کی عزت خراب کروں پھر وہ چلی گئی اور
دوسرے دن پھر چلی آئی اس رات تو ہم دونوں نے ہر
حد پار کر دی اسے کوئی خوف ڈر یا شرمندگی نہ تھی پھر
چلی گئی اور میرے گناہوں میں اضافہ ہوتا گیا کوئی ایسا
نہ تھا جو مجھے گناہوں سے روکتا مگر ہرگز رتے دن میں
اور گناہوں میں پھنستا کیا دنیا کا کوئی کام نہ چھوڑا تھا
ہر کام کر لیا تھا پھر دوستوں کے ساتھ مل کر بدنام
سیناؤں کے مجھ چلا جاتا تھا۔

اور اپنی نئی پیاس بجھاتا میں اس قدر برائیوں کی نظر

ہو گیا تھا کہ مجھے کچھ بھی دیکھائی نہ دیتا تھا اب اس جگہ
بھی آگیا کہ جہاں آنے کا بھی سوچا بھی نہ تھا پھر جب
پھر جب بھی مجھے تنہائیاں ستائیں تا میں یہاں
چلا آتا اور چند ہزار کے نوٹ ان کی نظر کرتا اور کچھ کا
سون حاصل کرتا تھا بہت سے پیسے ہاتھ آئے اور میں
نے یونہی اڑا دیے میں نے کبھی پیسے کی قدر نہ کی اور نہ
ہی اپنا خیال رکھا نہ دنیا کی پروا کی بس اپنی دمن میں
ہی رہتا تھا زندگی کے بہت سارے ملے ٹوا دیے مگر
احساس تک نہ ہو پھر میں اپنے دوستوں کے ساتھ
لاہور چلا گیا کچھ ماہ کام کیا جو تھوڑا ملے وہ نشتے میں اڑا
دیتا جیسے کوئی اپنے پیروں سے دھول اڑاتا ہے اور
جب شام کو بستر پر لیٹتا تو بہت سے دردوں میں اٹھتے
بھڑکی ہوئی یادیں مجھے رونے پر تر پنے پہ مجبور کرتیں
عجب حال تھا میرا

اب تو درخت کی اتنی حادثہ سی ہو گئی ہے مجھے

جب درد نہیں ملتا تو بہت درد ہوتا ہے

وہاں مجھے سائنم نام کا لڑکا ملا میں نے اس سے دوستی کر
لی اور ہم ایک ساتھ کام کرنے لگے دوستی اتنی گہری کہ
ہم ایک دوسرے کے بغیر کھانا تک نہ کھاتے تھے وہ
بھی مجھ سے بہت پیار کرنے لگا تھا جب وہ ناراض
ہوتا تو میں اس کے پیچھے کھانا لیے پھرتا تھا۔

اور وہ بہت نخرے دیتا آخر پھر مان بھی جاتا تھا ایک
بار اس سے میرا معمولی سا جھگڑا ہو گیا وہ مجھ سے بات
نہیں کر رہا تھا نہیں نے اپنے بازو بلیڈ سے کاٹ لیے
کتے ہی تک لگا لیے تھے میں نے خون بہتا رہا میں
نے پروا نہ کی وہ بھی میری طرف غصہ والا تھا بسبب
اسے بتا چلا تو اس نے اپنے بازو کاٹ لیے ہم دونوں
ایک دوسرے بغیر ایک مل نہ جی سکتے تھے عجیب دوستی
اور محبت تھی ہمارے درمیان لوگ بولتے کہ اتنی محبت
کیوں ہے میں کسی کو کیا بتاتا مجھے خود ہی پتا نہ تھا کہ
کیوں میں اس سے اور وہ مجھ سے اتنی پیار کرتا ہے
بہت اچھے دن رات گزرنے لگے تھے مجھے سائنم سے

مجھے منظور ہے جو بولوٹی وہی ہوگا آپ کے حکم کا
تا بعد اس سفر کوئی غصہ ہی ہو تو معاف کرنا آپ کی پسند
میری پسند جواب نہ درنا شکر یہ پلیز پلیز مسافر
جانا ساتھ یہ شعر بھی ہے

جو ذوق گئے محبت میں وہ ذرے نہیں طوفانوں سے
محبت تو خدا کی نعمت ہے پھر کیا ڈرنا انسانوں سے

میں انتظار کرتا رہا مگر جواب نہ ملا بہت زیادہ پریشان
ہو گیا تھا دوسرے دن عید تھی اور خدا مجھ پہ مہربان ہو گیا
مجھے میری مسکان کا چہرہ کچھ دیر سے دیکھائی دیا تھا
بس ایک نظر دیکھ کر میں بہت خوش ہوا تھا کہ جان کا
دیدار تو ہوا میں نے پھر لیں لکھا جانوں تھا کہ میرے صدم
کیا حال ہے عید مبارک ہو دن کیسے گزرا آج تو میں
نے آپ کو پاس سے دیکھ ہی لیا ہے میں بار بار کہتا
ہوں کہ میں نے صورت سے نہیں سیرت سے پیار کیا
ہے تم جیسی بھی ہو مجھے قبول ہو جائیام ہم تو پیار پر مرتے
ہیں تم ایک بار پیار کر کے تو وہ محو و مٹنا جان بھی قربان
کرنے کو تیار ہوں ساغر آکر کسی سے پیار کرتا ہے تو اسی
کے لیے ہی جیتا مرنے ہے پھر تو شرم آتی ہے کسی سے
بات کرتے وقت اب آپ بتاؤ آپ کے دل میں کیا
ہے اب تو میں آپ کے لیے ہی جاتا مرنے ہوں اور پھر
میں نے خود وہ لیں مسکان کو دیا اس نے خاموشی سے
تھام لیا مجھے آج سکون سا تھا کہ جیسے مجھے آج جواب
مل جائے گا مسکان نہ سب سے الگ تھی نہ بولتی نہ
جستی نہ کوئی اور شور مٹا

ان کا ابرو میری کی طرف تکیا تھا

اپنی آنکھوں میں دیر چہرہ میرا چاند

اپنی جان کے رشتہ دار تک اٹھتے ہیں

جو کبھی کان میں چپکے سے کہ عید کا چاند

مجھے اس مسئلے کا کوئی حل نہ ملا نہ خط کا جواب نہ خط کا

جواب ملا نہ کوئی سنگ و پل کی بھی مسکان کے گھر

والوں کے ساتھ کافی پہچان تھی میں ان کے گھر چلا گیا

اس سے بات تو نہ ہوئی مگر اسے دیکھ تو لیا تھا نہ کسی نہ

دہتی کر کے ایک سکون سا مل گیا تھا عید قریب آ رہی
تھی اور میری داوی کے پاس گاؤں جانے کو دل نہ کر
رہا تھا میں ساٹھ کے ساتھ اس کے کہنے پر اس کے گھر
آ گیا عید اچھی گزری تھی لوگ تھے کھلی والا پیار اور
اپنا رت ملی پھر واپس لاہور آ گئے وہاں مجھے ایک
مسکان نامی لڑکی سے پیار ہو گیا وہ بھی بی ایسی کہ
دیکھنے والا خود بخود ہی اس کا ہوا چلا جاتا تھا شکل
و صورت تو پیاری تھی مگر اس کا کردار اور زندگی
گزارنے کا طریقہ مجھے اس قدر بھایا کہ حد کر دی
مجھے بہت نہیں چل رہا تھا کہ میں کس طریقے سے اس
بات سے گروں پھر میں نے ایک لیں لکھا جس کی تحریر پانچ
یوں تھی سلام محبت کیسی ہو مسکان جی مجھے آپ کی
ساوی اچھی لگی کہ کو جانتی ہو اس لیے مجھے اچھی لگی ہو
اور کچھ نہیں چاہتا صرف پیار چاہیے میں نے ابھی تک
آپ کو قریب سے دیکھا تک نہیں بس محبت کرنے لگا
ہوں اب آپ کی مرضی ہے جواب لازمی دینا لوازم
لطف ازاو کے تھا مسافر جان آپ کیا بولتی ہو جواب
نہ در دینا۔

پھر میں نے کسی طرف سے وہ لیں اس تک پہنچا دیا اور
بہت جبراً رہا تھا کہ جانے اب کی جواب ملے گا وہ کیا
لکھتی ہے پھر مجھے اسی رات لیں کا جواب مل گیا مجھے
خوش ہو کر آئی کہ آپ کو مجھ میں کیا نظر آیا ہے میرا وہ
رنگ سانوا ہے اور قد بھی لمبا نہیں مجھ میں کوئی ویسی
خوبی ہے جو آپ کو محبت ہوئی ہو وہ ہوئی ہے بے وقوفی
کی میری تو سمجھ سے باہر ہے یہ معاملہ میں پڑھ کر
حیران ہو رہا تھا اسے خدا خیر کرے میں کس طرف اس کو
سمجھاؤں میں نے پھر ایک اور لیں لکھنے کا سوچا سلام
کرتا ہوں میں اپنے دل وہاں سے کیا حال ہے میں
نے تو آپ کو بتا دیا کہ میں کس بات سے آپ کو پسند
کرتا ہوں آپ بھی بتاؤ کہ مجھے پیار کرتی ہو یا نہیں
مجھے ہر طریقے سے آزماؤ آپ کا ہم سفر ساغر آپ
مرے نام کے ساتھ اپنا نام لکھ کر بھیجنا آپ کی ہر بات

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 162

جون 2014

یونی بس کام میں لگی رہتی میں نے اپنے گھر والوں سے بات کی تو وہ لوگ مان تو گئے مگر اس کے گھر والوں نے مسئلہ بنا دیا کہ کوئی خاص جاب تو ہے نہیں اور پھر باتیں اور مری کافی صلہ بہت دور ہے ہم نہیں کر سکتے اپنی جی کی شادی میری تو سمجھ میں کچھ نہ آئی کئی ہفتے گزر گئے اور معاملہ ایسے ہی تھا میری جان نہ نکل رہی تھی نہ مجھے سکون مل رہا تھا اب کیا ہوگا

نہ بچا دو ہے نہ اب سادوں ہمارا
کسی کی یاد ہے اب مسکن ہمارا
ہم اس کو چے سے کیا نکلے کہ
نہیں لگتا ہمیں بھی من ہمارا

مسکان کے دل میں کیا ہے کچھ پتا نہ چل رہا تھا میں مسکان کے گھر چلا گیا گھانے کے بعد کافی دیر باتیں ہوئیں رہیں پھر سب سو گئے مسکان اندر کمرے میں تھکی پانی نہیں کیا کر رہی تھی جو باہر آنے کا نام لے رہی تھی نہ سو رہی تھی مسکان کی امی جسے میں ہاں جی کہتا تھا بولیں سا فریما کیا بات ہے ماں جی غینہ نہیں آ رہی تو آپ اندر مسکان کے پاس جا کر بیوی دیکھ کر بولیں اندر آیا تو مسکان اندر فرش پر لیٹی ہوئی بنے اور بیوی کا والیم سنبو ہے اور بیوی چل رہا ہے ادھر ادھر کا خند بکھرے پرے تھے وہ میرے دینے ہوئے لیٹر پڑھ رہی تھی میری طرف دیکھ کر ہلادی سے اوپن سر پہ لیا اور کاغذ سمیٹے اور کھڑی ہوئی پھر باہر کو جانے لگی میں نے پوچھا کیا کر رہی۔

وہ میں پوچھ بھی نہیں بی بی وی دیکھ رہی تھی غینہ نہیں آئی آپ کو نہیں گھڑی کیوں ہوئے منھ تو وہ تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئی میں نے اسے سب سے پہلے میرے ب کے بارے میں ہی بتایا کہ میرے میری کزن بھی ہے اور اس سے میری منگنی ہو چکی ہے اور اب میں جلد ہی توڑ دوں گا آپ میرے کو پسند کرتے ہو نہیں وہ بس زندگی وہ بے منگنی ہوئی تھی ورنہ مجھے وہ ذرا بھی پسند نہیں ہے میں نے مسکان کو ڈنیر دے کے بارے میں بتا دیا کہ میں

اس اس سے محبت کرتا تھا وہ بھٹنے سے ٹیکر پھرنے تک میں نے سب کچھ سچ بتا دیا۔
اگر ڈنیر واپس آپ کی زندگی میں آنا چاہے تو آپ کیا کرو گے نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، مجھے جواب دو مسکان نے میری لہجے میں کہا اگر وہ آئی تو میں بہہ دوں گا میری زندگی میں اب مسکان آ چکی ہے تم واپس چلی جاؤ۔

اپنی پہلی محبت کو ایسے بولو گے کیا مسکان وہ تو بچپن کی محبت تھی تب اتنی سمجھ نہ تھی اس محبت میں نہ تو اتنی تڑپ تھی نہ کشش تھی اب تو حال ہی پر اسے سب سے آپ کو دیکھا ہے ساری خواہشیں ہی وہ توڑ گئی ہیں میری زندگی تو ویران تھی ادھوری تھی میں کب سے تنہا تھا میرے دکھ میرے درد سب میرے اکیلے کے ہی ہیں روتا ہوں تو کسی کا کندھا نہیں ملتا بیٹا ہوں تو غم اور بڑھتا ہے مجھے کسی پل نہیں بھی سکون نہیں ملتا میں خود سے بار پکا ہوں ایک سکون بھری زندگی گزارنا چاہتا ہوں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں آپ یہ بولتی ہو جو میرے گھر والے فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا نہیں مسکان مجھے آپ کی ہاں چاہیے ماں جی نے تو ہاں بول دی ہے ہاں جی مان جائیں گے میں نے بہت سوچا اس رشتے کے بارے میں مجھے اس رشتے کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں قبول ہے مجھے یہ رشتہ مسکان مجھے دماغ سے نہیں دل سے ہاں چاہیے میرے پاس تو دل ہے ہی نہیں اگر دل نہ ہوتا تو آپ زندہ کیسے رہتی کہانا دل نہیں ہے سینے میں آپ کی محبت کی قدر کرتی ہو دل سے اور میری ماں کو اس رشتے سے کوئی انکار نہیں اور نہ ہی دوسروں کو آپ بس اپنے کاروبار کی فکر کریں۔

میں نے ایک بار کہہ دیا کہ میں آپ کی ہوں تو بس کہہ دیا مجھے مسکان کا یہ انداز ہے حد پسند آیا کتنی مختلف ہی ہے یہ دوسری لڑکیوں سے ورنہ ڈنیر نے مجھے کا کچھ نہیں سیکھا یا خود کے کتنی تھی کئی بار تو میں خود بھی شرمایا

جاتا تھا اور پھر میرے سب تو ہاں نرالی شے میں نہ شرم نہ حیا اور پھر جو لڑکیاں فون پر بات کرتی تھیں ان میں تو بے شرمی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی وہ تو اتنی زبان چلاتیں کہ میں سن سن کر تھک جاتا تھا پھر ان بدنام مسیناؤں کی تو بات ہی الگ تھی لڑکیوں کو ہزاروں قسم سے واقف تھا میں اور پھر برتری میں ہوں اور آگ نہ ٹپتی یہ مسکان ہی پہلی لڑکی ہے جسے نہ محبت کا پتا ہے نہ ہنسم میں آگ نہ جذبات میں ہوں کی میل صرف سکون ہی سکون اتنا ذہیر سارا سکون کہ میری ترقی ہوئے ٹیک کے اندر ایک لہری اتر آئی تھی میری آنکھیں ہم جوں کی تو

کوئی ہے جو شکست ضبط غم ہوئے نہیں دیتا

میں رونا چاہتا ہوں مجھے روئے نہیں دیتا سفر میں آپ نے کئی آسانی سے مجھے بتا دیا اتنا بھی نہ سوچا کہ کیسا کٹ کا سب سن کر اگر میں شادی سے انکار کروں تو کیا پھر نہیں مسکان میں نے بہت ہمت کر کے تم سے یہ سب کہا ہے۔

اگر حق نہ کہتا تو شاید پھر بھی یہ سب بھی نہ پاتا اور یہ خوف مجھے ملے پلے مارتا رہتا اب آپ جو فیصلہ بھی کرو مجھے منظور ہے میں کسی سے کچھ نہیں بولوں گا ساغر میں نے ہاں کر دی تو کر دی میں ایک بار جو بول دوں پر وہ انکار نہیں ہوتا وہ میرا آخری فیصلہ ہوتا ہے مسکان مجھے آپ کی سادگی سے محبت ہوئی اور اب آپ کی باتوں آپ سے ہر انداز سے بھی پیار ہوئے لگا ہے آپ بہت پیاری ہو بلا رانی کی طرح کھستی ہو تمہیں رانی ہی بنا کر رکھوں گا کبھی کوئی تم آپ کے قریب بھی نہ آنے دے گا مجھ میں تو کوئی بھی خوبی نہیں ہے ارے پاگل تمہیں کیا پتا تھی خوبصورت ہو تم خدا نے تمہیں اتنی فرست سے بنایا ہوگا وعدہ کرو کہ تم میری ہی رہو گی اور کھاؤ قسم میں وعدہ نہیں کرتی اور نہ ہی قسم کھاتی ہوں کیوں کہ وعدہ ٹوٹ جاتا ہے اور قسم بھولے کھاتے ہیں اگر اعتبار کرنا ہے تو ایسے ہی کرو نہیں تو مجھے کوئی

مسئلہ نہیں ہے اچھا جی

جی آتا ہے کہ اس روز یہ منظر دیکھیں

سناٹے تجھ کو بیٹھا کرتے شب بھر دیکھیں

میری جان ٹھیک ہے ایک بار ہاتھ تو ملا لو نہیں میں نے آج تک کسی غیر مرد سے ہاتھ نہیں ملا یا مجھے اچھا نہیں لگتا میں نے کبھی کسی سے اس طرح اکیلے میں بات نہیں کی تو آپ کہتے ہو ہاتھ ملا لو، میں تو تمہارا اپنا ہوں کوئی غیر تھوڑا ہوں ایک بار مسکان نے ہاتھ آگے بڑھا کر پھر پیچھے کر لیا میں غصہ مٹی آؤ بھر کر رو گیا ظالم کتنے دنوں تک ترپاتی رہتی ہوا تھی ہی بات نہیں مان سکتی اس نے آہستہ سے لڑتا ہوا ہاتھ میرے ہاتھ میں رکھ دیا میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لیا اور ہوں کو لگا یا اس کی طرف دیکھا تو وہ نکلیں جھکاتے ہوئے ٹپٹپٹی تھی میں نے آہستہ سے ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا کہ مسکان سو جا رات بہت ہوئی اس نے سر ہلایا میں باہر آ گیا تھوڑی دیر میں وہ بھی آگئی اور اپنی جگہ میں جا کر لیٹ گئی سب خند آتی پتہ ہی نہ چلا مسکان انکی اور میرے مانتے ہیں ہاتھ رکھا میں خند میں تھا ٹھیک طرح سے سمجھ نہ آئی تھی۔

اس نے میرے بازو کو ہلایا اور میں جب کہ کیا وہ بولی کہ ساغر اٹھو نماز پڑھو میں نے وضو کر کے ناظم دیکھا تو چار بجے تھے مسکان سے کہا مسکان ابھی تو چار بجے ہیں لگتا ہے آذانیں نہیں ہوئیں وہ کچھ بولی نہیں رہی تھی میں نے اسے اونوں کندھوں سے تھما کر اپنے نزدیک کیا بولو مسکان بولیں پریشان ہو دو رات کو آپ نے پاگل پھر کیا ہوا اپنی مسکان کے ہاتھ کو چوم لیا تو مجھ پہ بھروسہ رکھو میں بہت جلد اپنی مسکان کو دلہن بنا کر لے جاؤں گا میں نے مسکان کو گلے سے لگا لیا تھوڑا فاصلہ ہی رکھا کہ مجھے برائے مان جاے اور کان میں کہا کہ مسکان تم صرف میری ہو اور آخری دم تک میری ہی رہو گی پھر تین ماہ گزر گئے ای جان کو دیکھتے ہوئے فون پر اکثر بات ہوتی رہتی تھی سچ تو دن بھر

ہوتے تھے ایک دن میں نے مسکان سے فون پر کہا
مسکان میں بہت تنگ آ گیا ہوں اپنی زندگی سے کوئی
بھی میرا نہیں آج تم اپنے دل کی بات بتانی دو کیا ہے
تمہارے دل میں ماضی مجھے کب آپ سے محبت ہوئی
کچھ بھی بتانی نہیں میں آپ کے ہر درد کی دعا بننا
چاہتی ہوں میرا دل چاہتا کہ آپ ہمیشہ ہنستے ہی رہو
آپ کا ہر دم مجھے مل جائے مسکان کے اس دل والے
انہی دنوں میں مجھے سون بخش دیا تھا میں بہت خوش تھا
دنوں عشق کی رسم خیر کیا کہنا

میں ان سے دور و میرے قریب کیا کہنا

میں نے کئی بار اپنے گھر والوں سے کہا کہ مسکان کے
گھر والوں سے بات کرو بات کو آگے بڑھاؤ مگر وہ
مانتے ہی نہ تھے مجھے ہر وقت ڈر ہی رہتا کہ نہیں کوئی
ایسی چیز نہ ملے گی جس سے میں پھر سے نیا ہوں بھری
زندگی بھینے ہر چہرہ جو جاؤں میرا دل کرتا کہ میں ایک
بار مسکان سے مل آؤں اسے دیکھ آؤں میں نے مسکان
سے ہر چہرہ کر مقرر کر دیا تھا میں لگ گیا میں مسکان سے
دور آ گیا تھا۔

کئی کئی مسکان کے لیے کمانا بھی تھا آج رات مسکان
سے بات ہوئی تو میں نے کہا کہ مسکان میرا دل کرتا
ہے میں آپ سے ملنے آ جاؤں اگر اجازت ہو تو نہیں
رہنے دو کیا مرو گے اتنی دور آ کر تمہیں دیکھوں گا تم
سے بات کروں گا ایک دو دن رو کر واپس آ جاؤں گا
نہیں جب منتہی ہوئی تب آنا۔

پھر ویڈیو ماؤنٹرنگ آ کر مسکان میری ضد کے آگے ہار
ہی گئی اور مجھے آنے کی اجازت دے دی مگر کیے
دوران میں نے کئی بار فون پا اور وہ بھی بار بار سٹیج کر
رہی تھی آخر کار میں آ ہی گیا گھر میں کوئی نہ تھا صرف
ماں ہی تھیں۔

مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں میں اندر آ کر بیٹھ گیا
مسکان نے ماں جی کے کہنے پر میرے ساتھ ہاتھ ملایا
ایک دو ہاتھیں کہیں اور پھر چاول کھائے اور چاہے پی

دل تو نہیں کر رہا تھا مگر ماں جی کے کہنے پر کچھ کھایا تھا
مسکان میرے سامنے والی چار پائی پر ٹیک لگا کر بیٹھ
گئی میری جان میرے پاس ہے میرے سامنے ہے
میں نے پیار سے مسکان کے گال چھوئے پھر تڑپ کر
اسے گلے لگا لیا میری روح تنگ کو سکون مل گیا تھا آج
پہلی بار مسکان میرے گلے لگی تھی میں جی بھر کے اسے
دیکھتا رہا اپنے ہاتھوں سے اس کے گال چھو رہا
مسکان تم خوش ہونا جی بہت خوش ہوں اتنی خوشی کے
بتایا بھی نہیں جاسکتا اچھا میری جان میری طرف دیکھو
نہ مجھ سے دیکھا نہیں رہا تھا کیا کروں

نئی نئی سے محبت نیا نیا ہے خلوص

سکھ جھل سکھ جھل کے نکلیں ملا رہا ہے کوئی

میں نے جی بھر کے پیر کیا گردن ماتھا اور ہاتھ چومے
آخر وہ بول ہی پڑی کہ ساغر کیا کر رہے ہو میری جان
پیار کر رہا ہوں اتنی دیر بعد تمہیں دیکھائے کیسے کروں
برداشت نہیں ساغر تم بنو مجھے اچھا نہیں لگتا یہ کون سا
طریقہ پیار کرنے کا پیار تو دل میں ہوتا ہے مجھے بہت
ہنسی آئی میری مسکان ہے ہی ایسی سب سے الگ
سب سے جدا میں سمجھتا تھاؤں اپنی پیاری سی
مسکان کے بے ہوش نہ ہو جانا میں نے مسکان کے
لبوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے اور نرمی سے چوم کر ہٹا
لیے وہ غصے سے دیکھنے لگی میں نے کہا کس کوئی تھی
اچھا کیسے کرتے ہیں شادی کے بعد سیکھا دوں گا اچھا
نھیک ہے پھر وہ جس ای ہم ایسے ہی پیار بھری باتیں
کرتے رہے۔

میرے واپس جانے کا دن بھی آ گیا پانچ دن بعد میں
واپس جا رہا تھا اس دن میں بہت رویا مگر مسکان
مسکراتی رہی بولی سا فرست رو دیکھو میں کوئی روئی
ہوں میں دیر تک اسے گلے لگا رہا پھر چلا گیا اب میری
حالت سب سے نہیں زیادہ خراب ہونے لگی تھی نہ ہم
کھیلتا نہ دوستوں سے باتیں کرتا کام کے بعد بس لیٹا
رہتا تھا ہر وقت مسکان کے سٹیج کا انتظار کرتا رہتا جب

تک بات نہ ہو جاتی میں کھانا نہیں کھا تا تھا کتنے دنوں
تک بھوکا ہی رہتا تھا مسکان کو جب بتاتا تو وہ تڑپ
اٹتی تھی اور پاس ہوتی تو دو لگاتی کان کے نیچے اور
میں مسکان کے کہنے پر کھانا کھا لیتا ہر وقت اس سے
بات کرتا دن اور رات میں انکھوں میں کھجور کرتے بیٹھے
میں ایک دو بار بات بھی ہو جاتی تھی۔

اب ہم دونوں بے حد قریب ہو چکے تھے ہمارے
درمیان سالوں کی دوریاں اور صدیوں کے فاصلے
تھے آئے والے نام کو کاچھو پتا نہیں میں نے صرف
مسکان کی خاطر دنیا کی ہر برائی چھوڑ دی وہ جو بولتی
میں اس لیے سے پہلے اس کی بات مان جاتا میں اسے
دنیا کی تمام خوشیاں دینا چاہتا ہوں۔

اللہ نہ جانتے اپنی مسکان ہمیشہ کہیں سے جاے اور
میرے اندر کا خوف مجھے ہر وقت مجھے بے چین رکھتا
تھا جبکہ میں تم ہو جائے گا اور مجھے سکون مل جائیگا میں
سب کچھ خود دینے کے بعد اپنی مسکان کو کھونے کی
ہمت نہیں رکھتا

.....وقاص مان
عشق

کہیں عشق طور پر دیدار ہے
کہیں عشق ذرا کوتاہ ہے
کہیں عشق نے آگے بڑھا دیا
کہیں عشق نے شاہ مضر بنا دیا
کہیں عشق نے نماز کو قضا کیا
کہیں عشق سیف خدا بنا
کہیں عشق شیر خدا بنا
کہیں عشق جہد سے پھر گیا
کہیں عشق درس و فانا
کہیں عشق حسن ادا بنا

.....وقاص مان

اقرار کر گیا کبھی انکار کر گیا
ہر بار اک خذاب سے دوچار کر گیا
رہتے بدل کے بھی دیکھا مگر
وہ شخص دل میں اتر کر ساری حدیں پار کر گیا

.....وقاص مان

ان کا عجیب باب سے بڑھ کر
ہر اداسے شباب سے بڑھ کر
یوں تو مقصوم ہیں بہت لیکن
شوخیوں میں خذاب سے بڑھ کر
عارضوں پہ سے شام کی سرخی
ہونٹ ان کے خذاب سے بڑھ کر
کہہ دو ان سے کہ کوئی نہیں
دل میں میرے جناب سے بڑھ کر

اب مقرر کیا ہوں مگر اپنی جان سے جدا نہیں میری
آپ قریب سے نراں ہے کہ وہ ساغر اور مسکان
کے لیے دل کی گہرائیوں سے دعا کریں وہ جد ہی مل
جائیں اور شادی کے حسین ہند حسن میں بندہ جا میں
اپنے تمام دکھ آگے نہیں بھول جا میں آئین سم آئین
آپ کی رائے کی منتظر رہوں کی ضرورت آگاہ کرنا

میں محبت غم اور مسکان

جواب غرض 166

جون 2014

روحانی انگوشی عقیق

یہ ایک مذہبی پتھر ہے اُردو اور فارسی میں اس نگینہ کو عقیق کہتے ہیں۔ اس نگینہ کے متعلق احادیث میں بکثرت فضیلتیں بیان کی گئی ہیں۔ مذہبی پتھر ہونے کی وجہ سے اولیاء بکثرت استعمال کرتے ہیں اور اس سے روحانی برکتیں حاصل کرتے ہیں۔ عقیق نے رسالت ﷺ کی گواہی دی، کہا جاتا ہے کہ جن پتھر کی کنکریوں نے رسول خدا ﷺ کو دست مبارک پر آ کر آپ ﷺ کی رسالت کی گواہی دی تھی، وہ پتھر کی کنکریاں عقیق بن گئیں۔ یہ معجزہ رسالت مآب ﷺ ہے۔ حکیم اسحاق صاحب کا خصوصی اسم اعظم عقیق پر دم کیا ہوا ہے۔ اس کی طاقت و روحانی شعاعیں خون کے سرخ ذرات کو متاثر کر کے بدن کے تمام اعضاء کو طاقتور بناتی ہیں۔ انشاء اللہ اس معجزہ نما روحانی انگوشی کے پہننے سے جملہ جسمانی و روحانی بیماریوں کے علاوہ دنیاوی جائز مقاصد میں معاون ہوگی۔

انشاء اللہ روحانی انگوشی کے استعمال پر فوائد آپ خود محسوس کریں گے

ہدیہ روحانی انگوشی: 1050 روپے

لوح قرآنی، روحانی غسل، روحانی عطر اور تسخیری سرمہ کا تفصیلی پمفلٹ منگوانے کے لیے جوابی لفافہ بھیجیں۔

روحانی انگوشی منگوانے کے لیے واپس داد الخیر ظاہر پیر ضلع رحیم یار خان

معصوم قاتل

۔۔ تحریر یونس ناز۔ آزاد کشمیر 03135250706

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قدر مہین کا شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "معصوم قاتل" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسا دو چارے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہو سکا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرش کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور طاقت منس اتحادیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رٹائرڈ مہدار نہیں ہوگا۔

کوئی یہاں صرف اپنے لیے جیتا ہے اپنے لیے سوچتا ہے اپنی ہی خوشی کی خاطر دوسروں کی زندگی کو مذاب بنا دیتا ہے۔

محسوس دیکھ کر رہتے ہیں جن کو چوٹ لگی ہو اور پوٹ لگانے والوں کو دور کا احساس کب ہوتا ہے دوسروں کے دل کو توڑنا بہت آسان ہوتا ہے مگر جب اپنا دل ٹوٹتا ہے تو احساس ہوتا ہے۔

یہ تو بہت وقت وقت کی بات ہوتی ہے وقت ایک جیسا ہوتا ہے نہ حالات ایک جیسے رہتے ہیں یہاں کا دستور بھی ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ لوگ بدل جاتے ہیں پھر ہمارے ہاں تو بدلنا ایک فیشن بن گیا ہے لوگ موسموں کی طرح بدل جاتے ہیں۔

جب ان کو احساس ہوتا ہے تو وقت گزر چکا ہوتا ہے انسان کے پاس صرف آٹسو بہانے کے علاوہ اور کچھ نہیں بچتا لوگوں کے چہرے جس قدر معصوم ہوتے ہیں وہ اس قدر ہی ظالم اور مطلب پرست

جب جب چاندنی رات کو آسمان پر چمکتے ستارے دیکھتا ہوں تو مجھے یہ ستارے بے رنگ بے نور لگتے ہیں۔

اور ایسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ چاند ستارے میری بے بسی پر ہادی ک جشن منارہے ہوں۔

میری زندگی کے لمحات بہت ہی اچھے گزر رہے تھے ہر طرف چاہنے والے تھے اور محبت کے نام سے چڑھتی وہ بچی تھی کہ اس دور میں محبت کہاں ملتی ہے ہر طرف نفسا نفسی کا دور تھا۔

اور میں نے اپنے دل کو سمجھ لیا کہ اگر زندگی میں سکون چاہئے تو کسی سے وفا کی امید نہ رکھ مگر جب دل باقی ہو جائے۔

تو انسان کے ضبط کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں اور ایسا بے بس اور مجبور ہو جاتا ہے کہ لوگ بھی بے بسی اور مجبوری سے فائدہ اٹھانے والے ہوتے ہیں۔

ان کو کسی دوسرے کی خوشیاں کہاں راس آتی ہیں ہر



دوسرا مجھے بھلا دے گا یا میں نے اسے چھوڑ دیا تو میری زندگی سے نکل جائے گا اب تو اس دور میں ایسا کرتا بہت ہی مشکل ہو چکا ہے بلکہ ناممکن بات لگتی ہے خوش خوشی ایک دوسرے جدا ہونا الگ بات ہے

معصوم قاتل بھی ایسے ہی دو کرداروں کے کردہ گھومتی ہے جو ایک دوسرے کی نظر میں معصوم بن رہے ہیں لیکن انجام کیا ہوا یہ ان دونوں کی بات ہے جب میں اپنی زندگی سے مطمئن تھا اور ہر طرف چاہنے والوں کا جہوم لگا رہتا تھا۔

میرا نام محسن ہے اچھے کہتے پتے گھرانے سے تعلق ہے اور زندگی گزارنے کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ سب ہتھ میرے پاس ہے لیکن ایک خامی نہ ور ہے کسی مظلوم کو دیکھ کر اس کی برکتیں بد کرنا میری فطرت میں ازل سے شامل ہے اور اسی حادثہ فی وجہ سے ذلیل بھی ہوا ہوں مگر کیا کروں اپنی عادت بدلانا مشکل ہو جاتا ہے۔

اور اپنی فطرت کو بدل کر انسان کیسے جی سکتا ہے ایک دن رات کو میرے فون پر ایک کال آئی تو میں نے کہا کہ کسی جاننے والے کا بی ہوگا میں نے فوری کال اٹینڈ کر لی مگر دوسری طرف کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میں نے روٹک ٹبر کہہ کر بند کر دیا کیوں کہ اکثر اوقات رات تک ٹبر مل جاتے ہیں کوئی نئی بات نہیں ہوتی دوسرے دن پھر آئی میں نے اٹینڈ نہ کی پھر پیج آیا کہ پلیز کا اٹینڈ کرو میں نے سوچا کوئی پراہم ہوگا کال سننے میں کیا حرج ہے۔

میں نے کہا جی متھ مد فرمائے کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں اور آپ مجھے جانتی نہیں میرا نمبر آپ کو کس نے دیا اور کیا چاہتی ہیں آپ اس نے اپنا نام روزی بتایا اصل نام کیا تھا مجھے کیا غرض میں تو دھمی لوگوں کی مدد کر کے خوش ہوتا ہوں لیکن اس کے مقاصد کچھ اور تھے کہنے لگی

دوسروں کے تھروں کو اجاڑ کے اپنے لیے شیش محل تیار کرنا چاہتے ہیں۔

دوسروں کی خوشیاں لوٹ کر اپنے لیے خوشیاں تلاش کرنا ایک پانی کے بلبلے کی طرح ہوتا ہے جو چند لمحات ہوا میں اچھلتا ہے پھر پانی بن جاتا ہے۔

اپنے مفاد کی خاطر پیار کا نام لگ کر نے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ دوسرا اتنا بے وقوف نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھ رہے ہوتے ہیں یہ طرف سوچ تباہی کا سبب بن جاتی ہے ضرورت سے زیادہ خوشیاں بھی انہی حادثات کا سبب بن جاتی ہیں۔

فعلی لیرے بھی بھی شکاری کے جال میں پھنس جاتے ہیں اور وہ صرف شکاری کے رحم کرم پر ہوتے ہیں کہ ان کے ساتھ یہاں سلوک کرتے ہیں ان کو قید کرتا ہے یا پھر ان کو زندگی سے ہاتھ دھو کر پڑتا ہے۔

محبت کو اچھے برے کی پہچان کروادی ہے انسان بار بار غلطی کرنے سے بچ جاتا ہے اور بعض لوگ جان بوجھ کر بے وقوف بن جاتے ہیں اپنے بارے میں وہ دوسروں کی رائے جان سکیں لیکن اچھی روایت نہیں کہ دوسروں کی محبت کو ایک مذاق سمجھا جائے دولت کی ہوس اور خود غرضوں نے محبت کو تجارت بنا رکھا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ محبت بدنام ہو چکی ہے۔

اب تو کوئی شریف بندہ بھی محبت کے نام سے ڈرتا ہے یہاں ہر کوئی وقت گزاری کے لیے محبت کا ڈھونڈ رہا کر منظر عام سے غائب ہو جاتا ہے لیکن یہ بھول جاتے ہیں۔

کہ یہاں ہر کوئی استاد ہے کسی کو اتنا بے وقوف مت سمجھو بلکہ اپنے آپ کو دوسروں سے کم تر ہی سمجھنا عقل مندی کا شیوہ ہے محبت کے نام پر کسی کو دھوکہ دے کر اس کی زندگی سے غائب ہونا اور سوچنا

میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اس امید پر کہ آپ مجھے مانگیں نہیں کریں گے۔

میں نے بہت دکھائے اور زخم سبے تیز مگر پھر بھی زندہ ہوں آپ سے دوستی کی بغیر مانگی ہوں میرے پھیلے ہوئے ہاتھوں کو خالی مت لونا تاکہ اپنی محبت و دوستی کی خیرات ان میں ڈال دینا۔

میں سب سے پہلے ہی بہت بکھر چکی ہوں آپ کا اقرار میری زندگی اور انکار میری موت کا سبب بھی بن سکتا ہے فیصلہ کرتے وقت ضرور سوچنا چاہتے اور محبت کے لئے بار بار نہیں آتے جس دن آپ کا انکار ملے وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہی ہوگا۔

ہاں ضروری نہیں کہ انسانوں کے درمیان دوستی اور محبت کا ہی رشتہ ہو انسانوں کے درمیان انسانیت کا رشتہ بھی ہوتا ہے اب تو واقع ہی میرے لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

دوسروں کی زندگی بناتے بناتے اپنا کھن بھی اجڑ سکتا ہے اس لڑکی کی آفر قبول تو کر لوں مگر اپنا کیا ہوگا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی کسی مقصد کے لیے مجھ سے دوستی کر رہی ہو اور فون پر بھی مجھے بلیک میل کر رہی ہو یا اس کشمکش میں رات گزار دے کہ اب کیا کروں پھر دل نے جواب دیا کہ پاگل مت بنو اس کا دل تو سننے سے بچاؤ جو ہوگا وہ بعد کی بات ہے۔

مجھے ایک فیصلہ کرنا تھا ہوگا جو میری زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ ہے کیوں کہ محبت دوستی بچوں کا کھیل نہیں ہے اس میں مجنوں کی سی دیوانگی اور فریاد کا سا پاگل پن چاہئے اگر ال کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کو کہا کہ ہم نے زندگی میں بہت سے غم اٹھائے ہیں اور انسان کا اصل چہرہ بھی ہم نے دیکھا ہوا ہے لیکن سوال آپ کی زندگی کا ہے۔

اس کو بھر دینی چاہا جائے یا احساس کا رشتہ اور وہ لوگ مجھے نہ ہر گزتے ہیں جو اپنے آنسوؤں کی آڑ میں دوسروں کی زندگی برباد کر دیتے ہیں ہاں میں کچھ

اصولوں کا پابند ہوں۔

آپ کو بھی ان اصولوں پر چلنا ہوگا اور شاید میرے ساتھ چلنا مشکل ہو دوستی محبت اور احساس کے رشتے پر چلنے کے لیے پہاڑ کا حوصلہ پیمان کی مضبوطی اور چستے کا جگر چاہئے ہوتا ہے اور یوں بھی ہم مشرق کے لوگ ذرا مختلف مزاج رکھتے ہیں۔

اور اپنی تہذیب اور ثقافت کی پاسداری ہی کو اپنا سب سے اچھا سمجھتے ہیں صنف نازک ہونے کے ناطے آپ تو صرف اپنی چہرہ دیواری تک ہی محدود رہ سکتی ہو اس سے باہر ہی رنگ رلیوں اور رئیسوں کا تصور بھی محال ہے دوستی کی خاطر تو بے شمار قربانیاں دینی پڑتی ہیں رہے وفا میں ایسے اوقات ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب وقت غزاں رسیدہ موسموں سے بغاوت کر کے بیمار زیست کی آمد میں نئی سال گزرتے ہیں ہر لمحہ کی گھڑی کو یا قیامت کی گھڑی ہو۔

بھی رسموں بدنامی کا خوف تو بھی اپنوں کی محبت پاؤں کی زنجیر بنتی ہے جن کی نسبت سے زندگی کی ہر سستی ڈوٹے لگتی ہے ان مرحلوں سے گزرنا کوئی آسان کام نہیں اور ایسا کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں اس سخت گفتگو میں میرے خیال سے آپ محبت کے نام سے ہی کانپ گئی ہوگی شاید آپ نے سمجھا ہو کہ زندگی چھوٹوں کی حق ہے لیکن یہ تو کانٹوں کا بچھونا نکلی ہم وفا کے بدلے میں وفا چاہتے ہیں زندگی میں بہت کچھ برداشت کیا اب شاید کوئی نیازم نہ داشت نہ ہو

کل پچھڑنا ہے تو عہد وفا سوچ کے باندھ ابھی آغاز الفت سے گیا کچھ بھی نہیں روزی کہنے لگی کہ بس آپ کو اتنا یقین دلاتی ہوں کہ کبھی آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی اور نہ میرے دل میں کوئی آنے گا اور جس دن آپ مجھے غلط پاؤ گے اسی دن آپ میری زندگی سے نکل سکتے

جب بھی میرے پاس آتی ہم تصویریں بنا لیتے اور اس کا موز خراب ہو جاتا اسے پتا تھا ناراضگی کا مطلب چڑیا ہاتھ سے کھو جانا ہے۔

اور وہ مجھے مطلب کی خاطر استعمال کر رہی تھی جن کا اس کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ آگ سے کھیل رہی ہے اور میں اس کو آنے والے خطرات سے آگاہ کرتا رہتا اور اس کو خطرات کا انجام بتاتا کہ فلاں کے ساتھ یہ ہوا ہے فلاں کے ساتھ یہ ہوا ہے مگر وہ نہ جانے کس نشے میں تھی۔

اس کو میری باتیں ایک مذاق سے سمجھتی تھیں اب تو اس نے مجھ سے کنارہ کشی کرپنے کا سوچنا شروع کر دیا بلکہ میں جو بچی بات کرتا اس کو مذاق سمجھ کر ہال دیتی اور اس کو بھرا کٹر مصروف ہوتا۔

اور میں جب بھی پوچھتا تو وہ بہانہ بنا لیتی جو کچھ میں اس کے بارے میں جان چکا تھا وہ شاید ہی کوئی جانتا ہو کیوں کہ وہ دوستی کرتی اور پھر اپنا مقصد پورا کرنے کے بعد ہم تبدیل کر دیتی۔

اور پھر کسی نے شکاری کی تلاش شروع کر دیتی اس طرح اس کا سلسلہ چلتا رہا پھر کوئی استاد اسے ملا جس نے اس کی زندگی بدل کے رکھ دی اور وہ اپنا رویہ تبدیل کرنے کا سوچ رہی تھی اور پھر اسے میری شکل کا ایک بے وقوف مل گیا اب اس نے حد ہی کر دی مجھ سے رابطہ تک نہ کرتی۔

اور یوں ایک سال گزر گیا اس دوران اس کی شادی ہو گئی مجھے اس کی شادی پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا کیوں کہ میں نے انسانیت کے ناطے اس کی زندگی بدلنے کی کوشش کی تھی اور کافی حد تک کامیاب بھی ہوا تھا مگر جن کی فطرت میں ڈسنا ہو وہ کب ہلاتے ہیں اب میں بھی بہت کم رابطہ کرتا اس کو جب کوئی مشکل پیش آتی تو مجھ سے رابطہ کرتی اور میں اسکی مشکل حل کر دیتا لیکن میں کبھی بھی اس کی طرف سے غافل نہ تھا۔

نہ میں نے کہا یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ہاں اگر زندگی میں ایسا وقت آیا کہ تم نے وقت گزاری کے لیے ڈرامہ بازی کی ہے تو پھر یہ میں آج کہہ دو کہ اگر تمہاری زندگی ویران ہو جائے اور لوگ تمہارے کردار پر انگلیاں اٹھائیں تو گلہ مت کرنا روزی میں واقعی معصومیت تھی ہر وہ راز جو اس کے اندر دفن تھا مجھ پہ ظاہر کر دیا مجھ پر اندھا اعتماد کرنے لگی بلکہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے اور میں واقعی اس کے پیار میں پھل جھل جھل گیا ایک روز وہ مجھ سے ملنے میرے گھر آئی تو اس نے کمرے کا بغور معائنہ کیا تو مجھے شک سا ہوا کیا ایسا نیوں کر رہتی ہے۔

کیا اس کو مجھ پر اعتماد نہیں مگر میں نے اس پر کبھی غصہ نہ ہونے دیا کہ اس کی یہ حرکت مجھے ناوار گزری اور پھر اس نے مجھے دونوں ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا اور ہم لوٹتے رہے۔

اس کی فرمائش کو پورا کرنا تو ہم اپنی ذمہ داری سمجھتے تھے اور وہ ہمیں الوداعے جا رہی تھی ہم نے بھی اس کو کبھی محسوس نہیں ہونے دیا۔

ہم خود تراشتے ہیں منازل کے سنگ راہ ہم وہ نہیں کہ جن کو زمانہ بنا گیا۔

یہاں پر ایک بات بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس نے مجھے خود ہی یہ موقع فراہم کیا کہ میں اس کی عمرانی کیوں اور اب تو روز بروز اس کی فرمائشیں بڑھتی چلی گئیں جیسے وہ مجھے اپنا غلام سمجھتی ہو اور میں بھی غلام بن کر رہنے لگا۔

اور اس تلاش میں تھا کہ پتا تو چلے کہ اس کے بدلنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے فون پر بھی اس کا رویہ سچ ہونے لگا دو سال میں ہی اس نے خود کو ایسی مائڈرن سی بنا لیا ہر کوئی

اسکا دیوانہ ہو جاتا اور وہ بھی ٹھٹھاڑی تھی مایوس کب کرتی تھی۔

روزی سے کیا چکر ہے وہ بولا محسن تم اس چالی باز عورت کو جانتے ہو یہ تو صرف دولت کی خاطر آپ سے دوستی نہ رہی ہے جس دن اس کا مقصد پورا ہو گیا اس دن آپ کو چھوڑ دے گی۔

کوئی بھی اس کے ساتھ زیادہ عرصہ نہیں چل سکتا کیوں کہ اس کی فرمائشیں پوری کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے مگر میں بھی ضدی اور اتنا پرست تھا اپنی ضد کے آگے ہار ماننے والا کہاں تھا میں نے اس کی ذہنی کشش کو کنٹرول نہ کیا اس کو زندگی گزارنے کا ہنر سیکھایا اس کو ایک مقام دیا اس کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا اور وہ مجھ سے ذرا مدد بازی کرے ایسا ممکن کہاں وہ بھی اگر مجھ سے مخفی ہے تو میں بھی اس سے مخفی رہوں گا اگر مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی تو میں نے آغاز میں اسے بتایا تھا کہ کوئی ایسی غلطی نہ کرنا جس کا ثناء تمہیں زندگی بھر بھگتنا پڑے۔

اور تم خود سے نظریں نہ ملا سکو بلکہ تمہیں خود سے نفرت نہ ہونے لگے روزی کا رویہ دن بدن بدلتا دیکھ کر میں نے بھی اپنے آپ کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش شروع کر دی مگر نادان دل کے ہاتھوں مجبور تھا دل کھلونا بن کر رہ گیا دل بھی اس کی یاد سے غافل نہ ہوا تھا اب تو دل میں ایک سنگ ہی رہنے لگی کہ مجھ سے کیوں بدل گئی ہے اس کا پیار کہاں گیا اور وہ دولت کی پوجا کی کیوں بن گئی اور پھر اس کی عمر و صحت گئی اور اس کے دوستوں نے اس کو کنارہ کشی کر لی اب وہ پھر میری طرف متوجہ ہونے لگی مگر وہ ہر کام میں احتیاط ضرور کرتی تھی لیکن مشق اور مشق کچھ چھپانے نہیں جاتے کہیں نہ تیس کسی نہ سی کو خبر ہو ہی جاتی ہے۔

اور ہوا وہی جس کا کار تھا ایک روز اس نے مجھے اپنے گھر میں کھانے پر بلایا اس کے گھر والے نہیں گئے ہوئے تھے لیکن ستم ظریفی دیکھنے جیسے ہی میں

اس کی غمرانی ضرور کر دیا وہ اس قدر ہوشیار تھی کہ کبھی محسوس نہ ہونے دیتی تھی کہ آج کل کون اس کا نیا شکار ہے اس کا نظریہ زیادہ دیر کسی کے ساتھ رہنا نہ تھا صنف نازک تھی وہ کیا جانے لوگ چاند پر پہنچ گئے ہیں اور وہ زمین پر رو کر ستاروں کی باتیں سوچتی ہے ہر آدمی اپنی نظریں فنکار ہے۔

لیکن کردار مختلف طریقے کے ہوتے ہیں اور شخص اپنے کردار کے ساتھ انصاف کرتا ہے روزی کا رویہ میرے ساتھ بدلنے لگا میں اس کو بتاتا کہ تم اپنے آپ کو زندگی سے بچاؤ اور اچھے انسانوں کی طرح زندگی گزارو یہ نہ ہو کہ بدنام ہو جاؤ۔

اور کسی کو مت دیکھانے کے قابل نہ رہو لیکن وہ بہت ہی چالاک لڑکی تھی اس نے میرے خلاف ہی محاذ بنالیا اپنے دوستوں کو بتائی کہ محسن مجھے تنگ کر رہا ہے اس کو راستے سے نیسے بنایا جائے اس کے دوست بھی استدھتے وہ کہتے کہ محسن آپ کو کیوں تنگ کرتا مگر آپ کا اس سے کوئی تعلق ہے تو پھر ڈرنا کیسا روزی جتنی کہ میرا رشتہ دار ہے اس وجہ سے وہ میری غمرانی کرتا ہے اور میں آزادانہ طور پر آپ سے ملاقات نہیں کر سکتی۔

روزی جتنی معصوم نظر آتی تھی اتنی ہے نہ تھی بلکہ مطلب کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی میں نے اس پر پابندی لگائی کہ بلاوجہ کسی کے گھر نہ جائے کہیں میں اس کی غمرانی کرنے لگا ہوں کہیں اس کا گھر اجڑ نہ جائے لیکن عورت پر کب پھرد لگایا جاسکتا ہے۔

وہ جھوٹی قسمیں کھاتی اور خود کو مجبور اور بے بس ثابت کرتی اپنے میاں کے ساتھ بھی خدائی کر رہی تھی اور وہ بے چارہ اس کے پیار میں اندھا ہو چکا تھا اسے روزی کی کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی اس پاگل کو یہ معصوم ہو کہ اس کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں اس دوران نوید کا روزی کے ساتھ رابطہ تھا میں نے نوید سے پوچھا کہ بھائی تمہارا

چاہتا تھا بتنا شاید وہ نہ چاہتی تھی میں اس کے راستے کا کاٹنا تھا جو اس کو کسی بھی وقت چھو سکتا تھا میں اس کے لیے ایک فالتو چیز بن کر رہ گیا تھا اور مجھے حیرت ہوئی کہ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا وقت کے حالات بدلتے دیر نہیں لگتی

یہ دنیا مسافر خانہ ہے مہمان بدلتے رہتے ہیں قصہ تو وہی فرسودہ ہے عنوان بدلتے رہتے ہیں محتاج مٹی ہو جاتے ہیں شاہ ہوں کو گدا کی مٹی ہے قسمت کے دراب پر اکثر انسان بدلتے رہتے ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ وقت کبھی بھی کسی ساتھ نہیں دیتا بلکہ بدلتا رہتا ہے اور جو لوگ منزل کی تلاش میں سرگردان رہتے ہیں انہیں منزل مل ہی جاتی ہے

جذہ اگر سچا ہو تو منزل مل ہی جاتی ہے میں نے صحرا میں بھی پہلوؤں کو کھلتے دیکھا ہے روزی سوچتا ہوں کہ تم نے میرے ساتھ اتنا بڑا ڈرامہ کیوں رچایا تھا۔

وہ محبت دو قسمیں ان کو کیا نام دوں تم نے تو ہمیشہ سے ہی اپنی مجبوریوں کا رونا رو یا تم نے خود ہی کہا تھا کہ تم اپنی زندگی سے ٹھک ہو تمہارے اینوں نے تمہارے ساتھ وہ کچھ کیا جس آدمی تصور بھی نہیں کر سکتا اور میں نے تمہیں سہارا دیا۔

میں تمہارے برے وقت کا ساتھی تھا ہاں روزی تمہارا اصل روپ تو نائن کے ہیرو تھا جس کا کام صرف ڈسٹا تھا اور تم اپنے مطلب کی خاطر کچھ بھی کر سکتی ہو اور تم نے تو بہت سے لوگوں کو بے وقوف بنایا اور ان کے گھراؤ نے کی کوشش کی لیکن ان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ جی ٹھکے۔

اور دوبارہ آپ کی طرف پلٹنے کی کوشش بھی نہ کی کیوں کہ عزت تو سب کو عزیز ہوتی ہے لیکن میرا معاملہ کچھ اور ہے کیوں کہ میں اس کا ہمراز تھا اور

روزی کے گھر گیا اس کا رشتہ دار آگیا اور میں نے وہاں سے ٹھکانا ہی مناسب سمجھا اور اب تو اس کے رشتہ داروں کی نظروں میں آ گیا تھا۔

اس کے گھر کی طرف جانا کسی خطرے سے خالی نہ تھا اور وہ فون پر بات بھی کم کرتی اور اگر فون پر بات ہو بھی جاتی تو کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر ٹال دیتا آپ کی پرانی عادت تھی۔

اور بات کو حقیقت کا روپ دینا اس کا فن تھا اور بات بات پر آنسو بہانے کوئی اس سے سیکھنے اس بات کی حقیقت سے انکار کرنا مشکل تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت غلطیوں رہا ہوں اور اس کی ہر فرمائش کو پورا کر کے مجھے خوشی ہوتی تھی لیکن وہ محبت کے نام سے واقف نہ تھی وہ صرف اپنے مطلب اور مفاد کی خاطر مجبوراً میرا ساتھ نبھاتا رہی تھی کیوں کہ مجھے چھوڑ کر وہ خود بھی تنہا ہو جاتی میں اس کے لیے کسی کھلونے سے مرنے کا تھا اب اس کے بہت سے اہم راز مجھے پتا چل گئے اور میں نے کبھی بھی اس سے ڈر نہ کیا تھا۔

میں اپنی نظروں سے اسے گرا نا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ میں اس سے محبت کرتا تھا اور وہ میری کمزوری بن گئی تھی اور اس کے بغیر میری زندگی ویران تھی اور اس نے میری مجبوری کا فائدہ اٹھایا تھا روزی ایک عام سی لڑکی تھی جسے میں نے خود ہی اپنے ہاتھوں سے تراش دیا اور اس کی خوبصورتی کو نکھار دیا اس کو اس دنیا میں رہنے کے ڈھنگ سیکھائے اور اب وہ اس پوزیشن میں تھی کہ اسے کسی کے سہارے کی تلاش نہ تھی۔

اور میں اب اس پوزیشن میں تھا جہاں کہیں اس کی محبت کی ضرورت تھی اب اس کے سہارے کی ضرورت تھی اور اب وہ مجھے مسلسل نظر انداز کر رہی تھی کہ میں اس کے بہت قریب رہا ہوں۔

اور اس کے ہر راز سے واقف تھا میں تو اس قدر

لوگوں کو یہ قوف بناتے بناتے وہ خود بھی ایک تھوٹا
میں چکی تھی وہ ہر کام رازداری سے کرتی۔

اور ہم بھی تبدیلی کر دیتی اس طرح اس کے کچھ
چاہنے والوں سے جان بھی چھوٹ جاتی اس کا بدلتا
روپہ دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا اور بھی کبھی اس
بات کا دکھ بھی ہوتا کہ میں نے اپنی زندگی میں
روزی کو جگہ کیوں دی کیوں اس کا بعد رو بنا۔

کیوں اس کے ساتھ چلا کر دل کے ماتھوں مجبور ہو
جاتا روزی میں تمہاری وجہ سے آزمائشوں کے پل
صرحہ سے گزر رہا ہوں میں نے تو سپنوں میں بھی
کبھی سوچا نہ تھا کہ تم اس قدر بدل جاؤ گی مجھے
کلیوں کی خاک چھانسنے پر مجبور کرو گی شاید تمہارا
خیال ہو کہ میں تم سے محبت کی بھیک مانگوں تو یہ
تمہاری بھولی ہے عورت کے آگے جھکا میری
سرشت نہیں تھی روزی ایک وقت آئے گا جب
تمہارے سب دوست تمہیں چھوڑ جائیں گے تب
تمہیں میری یادیں تڑپائیں گی اور جو میں نے
تمہارے لیے کیا وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا لوگ
دھوئے تو بہت کرتے ہیں مگر عملی طور پر ان میں ہاتھ کر
گزر نے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

اور ہم جو کہتے ہیں وہ گزر گزرتے ہیں روزی تمہاری
محبت کی تمام یادگاریں میں سینے سے لگاے جبر کی
آگ میں جل رہا ہوں۔

تمہارا نام آج بھی میری سانسوں میں میرے دل
کی ہر دھمکن میں موجود ہے میرے ارمانوں کی
کرچیاں بھری پڑی ہیں۔

میں نے تمہاری محبت میں بہت کچھ کھو یا میری تمام
خواہشات کے پیش منہ میں یوں بوجھے ہیں میرا
وجود خود میرے لیے ایک بوجھ بن کر رہ گیا ہے۔
تمہاری یاد نے مجھے پھر مانسی کی خوبصورت یادوں
کے بخور میں لاکھڑا کیا ہے۔

آج موسم کافی سرد ہے مگر میرے سینے میں آگ

کے شعلے بھڑک رہے ہیں غینہ کی دیوی مجھ سے روٹھ
گئی ہے روزی تمہاری یادوں کے سہارے زندہ
رہنے کی خواہش رہی ہے مگر اب وہ بھی دم توڑ چکی
ہے تم نے مجھے یوں خاموش کر دیا تم نے مجھے اتنا
دکھ درد دیا کہ جو میری برداشت سے باہر تھا روزی
تم نے مجھے عرش سے اتھا کر گہری کھائیوں کی نظر کر
دیا کہاں گئے تمہارے وہ بلند وہاں دھوے کہاں
گئیں تمہاری وہ قسمیں اور وعدے تم تو ریت پر
بنائے جانے والے گھر وندے سے بھی کم تھی۔

ریت کے گھر وندے بھی کچھ دیر تک تیز ہوا کے
جھونکے برداشت کر لیتے ہیں مگر تم سے یہ بھی نہ ہو
کا پھر قسمت پر کب کسی کا زور چلتا ہے یہی زندگی
تو گزر رہی جانے کی میں زندگی کی ہر غلطی پر
تنہا چلتا ہی رہوں گا میں نے سوچا تھا ہم دونوں پیار
محبت کا ایک تاقی محل بنائیں گے افسوس میرے
پیار کے تارے نوت گئے اس کی مالا کھڑکی روزی
شاید اس وقت تمہیں میری باتیں گزریں گے رسی
ہوں۔

مگر وہ وقت دور نہیں جب تمہارے چاہنے والے
تمہیں چھوڑ جائیں گے۔

اور تم بھی میری طرح تنہا ہو جاؤ گی میری تلاش میں
خود اپنا سردیواروں سے مارو گی مگر ہم کب آپ کو
نظر آئیں گے احساس ہو گا تم کو کہ دکھ درد کیا ہوتا
ہے اور دوسروں کو کچھ دینے کا مزہ اور خود کھینے کا
مزہ کیا ہوتا ہے ہاں۔ روزی تم کسی کے ساتھ وفا نہیں
کر سکتی ہو اور وقت ہی تمہارے ساتھ وفا نہیں
کرے گا۔

اور تم مانسی میں چلنے کی کوشش کرو گی اور تمہارے
پیشے نوت جائیں گے ہر کوئی تمہیں تنہا چھوڑ جائے گا
اور پھر احساس ہو گا کہ تم نے کس کو کہاں چھوڑ دیا
ہے روزی مجھے پتا چلا ہے کہ کسی ظالم نے تمہارا گھر
اجاڑ دیا اور تم بھڑکی ہو۔

راے کا منتظر ہوں

غزل

ہمیں یقین ہے کہ پھر شاعری نہیں ہوگی
تمہاری یاد کے دل میں چراغ جلتے ہیں
یہ بجھ گئے تو یہاں روشنی نہیں ہوگی
تمام عمر گزاری ہے آپاری حسیں نظر کی
مگر یہ شاخ تنہا میری نہیں ہوگی
میں راہ حق کی مسافر ہوں وہ سہو
میرے دکھوں میں ذرا بھی کمی نہ ہوگی

غزل

چھڑنے کے بعد تجھے یاد کرنا اچھا لگا
لے کے نام تیرا زخم بھرتا اچھا لگا
جاندا سا چہرہ اپنے ہی ہاتھوں سے دکھی ہونے لگا
کس قدر مجبور تھا چھڑا تو رونے لگا
اے میری جان کیا تجھے کو معلوم ہے
یوں کسی کے ساتھ تصویر بنانا اچھا لگا
اس لیے تو بے وفا کہلانے لگے
چھلک پڑی ہے اس وقت میری آنکھیں
جب تم گود کچھ کر کوئی مسکرانے لگا

غزل

کون دیوانہ مسکرایا ہے رونے کے بعد
زندہ ہوں کیوں کا فرکھونے کے بعد
کھلتے ہی آنکھ پتا چلا زمانے کا
ڈالے ہار غموں کے بونے کے بعد
معلوم تا شیر میرے خون کی کرو یا رو
نہیں ہوتے الگ الم چھونے کے بعد
اب کیا ظلم مٹم کیسی یہ رہائش

اور پھر دو بار دوہی پلٹ آئی ہو جہاں سے میں تمہیں
آسمان کی بلند یوں تک لے گیا تھا اب تو ہر کوئی تم پر
آوازیں کستا ہے اور گھر والے بھی تم کو وہ اہمیت
نہیں دیتے بلکہ تم خود ان کے لیے کسی بوجھ سے کم
نہیں ہو روزی سوچنا میں نے کہا تھا کہ ہر کوئی مخلص
نہیں ہوتا اور اتنی جلدی دوسروں پر اندھا اعتماد
کرنے کی غلطی نہ کرنا پھر آج رزلٹ تمہارے
سامنے ہے تم کیا تھی اور میں نے تمہیں کیا بنایا اور تم
اپنی ہی غلطیوں کی وجہ سے معاشرے کی نظروں میں
گرتی باں روزی میں نے تمہیں بھنا دیا ہے اب
میرے دل میں کوئی کسک کوئی کرب نہیں رہی۔

میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور مجھے خوشی ہے
کہ میں نے تمہیں ایک اچھا انسان بنایا اور پھر تم
نے اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے گرا دیا
یہ اپنا ظرف تھا کہ وہاں بھی محبتیں بانٹیں
وہ شیر جس میں محبت کا رواج بھی نہ تھا

باں روزی اب تمہیں خود غلطی کا احساس ہو رہا ہوگا
اور میری باتیں تمہیں بہت یاد آئیں گی اور تم خود کو
تنہا محسوس کرو گی۔

مگر زندہ رہو اپنوں کے سنگ اور سوچنا کہ تمہارے
ساتھ کون کون مخلص رہا ہے۔
اور تم کس کے ساتھ مخلص رہی ہو کس نے تمہارا گھر
اباد کیا اور کس نے تمہارا گھر اجڑا فیصلہ خود کرنا اور
جیتے بھول جانا۔

اور ہوسکتا ہے کہ تم نے مجھے کب کا بھلا بھی دیا ہو مگر
دل کو یقین ہے کہ کبھی نہ کبھی میری یاد تو ستاتی
ہوگی۔

قارئین یہ بھی محسن اور روزی کی کہانی۔

آپ کو یہی لگی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا
کیوں کہ کافی عرصے کے بعد نکلنے کا وہ بارہ سلسلہ
شروع کیا ہے کہیں نہ کہیں کوئی خامی رہ جاتی ہے۔
اور کوشش کروں گا کہ یہ سلسلہ بھی نہ نوٹے آپ کی

معصوم قاتل

جواب عرض 176

جون 2014

کرو معاف داغ جہانی کا دھوئے کے بعد
یا کھ کوشش کی سلا نہیں پایا اظہر دھکی
آتی کیوں نہیں خواب میں سونے کے بعد

غزل

تعبیں پا کر ہونا میرے بس میں نہیں
اب کوئی زخم پرونا میرے بس میں نہیں
اب عمر تک دھویا ہے دل کے داغوں کو
اب یہ داغ دھونا میرے بس میں نہیں
جاک چکے ہیں بہت شب کی تنہائیوں میں
کہ اب راتوں کو سونا میرے بس میں نہیں
خوشیوں کی آخری امید لے کر تیرے ہوں چلے
دکھوں میں اب اور رونا میرے بس میں نہیں
تیرے بعد مجھے نہر آتی نہیں کوئی بھی منہ
کسی اور کا ہونا اب میرے بس میں نہیں

اظہر سیف دھکی ستمیوں مندی

میں نے استہ دل میں بس اپنی دھڑکن کی جگہ
اس نے نظروں سے ہی کرا دیا آنسو کی طرح

نہ چ غزل لکھتے لکھتے اب میں تھک چکا ہوں
نہ تیرا سیتہ سیتہ اب میں تھک چکا ہوں
کب سے چھپا کر دکھا ہے ایسا دلوں سے اپنا غم
آنسو کو چھپا کر ہٹتے ہٹتے اب میں تھک چکا ہوں
پرانیوں کی طرہ سر رہے ہیں میرے ارماں
جمع کی مانند ہلتے ہلتے اب میں تھک چکا ہوں
ہر بل نیاز غم تیری جہانی دینی ہے مجھے
دلوں کو اپنے سینے میں لے آئے اب میں تھک چکا ہوں
محمد احتشام ہاشمی۔ کاپی اور نثرانی

اپنے ہاتھوں سے کیا خوب سنو رہا ہے قہر سے تیرے
دیکھ کر دیکھتے رہ جانے کو جی چاہتا ہے
نور ہی نور چھٹتا ہے سینوں چہرے سے
ہیں ستمی جہدے میں گر جانے کو جی چاہتا ہے
میرے دامن کو کوئی اور نہ چھو پائے گا
تھیں چھو کر یہ قسم کھانے کو جی چاہتا ہے
چاند ہے چہرا تیرا اور نظر ہے بھلی
یک ایک ہلوے چہرے جانے کو جی چاہتا ہے
چاند کی ہستی ہی کیا۔ جب سامنے سورج ہو
تیرے قدموں میں مٹ جانے کو جی چاہتا ہے
انتخاب اسے ڈی کنول۔ کھیرا

غزل

ایک شخص جو راہ میں جا تھا	ایک شخص جو راہ میں جا تھا
تیرے دلوں میں	تیرے دلوں میں
سوئی ہوئی کی گرم راز تھا	سوئی ہوئی کی گرم راز تھا
تیرے کی طرح وہ شخص رہا تھا	تیرے کی طرح وہ شخص رہا تھا
تیرے تھے نہ چاند تھا نہ سورج	تیرے تھے نہ چاند تھا نہ سورج
پھر بھی وہ غلام میں جھانکتا تھا	پھر بھی وہ غلام میں جھانکتا تھا
قافل میں نہ تھا ستم کروں کا	قافل میں نہ تھا ستم کروں کا
شائستہ شخص تھا مجھ پہ	شائستہ شخص تھا مجھ پہ
انتہا میں دلوں کو دھونڈتا تھا	انتہا میں دلوں کو دھونڈتا تھا
انہیں امتیاز احمد۔ کراچی	انہیں امتیاز احمد۔ کراچی

غزل

تو نے تو درد بڑا دیا پھر بھی ہم ہٹتے رہے
میرے اپنے ہوئے زخم کو ہم قبول کرتے رہے
تو نے تو بھلا دیا ہمیں اس غفلت غم
مگر ہم خواہوں میں تو سے جتنے رہے
تھیں اپنے دل کے زخم دکھانے کا کل ہے
کہ کیسے تیرے بخار میں ہم جلتے رہے
تو نے تو ہمیشہ سچ راہ میں بھونڈا رہا
تیری یاد لے کر ہم تنہا ہی چلتے رہے
تھیں غیروں سے باندھ دیکھ کر ستم
دل ہی دل میں ہم جلتے رہے
ہمیں جیسے ہم غفلت غم

تلاش - ۳

تحریر۔ ایم ولی اعوان۔ لاہور۔ 0300.4437431

شیراز بھٹانی۔

آج میں پہلی بار ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا اگر میری کہانی کو پسند کریں گے اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کریں گے تو میں پھر حاضر ہوں گا میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان تلاش ۳ رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ اور جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل دشمنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا اور ویاراکٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

روانی سے پڑھ رہا تھا اور وہ دن بھی آگیا جب میں نے میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کی اور امی نے شاباش دی۔

اور مجھے ایک سو روپے انعام ملا اور کچھ دنوں بعد بڑے بھائی نے سائیکل قسطوں پر لے لی میری خوشی دیکھنے والی تھی ایک دن امی جان نے کہا کہ بیٹا ہم آپ کی شادی کرنے والے ہیں۔ میں نے کہا کہ ابھی تو میں بچہ ہوں یہ سن کر بڑا بھائی بولا شاکر بھائی اب تم بچے نہیں ہو تمہارا نمبر بے انگر کوئی لڑکی سے تمہاری نظر میں تو بتا دیا یہ نہ ہو کہ ہم خود ہی تلاش کریں۔

میں نے کہا کہ بتا دوں گا لیکن پچھو دنوں بعد پھر کیا تھا مجھے کھیٹوں میں شہلکی ہوئی ایک لڑکی ملی دل چاہتا تھا کہ اسے دیکھتا ہی رہوں۔

میں اس کے قریب گیا اور اس کا نام پوچھا اور کہا کہ آپ کو پہلے تو ادھر نہیں دیکھا آج کدھر سے آئی ہو تو وہ نہ بولی میں نے پھر پوچھا تو وہ ہنس کر چلی گئی مجھے اس کی یہ اداب بہت اچھی لگی نہ جانے کیوں میں اس کے خیالوں میں کھوسا گیا۔

میں شروع کروں تو کہاں سے کروں میں اپنی غموں کی داستان اپنا کون کون سا غم تحریر کروں میں تو غموں کی دلدل میں پھنس کر رہ گیا ہوں نا جانے کیسے سپہ پاؤں گا۔

میں اپنے سارے غم یہ غموں بھری زندگی جو ہر پل دیکھوں میں گزر رہی ہے خوشیاں مل کر جی نا جانے کیوں کھو جاتی ہیں۔

یہ داستان ایک ایسے انسان کی ہے وہ کوئی اور نہیں میں خود ہوں میرا نام شاکر ہے اور میں راولپنڈی کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے تعلق رکھتا ہوں ہم چار بہن بھائی ہیں۔

اور میرا نمبر آخری ہے جب میں میٹرک کا طرہ علم تھا تو محبت سے انجان تھا بے خبر تھا یہ ان دنوں کا دور تھا جب میں ایک گلو میٹر پیدل چل کر سکول جاتا تھا اور ہر روز گھر والوں کو کہتا کہ مجھے ایک سائیکل لے کر دو تاکہ میں آسانی سے سکول جا سکوں لیکن گھریلو حالات بہت ٹھیک نہیں تھے۔

ہر روز ابو کہتا کہ اگلے مہینے لے دوں گا لیکن جھوٹے دلا سے تھے مجھے معلوم تھا پھر کیا کرتا اپنی



اور دل میں تہہ کر لیا کہ اگر شاہوی کروں گا تو
اسی سے ور نہ نہیں کروں گا۔

اور میں گھر آ کر بھی اسی کی سوچوں میں کھویا
ہوا تھا اُمی جان نے کھانا دیا تو میں کھانا کھا کر سو گیا
نہیں ساری رات وہی حسن کی دیوٹی میرے
خوابوں میں آئی اور میں اٹھ گیا کچھ سمجھ نہیں آ رہا
تھا کہ کیا کروں اسے اپنے دل کا حال ایسے
بناؤں۔

دوسرے دن صبح اٹھا میں ناشتہ کر کے پھر
تھپتھپ کی طرف نکل گیا اور دیکھا تو دو نازک
پانی پھر نظر آئی میں اس کے پاس چلا گیا اور دل تھا
کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دوں مگر ایک
انہجان سا خوف تھا جو میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔

میں نے اسے اپنے پاس بلا کر کہا اسے حسین
پری اپنا نام تو بتا دو آپ کی گل ایک جملک کیا دیکھی
دل ہی آپ کو دے بیٹھا ہوں پلیز اپنا نام بتا دو کیسا
جادو کر رکھا ہے مجھ پہ پھر اس نے اپنی سریلی آواز
پر اپنا نام بتایا میرا نام سائرہ ہے واقعی جادو کروں
جیسا نام اور سریلی آواز تو مجھ سے رہا نہ گیا۔

اور وہ بارہ نام پوچھا تو وہ پری بولی سائرہ
ہے میرا نام آپ کا نام کیا ہے میں نے اپنا نام بتایا
کہ میرا نام شاہد ہے آپ کو پہلے تو کبھی نہیں دیکھا
کیا کرتے ہیں آپ یہاں میں پاس بیٹھ گیا۔

اور اسنے بارے میں بتانے لگا اور اس سے
پوچھا آپ کیا کرتی ہو تو سائرہ نے بتایا کہ میں نے
میٹرک کے پیپر دیئے ہوئے ہیں دعا کرنا کہ پاس
ہو جاؤں میں نے کہا کہ اللہ آپ کو پاس کرے اور
میں نے آپ سے ایک بات کر لی ہے۔

پلیز محبت کا جواب محبت سے ہی دینا جی بولو تو
میں نے محبت کا اظہار کر دیا اور سائرہ جی میری
محبت کی لاج رکھنا میں تیرے خیالوں میں کھوسا گیا
ہوں جب سے آپ کو دیکھا ہے ہر جگہ ہر گھڑی

تیرنی ہی سوچوں میں رہتا ہوں۔

میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہے پاؤں گا پیڑ
اس کا جواب دینا ورنہ میرا دل کرچی کرچی
ہو جائے گا کیوں کہ زندگی میں پہلی لڑکی تم آئی ہو
جس پر میرا دل آپا ہے پیار کا مقدس رشتہ ہے۔

اور پیار کیا نہیں پیار تم سے سائرہ ہو گیا ہے
اگر وہی زندگی تو یہ پیار میں تم سے کرتا رہوں گا اور
تم کو کل جہاں کی خوشیاں دے گا۔

اور ہم ایک مثالی پیار کا رشتہ بنا نہیں سکے اور
میں ہمیشہ تیرا ہی بکر رہوں گا تو سائرہ سریلی آواز
میں بولی کہ دیکھو شاہد تم نے تو آسمانی سے کہہ دیا
ہے مگر میرا دل ڈرتا ہے کہ میں کسی کو نہیں ہو جائے
یہ دنیا ازل سے دو پیار کرنے والوں کی دشمن رہی
ہے ایسا نہ ہو کہ میری زندگی میں کوئی شخص راست
اُسے کیوں کہ میں بھی ان چاہتی ہمارے راستے
میں کافی کاٹے بھرے ہوں۔

اور ہم ایک دوسرے کے لیے ترستے رہیں
ہاں میں نے بھی جب سے آپ کو دیکھا ہے آپ
ہی کے خیالوں میں رہی ہوں ہاں جب تک یہ
زندگی ہر دم آپ کے لیے ہے میرا دل شاہد آج
سے تمہارا ہے اور پلیز آپ بھی مجھے کہیں بھی
بھی اپنے آپ سے دور نہ کرنا کرو آج عہد کے
ہمارا پیار رہتی دنیا تک رہے گا تو میں نے اپنا ہاتھ
سائرہ کے ملائم ہاتھوں میں دے دیا ایک کرنٹ سا
لگا۔

بہت کشش تھی تو سائرہ بولی جان سے
پیارے شاہد آج سے یہ سائرہ صرف اور صرف
تمہاری ہے ہاں جدائی اور بے وفائی ہرگز نہ دینا
نہیں تو یہ سائرہ مر جائے گی تو میں نے فوراً سائرہ
کے منہ پہ ہاتھ رکھا پاگل ایسی باتیں نہیں کرتے۔

میں تیرا ہوں اور تیرا ہی رہوں گا اس طرح
آج سائرہ سے اظہار محبت ہو گیا اور ہم کافی عہد

پیاں کر کے اپنے اپنے گھروں کو آ گئے۔
 دل میں ایک خوشی اور ہونٹوں پہ مسکراہٹ
 تھی گھر آیا تو امی نے پوچھا شاکر بیٹا آج بہت
 خوش نظر آ رہے ہو کیا ہوا کوئی خاص بات ہے کیا۔
 نہیں ماں وہ ایک پرانہ دوست مل گیا تھا
 بہت پرانی دوستی تھی آج اس سے ملا ہوں تو دل
 باغ باغ ہو گیا ہے اتنے میں بڑے بھائی بھی پاس
 آکر بیٹھ گئے اور بولے تم کو کچھ دن پہلے کہا تھا کہ
 کوئی لڑکی بتاؤ تا کہ ہم جلدی سے تمہیں گھوڑے پر
 بیٹھا نہیں اوف بھائی آپ کو بولا تھا کہ چھ دن
 فارغ رہنے دو شادی کر لی ہوئی تو آپ کو بتا دوں
 گا۔

اس میں جلدی کیا ہے تو امی بولیں بیٹا تم
 جلدی شادی کر کے کسی نوکری پہ لگ جاؤ۔
 فارغ رہنے کا زمانہ نہیں ہے لوگ طرح
 طرح کی باتیں کرتے ہیں پھر میں شیر جا کر ایک
 فیکٹری میں کام کرنے لگا اور ہر روز شام کو گھر
 آ جاتا اور زندگی آہستہ آہستہ چلتی رہی اور اپنی
 حسین پری سے بھی ملاقات ہوتی رہی آج مجھے
 اچھی طرح یاد ہے کہ سائزہ نے کہا کہ کل میرے
 رشتے کے لیے کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ ہیں کہ
 نوکری میں پڑے ہوئے ہیں شاکر اپنے گھر والوں
 کو بھیجو ہمارے ہاں تاکہ ہم چھپ چھپ کے ملنے
 سے بہتر ہے ایک دوسرے کے ہمیشہ کے لیے ہو
 جائیں۔

جب سائزہ نے وہ بات کہی تو دل نا جانے
 کب تک اس کی بات میں کھویا رہا اور میں نے کہا
 کہ سائزہ میں آج ہی اپنے گھر والوں کو آپ کے
 گھر بھیجوں گا اور تم بھی کچھ اپنی امی سے بات کر
 لینا اور میں گھر آ کر بڑے بھائی کے پاس بیٹھ گیا
 بھائی نے کہا خیر تو ہے شاکر آج کچھ اداس سے
 لگتے ہو۔

میں نے کہا بھائی آپ کہتے ہو نہ شادی کر لو تو
 میں بھی کہتا ہوں کہ اب شادی کر ہی لوں کیوں کہ
 مجھے بھی اب شادی کی عمر لگ گئی ہے میری یہ بات
 کرنی تھی کہ بھائی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور
 بولے شاکر بھائی آپ نے بہت دیر کر دی ہے ہم
 نے آپ کے لیے ایک لڑکی دیکھ لی ہے۔

اور اب آپ کی دلہن بہت جلد آئے گی اور تم
 شادی کی تیاری کرو میں نے جب یہ سنا تو بھائی
 بہت آہستہ سے کہا بھائی میں نے بھی ایک لڑکی
 دیکھی ہے آپ اس سے میری شادی کروا دو نہیں تو
 میں مر جاؤں گا بھائی آپ پتینہ سائزہ سے میری
 شادی کروا دو۔ عمران بھائی نے جب یہ سنا تو
 میرے پاس آ کر بیٹھ گیا اور کہا دیکھو شاکر آپ
 کے لیے ہم بڑے جو جی سوچیں گے اچھا سوچیں
 گے تم ایسا مت سوچو ہم نے آپ کی عمر کی لڑکی
 دیکھی ہے۔

میں اٹھا اور باہر آ کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ
 میرا کام تو خراب ہو گیا ہے۔
 اور اب میرا اور سائزہ کا مستقبل تو خراب ہو
 جائے گا دل میں آ جانے کیا کیا خیال آ رہے تھے
 دل بچھ سا گیا اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
 گھر والے تیار ہو کر میرے لیے رشتے کی
 بات کرنے جانے لگے تھے۔

میں نے امی سے کہا امی جان پتینہ میں کسی
 اور کو پسند کرتا ہوں میری پسند نہیں تو دیکھو تو امی نے
 کہا کہ بیٹا شاکر تم نہ مت کرو ہم نے تیرے لیے
 بہت اچھی لڑکی دیکھی ہے اور انشاء اللہ تمہارے
 ساتھ بہت اچھی زندگی بسر کرے گی۔

بس دعا کرو کہ وہ ہاں کر دیں آپ جا کر اندر
 بیٹھو اور ہمارے آنے تک گھر پر ہی رہنا میں نے
 سائزہ کو کال کی اور اسے رو کر بتایا اور کہا کہ
 ہمارے گھر والے بھی میرا رشتہ دیکھنے گئے ہیں۔

پلیز سائرہ میں مر جاؤں گا اب کیا کروں
میں نے ان کو بہت کہا کہ میں کسی اور کو پسند کرتا
ہوں میں شادی سائرہ ہی سے کروں گا مگر کسی نے
میری ایک نہ سنی اور چلے گئے۔

میری آنکھوں کے سامنے میری بربادی کا
جنازہ نکل رہا تھا میں نے ساری باتیں ایک ہی
سانس میں کر ڈالیں اور رونے لگا یہ سن کر اس کی
آواز میں درد ابھرا آیا اور رونے لگی بولی کہ شاکر
اب حوصلہ کرو میں جب تک زندہ ہوں صرف تیری
ہوں۔

اور اور تیری ہی ہو کر رہوں گی پلیز کچھ
حوصلہ کرو میں تیرے بغیر بالکل نامکمل ہوں کیوں
کہ اگر تم میرے نہیں ہوئے تو میں بھی زندہ نہیں
رہوں گی میں ازل سے تیری ہوں اور تیری ہی
رہوں گی اور پلیز شاکر اپنے آپ کو سنبھالو اور
حوصلہ کرو ہم کو رات میری جرح کر لیں گے۔

اور اس محبت کو امر کر کے ہی رہیں گے کیوں
کہ شاکر میری تلاش تم سے شروع اور تم پر ہی ختم
ہوئی تھی مجھے کو سائرہ کی یہ باتیں اچھی لگیں جس کی
وجہ سے میں نے سائرہ کو آئی لو پو بولا اور کہا کہ
سائرہ تم میری ہی ہو اور میں تیرا ہی رہوں گا۔
تم نے میری بہت حوصلہ افزائی کی ہے اس
نے کہا ٹھیک ہے ہمارے گھر میں کوئی مہمان آئے
ہیں میں بعد میں آپ کو کال کروں گی سائرہ کی
سریلی آواز بند ہوئی اور میں اپنی ہی سوچوں میں
گم ہو گیا

مجھے تو اس جگہ سے بھی محبت ہوتی ہے
جہاں پر بیٹھ کر اسے اک بار سوچ لیتا ہوں
شام کو گھر والے واپس آ گئے اور بیڑی پر
جوش انداز میں بھائی عمران نے آکر کہا شاکر
بھائی مبارک ہو آپ کو ان لوگوں نے ہاں کر دی
ہے۔

ایک ماہ بعد ہم تہباری شادی کریں گے اور تم
اپنی سوچوں کو بدل لو اور شادی کے لیے تیار ہو جاؤ
میں نے عمران بھائی کو بول کر بھائی میں نے کہا
ہے میں نے ابھی شادی نہیں کرنی اور جس سے
میں نے شادی کرنی ہے وہی میری ہمسفر بنے گی
آپ لوگ مجھے میرے حال پر ہی چھوڑ دیں۔

جب بھائی نے کہا کہ یہ دیکھو اس ثقافے
میں ہم اس کی تصویر بھی لائے ہیں بہت سند رہے
یقیناً آپ کو پسند آئے گی میں نے کہا کہ میری
طبیعت ٹھیک نہیں میں سونے لگا ہوں تو امی نے اٹھ
کر میرے ہاتھ پر ہاتھ لگایا تو بولیں کہ واقعی تمہیں
تو بخار ہے میں اپنے سرے میں جا کر لیٹ گیا۔

اور دروازہ بند کر دیا بھائی نے کہا کہ
دروازہ کھولو میں نے اپنے کپڑے لینے ہیں جب
میں نے دروازہ کھولا تو بھائی نے تصویر تنکے کے
نیچے رکھ دی اور مجھے بولا شاکر چلو ڈاکٹر کے پاس
چلتے ہیں میں نے کہا نہیں عمرانی بھی اور ابو بھی
آگئے۔

اور بار بار کہنے سے مجھے جانا پڑا اور پھر
ڈاکٹر نے مذاق سے کہا عشق کا بخار ہے پھر ہم
دوائی لیکر گھر آ گئے آکر کھانا کھایا اور پھر لیٹ گیا
غیند کہاں آنے والی تھی کافی کوشش کی مگر غیند نہ آئی
تو میں نے سائرہ کو کال ملا دی اور باتیں کرنے لگا۔

سائرہ کا بھی سوڈ کچھ اوف لگ رہا تھا میں
نے پوچھا سائرہ آج آپ کے گھر مہمان کون
آئے تھے وہ بولی ہاں آج کوئی آئے تھے۔

گھر والوں نے ہاں کر دی مگر میں نے امی کو
صاف کہہ دیا ہے کہ اگر شادی کروں گی تو شاکر
سے ورنہ نہ ہر کھا کر مر جاؤں گی مگر کسی اور سے
شادی نہیں کروں گی۔

امی نے مجھے اس کی تصویر بھی دی کہ بہت

بیمار لڑکا ہے مگر میں نے دیکھے بغیر پھاڑ دی اور شکرے آکر رو رہی ہوں پھر میں نے کہا دیکھو سائرہ رونے سے کچھ نہیں ہوگا چلو ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں کل ہی چلتے ہیں اور ہاں آج مجھے بھی بھائی عمران نے ایک تصویر دی ہے مگر میں نے ابھی دیکھی نہیں ہے تو وہ بولی کہ آپ کے بڑے بھائی کا نام عمران ہے۔

میں نے کہا ہاں تو وہ بولی کہ ایک منٹ میں آپ کو دوبارہ کر لی ہوں پھر جانے وہ کال سیل رکھ کر کہاں چلی گئی تھی اور کچھ دیر بعد آئی اور بولی کہ شاکر آپ کا بھائی عمران اور امی والے ہی آج آئے تھے۔

اور جو تصویر میں نے پھاڑی ہے وہ کوئی اور نہیں ہے وہ آپ ہی ہو میں نے کہا اچھا تو میں بھی دیکھتا ہوں کہ جو مجھے دی ہے وہ کون ہے۔

جب دیکھی تو میری سپنوں کی رانی سائرہ ہی تھی اور ساتھ ہی میرے منہ سے ایک زور دار قہقہہ نکلا کال چل رہی تھی ادھر سائرہ بھی بہت خوش ہو رہی تھی اور تصویر کے ٹکڑے دیکھ کر بولی شاکر یہ تو آپ ہیں میری آواز سن کر بھائی اور امی بھی کمرے میں آگئے اور پوچھا کہ کیا ہوا ہے۔

میں نے بھائی کو گلے لگا لیا بھائی نے کہا واہ بھئی واہ تو سائرہ بھی سن کر خوش ہوئی امی بولی کچھ بتاؤ تو سہی کیا ہوا ہے میں نے کہا کہ آپ لوگوں کا بہت بہت شکر ہے کہ میری شادی آپ جس سے کر رہے ہیں میں بھی تو اسی سے ہی آپ کو کہہ رہا تھا۔ یہ میری سائرہ ہی تو ہے میں اسی کے بارے میں آپ کو بتانا چاہتا تھا۔

پھر امی نے کہا دیکھ لو ہماری پسند میں نے آگے بڑھ کر ماں نے قدموں کو چوم لیا اور سائرہ کی بات امی سے کروائی اور کہا کہ یہ لو امی آپ اپنی ہونے والی بہو سے بات کرو اور سائرہ نے

بات کی اور پھر خدا حافظ کہہ کر بند کر دیا۔

اور پھر میری اور سائرہ کی شادی کی تیاریاں ہونے لگی اور آخر وہ دن آگیا میری سپنوں کی رانی سائرہ میری دہن بن کر میری زندگی میں آگئی اور ہم زندگی جیسے انداز میں گزارنے لگے اور رفتہ رفتہ زندگی گزارنے لگی اور آج بھی یاد ہے سو موہا کو صبح صبح اللہ تعالیٰ نے چاند سا بنادیا۔

اور میں نوکری پر تھا کہ گھر سے کال آئی شاکر مبارک ہو اللہ پاک نے آپ کو چاند سا بنادیا ہے دل باغ باغ ہو گیا اور جلدی سے صاحب جی سے ہفتہ کی چھٹی لی اور ننھاہلی اور گھر آگیا۔

بازار سے مینھائی لی اور آکر ماں کو دی اور سلام دعا کے بعد کمرے میں گیا اور اپنے بیٹے کو اٹھا لیا سائرہ نے کہا شاکر یہ میرا پہلا گفت تیرے اور میرے پیار کی نشانی ہے۔

میں نے سائرہ کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ پوری رہتی دنیا تک یہ ہمارا چاند رہے گا اور ہم اس کے ساتھ ستارے لے کر آئیں گے اور خدا ہم کو ان چاند ستاروں کی حفاظت کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور پھر ماں نے کھانا تیار کیا ہم سب نے ملکر کھانا کھایا اور پھر بھائی نے کہا کہ شاکر اس کا نام کیا رکھنا ہے میں نے کہا کہ یہ کام تو پیر و مرشد ہی کریں گے۔

ہم نے پیر صاحب کو خط لکھا اور انہوں نے نام ارسال کیا اور ہم نے اس کا نام علیان شاکر رکھا پھر ہم بھی خوش رہنے لگے۔

ایک دن اچانک ہی سائرہ کی طبیعت خراب ہوئی اور گھر والے اسے راولپنڈی کے ایک ہسپتال میں لے گئے اور مجھے فون کیا کہ شاکر تم آج ہی چھٹی لیکر آ جاؤ اور گھر میں علیان اپنے دادا کے ساتھ آگیا ہے اس کے پاس جاؤ۔

ہے اور پھر جا کر اسے قبرستان میں دھیر ساری مٹی کے سپرد کر آئے۔

اور میں تباہ رہ گیا تھا اتنی جلدی مجھے چھوڑ کر جانے والی نے میرے بارے میں کچھ بھی نہ سوچا کہ اس کا کیا بنے گا میں پاگلوں کی طرح دن رات روتا اور جا کر قبر پر بیٹھ جاتا اور رورو کر اس سے باتیں کرتا مگر وہ ایک بار بھی نہ بولی اب میان بھی مجھے پا پا پا کہتا مگر میں اپنے آپ کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔

اب تو گھر والے بھی کہتے کہ شاکر بیٹا اپنا خیال کر، اس طرح زندگی کیسے گزرے گی ہم آپ کی دوسری شادی کروا دیتے ہیں چلو اپنی شیو کرو اور علیان کو نام دیا کرو میں تھا کہ اپنے آپ کو بھی سنبھال نہیں پا رہا تھا سائرہ کو جدا ہوئے ابھی دو سال گزرے تھے گھر والوں نے دوسری شادی کا اصرار کیا میری زندگی دکھوں میں گزر رہی تھی تو ایک دن جدی نے کہا کہ شاکر شادی کرو میں تو تھا کہ افکار ہی کرتا رہا مگر گھر والے نہ مانے تو مجھے مجبوراً ہاں کرنا پڑی اتفاق سے میری زندگی میں دوسری سائرہ آگئی جب بھائی نے آکر بتایا کہ شاکر ایک سائرہ چلی گئی۔

اور دوسری سائرہ تیری منتظر ہو رہی ہے آپ کو وہ بہت خوش رکھے گی میں نے کہا بھائی میری زندگی سائرہ تھی جو اب کبھی بھی نہیں لوٹ سکتی اور وہی میرا پیار میرا نبیون سامنی تھی۔

اور اس جیسی اور کوئی سائرہ نہیں ہوسکتی پھر گھر والوں کی مرضی سے میری شادی ہو گئی اور آتے ہی یہ سائرہ مجھے گھر والوں سے اور علیان سے دور کرنے کی جب مجھے محسوس ہوا تو میں نے است بول دیا کہ اپنی ساری سوچ بدل دو اور اس طرح ہماری زندگی کی گاڑی زیادہ دیر نہیں چل سکے گی اور تم علیان کا خیال رکھا کرو وہ ابھی بچ

اب تو ہمارا اللہ علیان بوٹے لگا تھا مجھے سائرہ کی بہت فکر تھی میں نے جلدی سے فیکٹری کے مٹھی کو بلایا اور پکواؤڈس نے کرگھر کے بجائے سیدھا ہسپتال میں نکل گیا اور پھر دل میں دعاؤں کا ورد جاری رکھا آخر کار گاڑی سے اتر کر رکشا کر دیا۔

اور سیدھا ہسپتال کے گیٹ کے پاس جا کر رکا اور ٹرایڈے کر اندر جا کر معلوم کیا تو ایک نرس نے بتایا کہ سائرہ نامی لڑکی تو آپریشن ٹیبلر میں ہے اس کا آپریشن ہے۔

میں نے یہ سنا تو وہاں ہی زمین سے لگ کر بیٹھ گیا چہرہ بہت گر کے اٹھا اور آپریشن ٹیبلر کے پاس گیا اور ایک نرس اندر سے آئی اس نے کہا کہ بہت افسوس کی بات ہے ہم سائرہ کی زندگی نہیں بچا پائے کیوں کہ اب جو مرض تھا وہ مدد سے زیادہ بڑھ گیا تھا

میں پاگلوں کی طرح اندر گیا تو ڈاکٹر سائرہ کے ارد گرد گھڑے تھے اور سائرہ سفید چادر میں لپیٹی ہوئی تھی مجھے ہمیشہ کیلے دکھوں میں چھوڑ کر سو گئی تھی۔

اور میں بار بار سائرہ کو پٹ کر روتا رہا بھائی عمران اور بھائی اور امی مجھے حوصلہ دیتے مگر اور خود بھی رورہے تھے اور پھر امی نے کہا کہ بیٹا شاکر اب حوصلہ کرو اور جا کر ایبویلیٹنس کا اٹنٹ م کرو تاکہ ہم سائرہ کو گھر لے جائیں۔

پھر بڑی مشکل سے اٹھا اور سائرہ کو ایبویلیٹنس مین ڈال کر گھر آ گئے پھر سائرہ کے گھر والوں کو اطلاع دی وہ بھی آ گئے اور علیان بار بار جا کر اپنی امی کے پاس روتا اور کہتا امی اٹھو مگر میں تو اسے اٹھا اٹھا کر تھک گیا ہوں ہوسکتا ہے اپنے بیٹے کی آواز پہ ہی اٹھ جائے اس ننھے سے علیان کو کیا خبر تھی وہ ہمیشہ کے لیے ہم کو رونا دے کر جا چکی

مجھے ناچا جتے ہوئے جی اسے طلاق دینا پڑی اور
میں ایک بار پھر اس دنیا میں اکیلا ہو گیا اور وہی تو
تھی ہی اور بھی دھبی ہو گیا۔

پھر میرا دینہ آیا اور میں بیرون ملک چلا گیا
ایک سال کے لیے تو اچانک گھر سے کال آئی کہ
شاہر علیاں گھر سے سکول گیا تھا مگر آج چار دن
ہو گئے ہیں وہ نہیں مل رہا میرے ہاتھ سے ریور گھر
گیا اور میں وہی بے ہوش ہو گیا اور کچھ قریبی
دوستوں نے پوچھا کہ کیا ہوا ہے تو میں نے ساری
بات بتادی اور اپنا سامان پیکی کیا اور گھر چلا آیا
اس کو دوسری بیوی ساہرہ اپنے گھر پہنچی تھی کسی
نے بتایا کہ ساہرہ اور اس کی امی آئی تھی اور وہ
اتے لگتی ہیں۔

پھر میں نے ایک شاپ بنالی اور میری
زندگی دھبی گزرنے لگی مجھے ساہرہ کی بہت یاد آتی
ہے مگر کیا کروں میرے پاس غموں کے سوا کچھ بھی
کچھ بھی نہیں ہے اور مجھے آج ایک ایسی ساہرہ نامی
لڑکی کی تلاش ہے جو مجھے خوشیاں دے اور اور میرا
دکھ ہانت لے اور دکھ سکھ میں میرا ساتھ دے وہ
کچھ دے جو مجھے پہلی ساہرہ نے دیا اگر ہے کسی
کے پاس ایسی ساہرہ جو مجھے اپنا ہنالے مجھے آج
بھی پہلے جیسی ساہرہ کی تلاش ہے اور تلاش نہر تین

اگر ہے تو مجھ سے رابطہ کرے تاکہ باقی
زندگی میں خوشیوں میں گزار سکوں کوئی تو ہوگی جو
میرا درد ہانت لے گی۔

اور میری زندگی میں بہار لائے گی اور مجھے
تمام پرانے دکھ درد سے چھٹکار دے گا یہ مجبوری یہ
بے بسی اب مجھ پہ حاوی ہو رہی ہے اگر تلاش نہر
تین کوئی ساہرہ مجھ سے رابطہ کرے اور مجھے کوئی
خوشی دے سکے تو میں تلاش نہر تین کی تلاش میں تنہا
بیٹھا ہوں

ہے اور میرے ماں باپ کا خیال رکھا کرو میرا اتنا
کہنا تھا کہ ساہرہ نہ س پڑی۔

اور کہتے تھے ہم اپنا الگ مکان لیں گے اور تم
الگ الگ رہ لینا ہماری ساری باتیں امی نے سن
لیں تھیں میں نے کہا کہ آج تک ہم ایک ساتھ ہی
رہتے آئے ہیں اور ایک ساتھ ہی رہیں گے۔

امی نے مجھے آکر کہا کہ بیٹا شاکر میں نے
تمہاری ساری باتیں سن لیں ہیں اور آپ اس
زمین پر اپنے عید و مکان بنا لو تاکہ یہ روز روز کے
جھگڑے ختم ہو جائیں میں نے کہا امی آپ بھی اس
کی باتوں میں آئیں ہیں میرا کیا ہوگا۔

میں تیرے بغیر جی نہیں پاؤں گا یہ متحدگی مجھ
سے برداشت نہ ہوگی امی نے کہا کہ بیٹا میں خود
اجرت دے رہی ہوں اور اس ساہرہ کی خواہش
پوری ہوگی الگ دو کمرے ہاتھ روم اور پین ہانا
ہے اور اب حیان اپنی دادی کے ساتھ رہے گا۔

اور پھر میں مستری کے ساتھ مزدوری کرنے
لگا کیوں کہ میں نے اپنا ٹیکسٹری کا کام چھوڑ دیا تھا
اور کوئی کام تھا نہیں اور روز ہی کسی نہ کسی بات پر
ساہرہ سے جھگڑا ہو گیا ہوتا آخر کار بات یہاں تک
آگئی کہ طلاق یعنی ہے ایک دن ساہرہ کی امی نے
کہا کہ شاکر بیٹا تم ساہرہ کو طلاق دے دو میں نے
کہا کہ آنٹی آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔

اب جب ساہرہ کے کہنے پر ہم نے الگ گھر
بنایا ہے اور پھر میں دوسرے ملک جا رہا ہوں اور
مزید گھر میں خوش حالی آنے والی ہے اور اب کیا
مسئلہ ہے ساہرہ کو آخر ایک دن جب عدالت سے
نوٹس آئے گا کہ ساہرہ نے طلاق کا مطالبہ کیا ہے تو
میں نے امی اور بھائی کو بلا کر کہا کہ یہ مسئلہ ہے
انہوں نے کہا کہ بیٹا اگر تم دینا چاہتے ہو تو دے
دو کیوں کہ انہوں نے خود مطالبہ کیا ہے پھر بھی
میرے گھر والوں نے ان سے بات کی مگر بے سود

قارئین میرے لیے دعا کرو کہ شاہ کو
سائرونامی لڑکی تلاش نمبر تین مل جائے۔

جو میری زندگی کو چار چاند لگا دے اور اور
آکر مجھے تمام لے۔

قارئین کیسی تھی میری داستان پلیز بتانا
ضرور کیوں کہ آپ کی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا
آپ کی دعاؤں کا محتاج ایم ولی عوام گولڑوی اس
غزل کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں

دل کی ہر دھڑکن میں تم رہتی ہو
بہی یادوں میں بھی خیالوں میں تم رہتی ہو
اس طرح الجھ ہوا ہوں تیری یادوں میں
کہ میرا دل نہیں لگتا میرا وقت نہیں گزرتا
تیری ہی سوچوں میں ہر پل رہتا ہوں
بھی جنتا ہوں اور بھی روتا رہتا ہوں
تیری ہی دھنک پر کان رکھتا ہوں
اب تو آکر مجھ کو تم تھا لو جانم
کیوں کہ اب ولی تنہا ہر پل رہتا ہے

یاد نہ کرو اس بے مروت کو تو وقت گزرتا ہی
نہیں
نجانے کیوں لوگ غریبوں سے اتنی نفرت
کرتے ہیں

جب سے کھویا ہے اس کو زندگی ویران سی

دعا کرو یا رو پھر کوئی ایس آکر تمام لے ولی

.....ایم ولی عوام
گولڑوی تنہا

ایک دن حضرت جبرائیل حضرت ابراہیم
کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اللہ تعالیٰ کا حکم سنا
کہ عرش کی اسے خلیل اللہ میرے لائق کوئی خدمت
ہو تو بتائیں

تاکہ میں بچاؤں اگر کوئی حاجت ہو تو حکم
کریں میں پوری کروں

خلیل اللہ نے جواب دیا مجھے واقعی کئی
حاجتیں ہیں مگر خدا کسی اور کا درد دیکھائے اسے
جبرائیل تو بتا کہ بندے کی وہ کون سی حاجت ہے
جسکا خدائے کامل رازق کو علم نہیں جب وہ میری
تمام ضرورتیں جانتا ہے تو مجھے کیا ضرورت پڑی
کہ میں اپنی حاجات تجھ سے بیان کروں وہی
پوری کرے گا

.....نوشین خان
کوٹ مظفر

اسکی شراب سی
اس کا گلاب سی
اس کو سب کہیں سی
اس کی نواب سی
اس کی قدرت سبحان اللہ سی
اس کو دیکھنا ثواب سی
جس نے وقت کی قدر نہ کی
سمجھو زندگی اس کی خراب سی
عمل جس کے اچھے ہیں انجم سی
صورت اس کی مبتاب سی

.....برسات

ہاں آج برسات ہے
تیری میری ملاقات ہے
کچھ تو بولو تم جانم
دل میں جو بھی بات ہے
جانا کہاں نہیں
باقی آدھی رات ہے
میں ہوں تم ہو یا ستاروں کی ہارات ہے
گزرے نہ اک پل بھی
ہر لمحہ سوغات ہے

انجم چھوڑو بھی اب اس بات کو
اب انجم ختم چکی برسات ہے
.....ایم اسحاق انجم

اک عادت کی

اک عادت سی ہو گئی ہے
اب ہمیں کسی کا انتظار نہیں
تم ہوئے دور تو یہ راز کھلا
اب ہمیں زندگی سے پیار نہیں
غیر سے کسی طرح کریں شکوہ
دوست ہی اب وفا شعار نہیں
دور رہ کر جیب ہے چھٹی ہے
قریبوں میں بھی قرار نہیں
روز و شب میرا انتظار ہے
کیا بھی میرا پیار نہیں
کہ رہا تھا وہ زندگی مجھ کو
کیا اتنے میرا اعتبار نہیں
آج پھر بے قرار ہو نازی
کیا تمہیں اپنے دل پر اختیار نہیں
اقراء بٹ۔ راولپنڈی

نکلن پور
محبت کسی کا مطلب انتظار نہیں ہوتا
بر کسی کو دیکھنا پیار نہیں ہوتا
یوں تو ملتا ہے روز محبت پیغام
پیار ہے زندگی جو ہر بار نہیں ہوتا

بھی آداب ہمارے ہیں
تمہیں کیا معلوم ہم جیت کے بارے ہیں
تمہیں کیا معلوم اک تم ہو سمجھتے ہی نہیں ہو
اک ہم ہیں جو تمہارے ہیں
تمہیں کیا معلوم

اپنوں نے زہر کا جام دیا
غیروں نے بے وفا کا جام دیا
جو کہتے تھے ہمیں بھول نہ جانا
انہوں نے بھولے کا پیغام دیا
.....عبدالرحیم راسی آدم

تیری یادیں

سب تو نے تمہیں تیری یادیں
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا
آنسوؤں کو چھپا لینا
کائنات ڈوق صداؤں کو
چپ کی چادر سے ڈھانپ کر رکھنا
بے جیب بھی کبھی کبھی ہنسنا
جب بھی ہو بات کوئی کھلی کی
موضوع کشکوہ دل دینا
بے سبب تو نے تمہیں تیری یادیں
تیری یادوں سے ہم نے
کیا کیا نہیں سیکھا
اقراء بٹ۔ راولپنڈی

محبت میں امیری اور غریبی دیکھی نہیں جاتی
اگر وہ مجھ سے زیادہ امیر تھا تو تیری ہر خواہش
پوری کیوں نہیں کی
.....محمد عظیم نکانہ صاحب
آسمان پر اتنے تارے ہوں آسمان نے دیکھا کی
آپ کی زندگی میں اتنی خوشیاں ہوں غم نے دکھا کی
.....محمد اسحاق انجم نکلن پور

آدھی رات کی دستک

۔۔ تحریر۔ محمد شہزاد کنول 03330649416

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

زندگی کیا ہے کیا رنگ دکھائی ہے خدا کی ذات ہر طرح سے امتحان میں ڈال دیتی ہے ایک ایسی ماں کی کہانی جو کیا ۱۰ سال اولاد کو ترستی رہی اگر اولاد نہ ہوئی تو ایک بیٹی کی کہ تقدیر پر آنسو بہائی ہوئی اس دنیا سے رخصت ہو گئی امید ہے سب کو پسند آئے گی اسے قیمتی رائے سے ضرور نوازے گا اور میری حوصلہ افزائی کیجئے گا اگر آپ نے ایسا کیا تو مزید لکھنے کی کوشش کروں گا۔ میں نے اپنی اس کہانی کا نام آدھی رات کی دستک رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اسے تبدیل بھی کر سکتے ہیں

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل فشلی نہ ہو اور مطابقت منسلک اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا راسخ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میرے والد کے ہاں دس سال اولاد نہ ہوئی ڈاکٹر حکیم پیرو فقیر اور دوا دارو آزما لیے لیکن مراد جھولی میں نہ آئی ہر طرف سے مایوس ہو کر ماں باپ صبر کر کے بیٹھ گئے کہ بہت ہیں ایسے جن کے ہاں اولاد نہیں ہوتی آخر وہ بھی اس دنیا میں جی رہے ہیں جینا لازم ہوتا ہے جب تک زندگی کے دن پورے نہیں ہوتے انسان کو جینا تو ہوتا ہی ہے اور پھر اللہ کی مرضی ہے اسی کے اختیار میں ہے جب تک چاہے چلائے جب چاہے زندگی کا اختتام کر دے ایک ایسا واقعہ جو میرے اپنے والدین کے ساتھ پیش آیا شادی کے گیارویں سال ایک روز رات کے پچھلے پہر کسی نے گھر کے دروازے پر دستک دی والد صاحب کی طبیعت خراب تھی وہ اکثر رات کو سو نہیں پاتے تھے اس دن بھی بہت کھانسی تھی اور اس کی وجہ سے میری والدہ جی نہ سو سکی خیر جب دوست تین بار دستک ہوئی تو میری والدہ نے کہا خدا خیر کرے ذرا دیکھئے آدھی رات کو کون ہو سکتا ہے والد صاحب دروازے پر گئے

اور پوچھا کون تو جواب نہ ملا تو تجسس سے دروازہ کھول کر دیکھا ایک بے بس اور غریب شخص سردی سے کانپ رہا تھا وہ فوج زدہ تھا اس کا اوجھڑ مزور تھا والد صاحب نے پوچھا کون ہو کہاں سے آئے ہو تو بڑی مشکل سے اپنی ٹانگ گھسیٹ کر تھوڑا پاس ہو کر بولا اس کی زبان میں بھی نکست تھی سہی طرح سے بول بھی نہیں سکتا تھا والد نے جب پوچھا کہاں سے آئے ہو تو بہت مشکل سے بول پایا کہ پردہ لسی ہوں اور فیصل آباد سے آیا ہوں خط بس میں بیٹھ گیا تھا ادھر آترا ہوں کسی کو نہیں جانتا ادھر ادھر پھرتا رہا ہوں اب آوارہ کتے مجھے خوف زدہ کر رہے ہیں سردی بھی بہت ہے پلیز مجھے اندر آنے دیں حاجت مند ہوں مدد کرو کل صبح ہی چلا جاؤں گا۔

اس کی حالت سے تو لگ رہا تھا کہ سچ بول رہا ہے والد صاحب نے کچھ سوچ کر دروازہ کھول دیا اور اس کے بازو سے پکڑ کر اندر لے آئے گہرے میں ایک چار پاکی خالی پڑی تھی اس پر بٹھا یا پھر امی سے کہا۔

آدھی رات کی دستک ۲۷

جواب عرض 188

جون 2014



اگر کچھ کھانے کو ہے تو لے آ غریب مسافر سے والدہ
 بچن میں گئی اور کھانا گرم کر کے دیا والدہ نے اس کو کھلایا
 اور اپنے ڈرائیور کا بستر کھول کر بچھایا اور کہا کہ رضائی
 اونچے کر سو جاؤ کھانا کھا کر سو رہو ہوا اور لیٹ گیا کچھ
 دیر میں سو گیا سردی اور کتوں کے غول سے اس کی جان
 بچ گئی ہوئی تو والد صاحب نے ناشتہ کروادیا اور پوچھا
 کہ بواؤ ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں اس نے اسی طرح
 اٹک اٹک کر بول کر کہا کہ فیصل آباد جانے والی گاڑی
 میں سوار کر دیں صبح ڈرائیور بھی آگیا تھا والدہ نے اسے
 ایک ٹکٹ کی رقم دے کر کہا کہ جاؤ اس غریب آدمی کو
 مطلوبہ بس میں بیٹھا آؤ چلتے وقت اس نے ہاتھ اٹھا کر
 دعا کی کہ خدا تمہارے بچوں کو سلامت رکھے والد
 صاحب نے کہا تمہاری دعا اپنی جگہ عمر شادی کے گیارہ
 سال تھیں اور ہم اس نعمت سے محروم ہیں جیسے اولاد کہا
 جاتا ہے لہذا یہ دعا میرے کام کی نہیں ہے کوئی اور دعا
 وہ اس شخص نے جیب سے ایک پڑیا نکالی اس میں
 میرے پیر و مرشد کی عطا کردہ راکھ ہے آدمی تم پانی
 سے پھونک لینا اور اچھی اپنی بیوی کو کھانا دینا انشاء اللہ
 جلد اولاد کی خوش خبری ملے گی والد صاحب اس کی اس
 ادب پر ہنس پڑے جو خود اپنے سہارے پر چل نہیں سکتا
 اور اپنے پیر و مرشد کی عطا کردہ پڑیا دے رہا ہے بہر
 حال اس کا دل رکھنے کے لیے والد صاحب نے اس
 سے وہ پڑیا لے لی اور جب وہ چلا گیا تو پڑیا کھول کر
 دیکھا تو واقعی بی بی اس میں راکھ تھی انہوں نے والدہ کو
 یہ قسم دینا جو ضعیف الامتن و زیادہ نہیں بیروں نصیروں
 کو مانتی تھی انہوں نے بسم اللہ پڑھی اور آدمی خود کھائی
 اور آدمی اپنے شریک حیات کو دے دی کہا کہ آپ بھی
 پھونک لو کیا خبر آدمی رات کو اللہ نے ہمارے گھر
 رحمت کا فرشتہ بھیجا ہو اس معذور انسان کو ہمیں
 آزمائے کے لیے والد صاحب ہنس پڑے اور پڑیا کو
 جوا میں ڈال دیا اور کہا کہ اگر ایسے انسانوں کی دعا کی کام
 کرنے کے تو ہی خود انہیں کھا کر صبح و سالم ہو جائیں

پھر لٹڑے لو لے کیوں رہیں تم بھی کمال کی بات کرتی
 ہو میں نے محض ترس کھا کر اسے گہرائی میں پناہ دی کہ
 کہیں اور دکتے اسے جنیور نہ ڈالیں بیچارہ فاج کا مارا
 دوڑ بھی نہیں سکتا تھا خیر نیکی کر دیا میں ڈال والی بات
 سمجھ کر خاموش ہو گئے لیکن دو ماہ بعد والدہ کو احساس
 ہوا وہ امید سے ہیں پھر بھی کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا
 تصدیق کے لیے لیڈنی ڈاکٹر ک دیکھایا تو پتا چلا تو
 میرے والد کی خوشی کا کوئی ٹھکانا رہا محض اتفاق تھا
 رب کی مہربانی تھی اور آدمی رات کا وقت تھا ایک
 معذور کو پناہ دی تھی یا پھر اس راکھ کی پڑیا کی کوئی
 کرامت تھی یہ تو اللہ ہی جانتا ہے پر مراد یہ آئی اور
 انہوں نے ہو گئی والدہ کے ہاں دو جزواں بچیاں تھیں ایک
 صبیح و سالم اور ایک کمزور اور بیمار تھی

قارئین میں وہ لڑکی ہوں جو صبیح و سالم تھی اور میری
 جزواں بہن فرہان تھی جس کی ایک ٹانگ کمزور تھی اور
 ایک بازو بھی بیمار تھا خیر اللہ کی مرضی تھی بہت علاج
 کروایا مگر آرام نہیں آیا ہم دونوں وقت کے ساتھ بڑی
 ہوتی تھیں میں ٹھیک تھی کہ تھی اور بھانگ دوڑ سکتی تھی
 مگر اس کا ادھا دھڑ کام کرتا اور ادھا بیکار تھا ایک ٹانگ
 اور ایک بازو کام نہیں کریتے تھے اب وہ ویل چیر پر
 زندگی بسر کرنے پر مجبور تھی یوں وہ مجھ سے زیادہ
 خوبصورت تھی جب تک والدین زندہ رہے اس کی
 دیکھ بھال کرتے رہے کیوں کہ ہم دونوں ان کی
 منتوں مرادوں کے پھول تھے وہ ہم دونوں کو چاہتے
 رہے تھے ہم ہمیں ان کی آنکھ کا نور اور دل کا قرار تھی
 تاہم ان کو فروا کی فکر کھائے جا رہی تھی میں نے تو
 بی اسے پاس کر لیا اور وہ بے چاری سکول بھی نہ جاسکی
 اپنی معذوری کی وجہ سے کوئی بھر بھی نہ سیکھ سکی بس ٹھوڑا
 بہت جو ہم نے اٹی ایو اور میں نے اسے گھر میں پڑھایا
 وہ ہی پڑھا تھا لی کرنے کے بعد میں نے یونیورسٹی
 جانے کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے قبول کر لی کیوں
 کہ انہیں ہماری ہر خوشی کا خیال رہتا تھا ہم دونوں

بہنوں کے بعد پھر ان کے ہاں کوئی اولاد پیدا نہ ہوئی ہم ہی ان کا سب کچھ تھے وقت گزرتا گیا اور میں نے ایم اے کر لیا اور پھر میرے رشتے کی فکر کھائے جا رہی تھی ان کو انہیں دونوں کچھ احمد نے پر پوز کیا جو مجھے محبت کرنے لگا تھا میں بھی اسے پسند کرنے لگی تھی اس نے شادی کا کہا تو میں نے کہا کہ اپنے گھر والوں کو جیجو امی ابو نے ہاں کر دی تو ٹھیک ہے میں خود بول کر نہیں کہہ سکتی ورنہ اپنے والدین کے ساتھ ہمارے گھر آیا میرے والدین نے بھی اسے پسند کر لیا اور ساتھ ہی یہ شرت رکھ لی کہ اگر اس کے والدین دوسرے بیٹے کے لیے فروا کا رشتہ قبول کریں تو ہمیں قبول ہے ورنہ ہمارا انکار ہے احمد کی خاطر میں نے فروا کو دیکھنے کی یہ شرت سن کر ان کے والدین سوچ سکتے ہیں آگے فروا اگر چہ خوبصورت تھی مگر معذور تھی اور بڑھی لکھی بھی نہ تھی اس وقت انہیوں نے یہی جواب دیا کہ ہم سوچ کر بتا دیں گے لیکن پھر جا کر اس معاملے پر ایک سرورمبری اختیار کر لی گئی تھی لیکن احمد کو مجھ سے بہت محبت تھی وہ میرے علاوہ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا چاہتا تھا یہی حال میرا بھی تھا مگر اس کے والدین میرے والدین کی شرت پوری کرنے سے قاصر تھے احمد کا ایک ہی چھوٹا بھائی تھا جو کہ جو بہت سلگھا ہوا اور پڑھا لکھا تھا جب اس نے اپنے والدین کی زبانی یہ شرط سنی تو احمد کی خاطر اس نے فروا کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی دراصل وہ اپنے بڑے بھائی سے بہت پیار کرتا تھا اسے کسی بھی طرح مایوسی نہیں دیکھنا چاہتا تھا اسرار کے کہ وہ اپنے والدین کو پھر ہمارے گھر آگیا اس کا نام علی تھا علی فروا سے ملا باتیں کیں اور اپنے والدین اور میرے والدین کو رضا مندی کا اظہار کر دیا یہ ایک بہت خوش خبری تھی اس کے والدین کے لیے بھی اور ہمارے لیے تو بہت ہی اچھا تھا مگر احمد کے والدین خوش نہ تھے ایک بیٹے کی خاطر دوسرا بھرا بن گیا تھا دوسرے نے اپنے بھائی کی خوشی کی خاطر بہت بڑی

قربانی دی تھی اس نے اپنے والدین کو راضی کر لیا اور یوں ہم دونوں ہمیں بیا کر ایک ہی گھر میں آگئیں ایک فروا والدین بنی تھی اور ایک میں اور پیا گھر رخصت ہو گئیں وہیل چیر بھی دوا اپنے ساتھ جہیز میں لے گئی یہ ایک انہیوں کی بیوی تھی میرے دیور نے ہم پر رحم کھا کر شادی نہیں کی تھی بلکہ اس کا کہنا ہے کہ اس نے پہلی ہی نظر میں فروا کو دیکھنے سے محبت ہو گئی تھی ایک معذور لڑکی وہیل چیر پر بیٹھی ہوئی نے نبھانے علی پر کیا جاو کر دیکھا کہ اس کی معذوری بھی ارادے کی راہ میں حائل نہ ہو سکی اور وہ دونوں آج نہایت کامیابی زندگی گزار رہے ہیں خدا کی قدرت کے ہم ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم ہیں مگر علی اور فروا کو اللہ نے چار خوبصورت بچوں سے نوازا ہے جن کو ہم اپنے بیٹے کہتے ہیں یہ اللہ کی دین ہے جس کو چاہے اسے جس کو چاہے مہربان ہو جائے جو ہم نہیں تو جانتے وہ بہتر جانتا ہے ہمارے والدین بھی ہماری ہی شادی کا انتظار کر رہے تھے جو ہماری شادی کے کچھ عرصے بعد ہی جہاں فانی سے فوت کر گئے ہم اب بھی ایک ساتھ رہتے ہیں میری بہن اولاد جنم دینے کے قابل ہے مگر ہاں نہیں سکتی اس لیے ان کی اولاد کو ہم نے اپنے بچے سمجھ کر پال ہے یہ بچے بھی مجھے بڑی امی اور فروا کو چھوٹی امی کہہ کر پکارتے ہیں ہم چاروں کو ان سے اس قدر محبت ہے کہ اس لیے ہم اکٹھے ہی رہتے ہیں بھی انگ ہونے کا نہیں سوچا بس ایک امید ہے کہ اللہ ہمیں بھی ایک بچوں دے اور میری بھی گود بھری ہو جائے تو زمین یہ بھی میڈم نمرود حیات کی کہانی دے گا کریں کہ اللہ ان کو بھی نیک اولاد عطا فرمائے اور یہ بھی اپنی زندگی خوشی سے گزاریں اپنی رائے سے ضرور نوازے

پسندیدہ اشعار

اتنی شدت سے تم میری دلوں میں
اتر گئی ہو
کہ تجھے بھولنے کے لیے مجھے مرنا
ہوگا..... غلام فرید نجر
بڑی خوشی سے اگلی تھی مہندی
ہاتھوں میں
کسی بے وفا کے خیال کے آکر
اداس دیا
..... محمد آفتاب شاہ کوٹ
چوٹیں ملتی تھیں سرخی و فالو کسی
سے
جب وقت وفات کرے تو وفادار
بھی بے وفا ہو جاتے ہیں
..... حیدر علی بہا شکر
کتابوں کی طرح بہت سے الفاظ
قیام میں
کتاب ہی کی طرح بس ہی موش
بھی رہتا ہوں
..... انیم عمید مظہر سنی
میرے محبوب تیرے نام سے
سے دنیا میں بہار
ورنہ تم سے بھر اس دنیا میں کیا رکھا
ہے
..... محمد اسحاق انجم
جانے والے کو نہ رو کو بھروسہ رو
جانے چکا
تم پکارو بھی تو اس کو نہر جانا ہے

..... محمد سلیم کوٹہ کلاں
اک دور دوست کو ناراض کر دیا میں
نے
اب اور سناپ میری تہمتیں
چھوڑ دیا
..... رائے الطیر مسعود کاش
دل پہ یہ یاد کی پرچھایاں
مجھ پہ چلتی ہیں جہن تھپایاں
..... عابدہ رانی
مجھے چھوڑ دے میرے حال پر
تیرا کیا بھروسہ ہے چاروں طرف
تیری یہ نوازش مختصر میرے اور دور
بازحا
..... محمد خادم جنگ مراد جہانی
مست سے دیکھتے رہے ماضی کو
اس طرح
جیسے حوت آئیں گے وہ دن گئے
ہوئے
..... ایم جہا نصر یونا
وفا کی تلاش میں ہمیں قدم قدم پر
وفا ملی
یہ اپنی غلطی تھی غیروں اب کہے
چلے
..... بشیر احمد بھٹی بہاول پور
تصور میں چلے آؤ گے میں دیدار ہی
کر لوں
تم نہ تم سے ملنے کی تو پوری ہوشیاری
سکتی

..... محمد عثمان انصاری
شکایت ہے آپ سے اک ہماری
کہ اب یاد نہیں آتی آپ کو ہماری
بھول ہی گئے ہو شاید ہمیں اب
یا پھر سے لی کسی نے جگہ ہماری
..... شہباز رحمن پور
سنو مجھے احباب کی لمبی قلمروں
سے
اگر تم دل سے میرے ہو تو بس
اک تم ہی بکائی ہو
..... پرنس مظہر شاہ
یہ بھی سمجھو ہے کہ محبت اس
تواری
تو خود ہی نوٹ پاتے ہیں محبت
کرتے
..... ساجد نصیر ایڈے والا
بنا ہی کب تھا کوئی اپنے درمیان
رشتہ
مجھے رولا فی ہیں چمکیوں ہدایاں
تیری
..... محمد اسحاق انجم
چاند کو غور ہے اس کے پاس نور
ہے
میں کس پہ غور کروں میری لافانی
مجھ سے دور ہے
..... سید احمد بھٹی
بھی آف بھی ہائے بھی فریاد
کرتے ہیں

نخایا کیوں نہیں ملتے جنہیں ہم یاد کرتے

..... خرم شہزاد سمیع ہیں

کیا خبر تھی کے خزاں ہوگی مقدر اپنا ہم نے گھر بنایا تھا بہاروں کے لیے

..... عبدالسلام بہاول نگر

اگر تم بھی چھوڑ گئی تو پھر کسی سے بھی محبت نہ کریں گے

تھڑی سی تو عمر ہے کس کس کو آزماتے پھریں گے

..... محمد اکرم لاہور

آپ ہی اپنی اداؤں پہ ذرا غور کرو نو میا اگر ہم کچھ کہیں گے تو شکایت ہو

..... وقاص احمد تلہ گنگ

پتوں پہ ہم رہی ہے غم زندگی کی آس

ہاہوں میں سو گئے ہیں سہاروں کے قافے

..... رائے اطہر مسعود آکاش

محبت نہ کرتے تو آج اداس نہ ہوتے جاوید

ایک چھوٹی سی خطا میری زندگی برباد نہ کرتی

..... آصف جاوید مسابھوال

کیا بات ہے جو کھوئے سے رہتے نہ کہیں لفظ محبت سے محبت تو نہیں کر

..... سید عبادت کاظمی، ڈی آئی خان

کسی نے ملنے کا وعدہ کیا تھا تنہا

شام پر روز ترستے ہوئے سو جاتے ہیں

..... اعلیٰ شام کے لیے

..... محمد عثمان زخمی جعفر

ہم ہیں وفا کے عادی ہر دم وفا کریں گے

..... اک جان رو گئی ہے تم پر خدا کریں گے

..... محمد عثمان زخمی جعفر

مجھے بھول کر کس سے وفا کرو گے میرے بعد اب کس کو برباد کرو

..... صائمہ امجد گوجرانوالہ

یہ مست سوچو کہ تم چھوڑو گے تو ہم مر جائیں گے

..... وہ بھی جی رہے ہیں جن ہم بنے تیری خاطر چھوڑا تھا

..... ذوالفقار ناز کوٹلی

تیری یاد تو اک انھول پھول ہے میں تجھے بھول جاؤں یہ تمہاری بھول

..... سیف الرحمن زخمی، سیالکوٹ

نہ واقف تھے محبت کے اصولوں سے اس لیے برباد ہوئے

..... نہ کسی نے اپنا بنایا نہ کسی کے قابل چھوڑا

..... عرفان ریاض، اوچھراں

وابستہ تیری ذات سے سیمیری ہر خوشی

..... جب تم نہیں کہاں کا نیا سال کیسی خوشی

..... محمد صفدر دیکھی کراچی

..... اس شخص سے اتنا سا تعلق ہے اپنا

ہمارا دل ہمید کھتا ہے وہ جب اداس ہوتا

..... مریم گوندل گوجرہ

جب بھی میرے دل کی مسجدوں میں تیری یادوں کی آذان ہوتی

..... اپنے ہی آنسوؤں سے دھو کر کے تیرے جینے کی دعا کرتا ہوں

..... ملک علی رضا فیصل آباد

کاش کے مل جائے مجھے مقدر کی سیاهی

..... سے سے کی خوشی لکھ دوں تیری زندگی کیلئے

..... آصف جاوید مسابھوال

اداس دل میں تیری یادیں بسائے بیٹھے ہیں

..... اجڑی آنکھوں میں تیرے ہی سینے سجائے بیٹھے ہیں

..... سیف الرحمن زخمی، سیالکوٹ

رات لمبی ہوئی تیری جدائی دی حد ہو گئی تیری بیوفائی دی

..... میں تے سنگی سی ساتھ تیرا نہیں سی لار مینوں تنہائی دی

..... غابدورانی گوجرانوالہ

اس کے تبسم کی معصومیت پہ نہ جا اے دل

..... سب وفا لوگ بڑے فنکار ہوتے ہیں

..... ظہور جانی، بنوں

فرصت ہو اگر آنے کی اے جان

..... آج کے تجھے دل نے بہت یاد کیا

.....مرزا عا مر نوید شایین
 وہ جو ہاتھوں کی ٹیکروں فقط
 کرتے تھے ناز اتنا
 پہ آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے
 لیے دعا مانگ رہے ہیں
ذیشان پیا سمندری
 یوں تیری چاہیں سنبھال رکھی ہیں
 جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی
صدا حسین صدا
 سچی کہا تھا کسی نے تھا جینا سیکھ لو
 محبت جتنی بھی پتی ہو سوتھ چھوڑ
 دیتی ہے
دقاس تھا جڑا نوال
 خط میں لکھے ہوئے یہ پیام آتے
 ہیں
 کس قیامت کے یہ نام میرے
 نام آتے ہیں
پرنس عبدالرحمن
 مصائب میں الجھ کر مستکرا نہ میری
 فطرت ہے
 ناکامیوں پہ اٹک بھانا میری
 عادت نہیں
دقاس نام فوت عباس
 کبھی سوزِ خیم بھر جاتے ہیں لہجوں
 کے گزرتے
 کبھی ایک زخم انسان کو ساری عمر
 رلاتا ہے
حکیم فیصل طونی کویت سٹی
 بڑا حوصلہ کر کے جاتے ہیں لوگ
 دریا سے لوٹ آتے ہیں لوگ
 اجالوں کا آخر بھرم کھل گیا رہنا
 دیئے دن کو بھی اب جالاتے ہیں

نہیں لکھا ساتھ اسکا اگر تقدیر میں
 تو یہ ختم میری زندگی کا سلسلہ کر
رینا محمود قریشی
 حال جو ہمارا ہے سب تو ان پہ
 روشن ہے
 پھر بتا دینا ہو گا حال دل سنانے
 سے
محمد اسحاق انجم
 برسوں سے تلاش کرتا رہا وہ
 میرے دل میں اپنی جگہ
 کون سمجھائے اسے کہ اس سینے
 میں دل نہیں
رانا ہار علی ناز
 زندگی بھر کے امتحان کے بعد نتیجہ
 میں وہ کسی اور کی نکلی
محمد عظیم نکانہ
 نگاہ پڑتی ہیچ دل کے داغوں پر
 تو اک دوست کے احسان یاد
 آتے ہیں
محمد عباس جانی اے ایس
 کیسے کرو گے تم میرے پیار کا
 اندازہ میرے پیار کا سمندر تیری
 سوچ سے گہرا ہے
قمر اعجاز گوندل گوجرہ
 پر کاٹ کر اظہار محبت نہیں کرتا
 اڑتے ہیں تو اڑ جائیں کبوتر میری
 چھت سے
محمد سرفراز ساقی گوندل
 مست بہاؤ آنسو بقیہ روں کے لیے
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے
 نہیں دیتے

ہے
پرنس مظفر شاہ شاہد
 تجھے دیکھ کر وہ لوٹ تو گیا لیکن
 یہ نہ پوچھا کہ دشت خاموش کیوں
 ہو
شفقت علی سمندری
 بھیڑا اتنی تو تھی شہر کے بازاروں
 میں
 کھونے والے مجھے کچھ دیر تو
 ڈھونڈ ہوتا
محمد وقاص احمد حیدری سہگل آباد
 کیا کروں اظہار محبت اس سے
 درد دل کی داستان
 کہہ کر محبت تو محبت ہی ہوتی ہے
 جو کی جائے دور سے
امداد علی عرف ندیم عباس
 یا رب مجھے دیدے اتنا رزق
 و فراخ
 اس تنگ دستی سے ناجانے کتنے
 دوست پھنڑے ہیں
نوبدا شرف نظامی کوٹ موہن
 لفظ بارش کو پلٹ کر دیکھو آسمان
 سے شراب برس رہی ہے
عبدالواحد بند یال
 چلو کی حد کو توڑ کے دامن میں آگرا
 اک لفظ میرے صبر کی توہین کر گیا
عبدالواحد بند یال
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے
پرنس عبدالرحمن نجر
 اے خدا آج تو یہ فیصلہ کر دے
 مجھے اس کا یا اسے میرا کر دے

لوگ
..... رہنا محمود قریشی میرپور
دعا مانگی تھی آشیانے کی
چل پڑی آندھیاں زمانے کی
میری غم کوئی نہ سمجھ سکا
کیوں کہ میری عادت تھی مسکرانے
..... رہنا محمود قریشی میرپور
ڈر لگتا ہے مجھے کھونے سے کہ
محبت ہے تم سے
میری زندگی بدل دے گا تیرا اقرار
بھی انکار بھی
..... آصف دکنی شجاع آباد
تم بھی ہو قاتل میرے میں اچھی
طرح جانتا ہوں
ویسے دوست کو بنوفا کہتا ساگر کی
فطرت نہیں
..... منزل ساگر موڑ ایمن آباد
اے دل سنبھل قسمت سے گلہ نہیں
کرتے ایک بار غم جو لگ جائے
ساری عمر مار نہیں لیتے
کیون اس کی آرزو کرتے ہو ساقی
جو بے وفا ہوں وہ ساری عمر عطا
نہیں کرتے
..... محمد ارشد ساقی، ڈابھرائوالہ
میں نے بھی سوچا نہ تھا کہ تم یوں
دور چلے جاؤ گے جانی
میری ساری زندگی بے رونق کر
کے
..... احسن علی لالہ موسیٰ
تم سے ہی روٹھ کر تم کو ہی مسلسل
سوچتے ہیں

مجھے تو ٹھیک طرح ناراض ہونا بھی
نہیں آیا
..... احسن علی لالہ موسیٰ
جب یار کا آخری دیدار بھی نہ کرنا
تو کفن میں بند ہو جانا تو پھر محبت
بھی جھوٹی ہے مستوئی
..... سردار اقبال خان، سردار گڑھ
دنیا کیا جانے محبت کی داستاں
خستہ ہم تو ان کو بھی دغا دیتے ہیں
جو ہمارے نام سے نفرت کرتے
..... محمد اعجاز احمد، عبدالکلیم
مجھے یاد آ کے یوں تلک نہ کرو تم
کیا یہ ستم کافی نہیں کہ میرے
پاس نہیں ہو تم
..... ندا علی عباس، سو بادو گھر خان
مجھے سمجھایا نہ کرو کہ اب تو ہو چکی
مجھ کو
محبت مشورہ ہوتی تو تم سے پوچھ کر
رہتے
..... یونس اختر، گڑھ
میری عمر بے وفا ہے
وفا لیکن
اپنوں نے بے وفائی کے سوا کچھ نہ
دیا
..... محمد عظیم نیکانہ صاحب
میں مسجد میں تیری عافیت کی دعا
مانگوں گا
خدا ہے خدا بے وفاؤں ک معاف
نہیں کرتا
..... غلام فرید جودی، جھرہ
اسے سمجھاتی نہیں نہ سمجھنا چاہا محسن

میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اس
کے
..... جنرلہ حنیف ملہ جوگیاں
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا
میں دل کو روگ لگایا جن کے لیے
..... اسحاق انجم، ٹنگن پور
لذت گناہ کی خاطر بارہی تھی جس
نے جنت
میری رگوں میں بھی اس آدمی کا
خون ہے
..... مریم بشیر گوئدل گوچرہ
ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
خوشیاں جو ملی تھی دکھوں کو ان کی
خبر ہو
..... عابدہ رانی گوچرائوالہ
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ ہم
وفا دار نہیں
..... فاطمہ، فاطمہ، فاطمہ
..... مریم، مریم، مریم
تیرے حسیں سے بولی تو تجھے
دنیا سے چھین لیتا
..... عشق تیری روح سے ہے اس
لیے تجھے خدا سے مانگتے ہیں
..... محمد شاہد البیہ
ہر کوئی دیتا ہے غم گن گن کے ولی
میں کس کس کو اپنا نصیب سمجھوں
..... ولی اعوان گولڑوی
بغیر وجہ کے نہیں بے رخی عدم ان
کی
..... ضرور ہم سے وہ رغبت زیادہ

.....خلیل احمد ملک شیدائی شریف
کسی کی خاطر محبت کی انتہا کر دو
پراتنی بھی نہیں کے اس کو خدا کر دو
مست چاہو کسی کو اتنا بھی تنہا
کہ اپنی ہی وفاؤں سے اسے بے
وفا کر دو
.....امداد علی عرف ندیم عباس تنہا
کسی کی یاد میں اتنا اداس نہ ہوا کر
اسے دل
لوگ نصیب سے ملتے
ہیں اداسیوں سے نہیں
.....ملک پرویز اختر
سمجھو اگر غموں سے کر لو تو دو
وقت بھی ضرور آئے گا جب
خوشیوں سے دامن بھر لو گے
.....بشیر احمد بھٹی، بہاول پور
ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور
شام گزر جاتی ہے
اک روز شام اداس ہوگی اور ہم
گزر جائیں گے
.....امداد علی عرف ندیم عباس تنہا
بدلے ہوا ہے آج میرے آنسوؤں کا
رنگ
شاید میرے دل کے زخموں کا کوئی
ناٹکا اکٹڑ گیا ہو
.....عابد علی آرزو سانگلہ
برباد کرنے کے اور بھی بہت
طریقے تھے فراز
نہ جانے کیوں انہیں محبت کا ہی
خیال آیا
.....تمیزیلہ حنیف، ملہ جوگیاں

.....محمد وقار شاہ ساگر، فرورد
تم سوچ بھی نہ پاؤ میں تمہیں اتنا
چاہوں
کسی کے دل میں نہ ہوگی ایسی
چاہت
.....ناظیر سیف دہی
تعلقات بھی اس طرح نوٹے تھے
تیری یہ ابھی دل سے خفا گزرتی
ہے
.....فنا شیر زمان پشاور
اکثر یہ احساس ہوتا ہے جھٹلو
تمہیں کوئی احساس نہیں رہا میرا
.....راشد لطیف، ملتان
دیکھو لوگ عبادت میں مصروف
ہیں جاوید
لوٹ آؤ کہ بہت گناہگار جو تم
.....آصف جاوید زبید، ساہیوال
تو نے یونہی محسوس کیا ورنہ دل
میں کچھ نہ تھا
نہیں ایک تیری چاہت تھی وہ بھی
غیر شعوری ہوگئی
.....عثمان دہی نکلن پور
میرے اندر اک دوڑ گئی ہے ایسے
تیری یادیں آگے ہیں دل کی
دھڑکیں
.....محمد سلیم میو کوٹھ کاں
انجان تو اس غم سے کوئی رہ نہیں سکتا
کوئی ضبط کرتا ہے تو کوئی سہہ نہیں
سکتا
محبت تو ہر دل کو ہوتی ہے لیکن
کوئی اظہار کر لیتا ہے تو کوئی کہہ
نہیں سکتا

رکتے ہیں
.....محمد عرفان ملک راولپنڈی
بہم تیرے ہیں یہ راز تم جان گئی ہو
ایم
تم کس کی ہو یہ درد ہمیں سونے
نہیں دیتا
.....خلام فرید جاوید حجرہ
دل توڑ دیا امید نے ارمانوں کی
چھنگار
بے درد زمانہ جیت گیا معصوم محبت
بار
.....محمد اکمل، کنڈ سرگاندہ
پھر نہیں بستے دل جو اک بار اجڑ
جاتے ہیں
قبریں جتنی بھی سنوار دو باں رونق
نہیں ہوتی
.....ثوبیہ حسین کہوٹہ
محبت تو صرف دل دیکھ کر کی جاتی
ہے
چہرہ دیکھ کر تو لوگ محبت کا سودا
کرتے ہیں
.....ثوبیہ حسین کہوٹہ
میں ہنس کے جھیل لیتا ہوں جدائی
کی سچی
مگر گلے جب اس کو لگتا ہوں تو
آنکھیں بھینک جاتی ہیں
.....اقصد فراز، پانڈوال
محبت بھی غیب سے بنائی ہے
اسے خدا تو نے
تیری ہی مسجد میں تیرے ہی آگے
تیرے بندے جھکتے ہیں کسی اور
کے لیے

مختصر اشتہارات

اپنی برقی، پنڈی کے نام
میری پیاری سی سوینی سی
برقی تیرا ہنس کر بات کرنا تجھ سے
بات کرنا تیرا کھلا کھلا معصوم سا چہرہ
تیرا لڈلا پن مجھے بہت اچھا لگتا
بے کاش آپ کو بھی بھی کوئی
پریشانی نہ آئے میری دلی دعا
تیرے ساتھ ہے یا اللہ میری
سوچی سی برقی راوی پنڈی والی کو
سدا خوش رکھنا آمین
کشور کرن، چٹوکی

ایم کے نام
روک دیتے ہیں مجھے شریعت کے
تھانے
تیرا ذکر ہر ذکر سے افضل کروں
محمد وقاس مان، فورٹ عباس

بے وفا کے نام
کیا ہوا جو تم مجھے بھول گئی ہو
لیکن میں ساری زندگی تم سے پیار
کرتا رہوں گا
آئی لو یو میری جان اب تم
بھی شادی کر ہی لو بے شک مجھ
سے ہی کر لو
عابد علی آرزو ننگانہ

میں خوشاب شہر کے لڑکے

لڑکیوں سے رابطہ کرنا چاہتا ہوں
رابطہ کریں صرف وفا کرنے
والے ہوں
محمد سرفراز ساقی گوندل ضلع
خوشاب

دوست منزل کے نام
پیارے دوست بھی ہمیں
بھی یاد کر لیا کرو میری غلطی کیا ہے
ڈنھا یار مناد میرا کون
وسیلہ ہوئے

اصابوں محبت وال اکھ غماں
دے دھوئے
یار مجھے عاف کر دو تیرے
بن نہیں جیا جاتا
محمد ارسلان احمد دیکھی شانی
منڈی بہاؤالدین

شہزادہ انمش کو پیار بھر اسلام
اور تمام قارئین کو بھی میری طرف
سے سلام
نور حسین، خانپور

جے پیر محل کے نام
میں تو آپ سے بہت پیار
کرتا ہوں لیکن افسوس آپ نے
میرے پیار کو سمجھا ہی نہیں مجھ سے
بے وفائی کر لی خدا تم کو ہمیشہ خوش

جواب عرض 197

رکھے صرف تمہارا سر سکاھیں
انکھ سیف دھکی سکاھیں

ایڈیٹر شہزادہ انمش کے نام
شہزادہ صاحب اس بار کچھ
دوستوں کو نکست کا شوق ہوا ہے پلیز
ان کے کوپن شائع کرو دینا شکریہ
اقصد فراز، پانڈوال

قارئین کے نام
غیر محرم عورتوں سے بچو
یوں کے یہ صرف محبت کے نام
پتہ دھوکا ہی دیتی ہیں سوائے ماں
کے بہن کے بیٹی کے اپنی بیوی
کے کوئی اور وفا نہیں کرتی پلیز ان
سے بچ کر رہا کرو
بشارت علی پھول باجوہ
تھو تھیاں خورد

جواب عرض کی پوری ٹیم
کے نام
پلیز آپ سب رائٹر کے
ساتھ برابر کا سلوک کریں سب کو
موقع دیں تاکہ کسی کا دل نہ ٹوٹے
لڑکے اور لڑکیوں کو برابر چھیں
بشارت علی، تھو تھیاں خورد

میرے تمام دوستوں کو سلام

مختصر اشتہارات

جون 2014

عبدالرشید آپ بھی منجوں لوگ ہو
شرم کرو جواب عرض پڑھنے اور
لکھنے والے دل سے سلام قبول
کریں

راجہ کامران حیدر، کسوال

سے کہ جواب عرض کے لیے
خوبصورت کہانیاں لکھیں ہم ضرور
تعریف کریں گے ورنہ تنقید کا
سامنا کرنا پڑے گا

پرنس مظفر شاہ، پشاور

محمد وقاص ساگر، گلشن عثمان
کالونی

جواب عرض کے پرانے
رسالے حاصل کرنے کے لیے
رابطہ کریں آپ پرانے رسالے
تبدیل بھی کر سکتے ہیں

بشیرا حمید بھٹی مکان نمبر
cd52 نزد جامع مسجد غوثیہ فوجی
بستی بہاول پور

یونہی دوستو اپنی محبتوں سے
نوازتے رہنا اتنا مجھے قارئین کے
حوصلے نے اور لکھنے کے لیے
مضبوط کر دیا ہے اور کچھ خاص
لوگوں کی وجہ سے میں جن کے
میں انہیں لکھ سکتا پلیز یا نہیں ہمیشہ
ساتھ رہتا

ملک ندیم عباس ڈھکو

دوستو 2012 ہم سے
ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا ہے
اس نے بھی کسی کی زندگی میں
خوشیاں ڈالیں تو کسی کی زندگی
میں غم ڈالے آؤ ہم سب مل کر
اپنے غم اور خوشی شیئر کریں اور
نفر میں ختم کریں

فنکار شیر زمان پشاور

بہت تھے ہمارے بھی اس
دنیا میں اپنے وقاص
پھر اک وفا بیچنے نواز اداں ہوا

جون 2014

مجھے اپنے ہم خیال لوگوں
کی تلاش ہے جو بہت اچھے ثابت
ہوں ان شہروں سے علی پور چٹھہ
لاہور، رسول نگر، ہجرات
سیالکوٹ کھاریں وزیر آباد
گو جرانوالہ، قصور راولپنڈی سے
رابطہ کریں

فوجی شاہد احمد رسول نگر

ایس اور کے، کے نام
نہیں کہنا کچھ تم سے فقط اتنی
گزارش ہے

بس اتنی بار مل جاؤ جتنا یاد
آتے ہو

یہ دنیا صرف ایک دھوکہ
ہے اور دھوکے کے سوا کچھ بھی
نہیں کیوں کہ ہر کوئی اپنے بارے
میں سوچتا ہے میں تو جواب عرض
میں لکھ لکھ کر تھک چکا ہوں مگر کوئی
بھی میری خواہش پوری نہیں کرتا
محمد آفتاب کوٹ ملک

میں جواب عرض کے تمام
دوستوں سے دوستی کرنا چاہتا ہوں
مخلص دوست رابطہ کریں
ملک علی رضا فیصل آباد

رائرز کے نام
تمام صدیوں سے گزارش

جواب عرض 198

مفتد اشہات

اور ہم لاوارث ہو گئے
محمد وقاص ساگر گلشن عثمان
کالونی

کسی کو بھگتہ... سہتی کرنی
ہے تو رابطہ کریں عارضی رابطہ ہونا
چاہیے
نثار احمد گھونگی

قارئین کے نام
کچھ محبت کا نشہ تھا پہلے ہم کو
فراز
پھر دل جو نونا تو نشے سے
ہی محبت نئی
محمد سرفراز ساقی گوندل

مجھے جواب عرض پڑھتے
ہوئے دس سال ہو گئے ہیں یہ
بہت اچھا ہے اس سے ہمیں اپنے
دل کی بات کسی سے کہنے کا موقع
ملتا ہے
محمد سرفراز ساقی گوندل

جینا تو اپنا محال ہے دل پہ
اتنے ستم کیے آپ نے جیتے جی مار
ڈالا آپ نے ہمیں ہماری ہر
خواہش ہر خواب جینے کی امنگ
بھی ختم کر دی ایک سانس کا
بندھن ہے بہر حال نبھانا ہے آپ
سے کیا توقع تھی بھول گئے آپ
مگر یہ بھی سچ ہے کہ اب بھی آپ
کے منتظر ہیں
مہرین بشیر گوندل گوجرہ

کسی اپنے کے نام
میں اک ستارے کی سیرت پہ مر
منا
ورنہ قہقہہ پہ چاند نے بھی مجھے
اشارے کئے بہت
جماد تنفر بادی

گ ب والوں کے نام
میں گ ب والوں سے دوستی کرنا
چاہتا ہوں کوئی بھی دوست رابطہ
کرے
شاہد ندیم مراد
اپنے چھوٹے بھائی کا شرف جاوید
شاہد کو صداقت کرتا ہوں کہ وہ اپنی
پوری توجہ پڑھائی پر دے تھوڑے
ثانم پر جواب عرض پڑھے

آصف جاوید زاہد، ساہیوال

قارئین کے نام
میں تنہا ہوں مجھے اچھے اور وقادار
دوستوں کی تلاش ہے آخری دم
تک وفا کروں گا انشاء اللہ آپ
بذریعہ ڈاک یا کال رابطہ کریں
آصف جاوید زاہد ساہیوال

میں تمام قارئین جواب عرض سے
قلمی دوستی کرنا چاہتا ہوں مجھ سے
رابطہ کریں
فنکار شیر زمان پشاور
اک بے وفا کے نام
ایس جی تیری یاد آتے ہی نکل

پڑتے ہیں آنسو وہ برسات ہے
جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا بروقت
آپ کو یاد کرتا ہوں اچھے لاگ
ناراض نہیں ہوا کرتے پیسز رابطہ
کریں
اظہر سیف دہکی سکھیں

اے صاق آباد کے نام
اؤ ساتھ میں دنیا کو بانٹ لیں
سمندر آپ کا لہریں ہماری سورج
اپ کا روشنی ہماری چلو ایسا کریں
سب کچھ آپ کا آپ ہمارے
محمد وقاص ساگر خان پور

پرنس مظفر شاہ پشاور کے نام
آپ کا بہت شکریہ لفظ نہیں ملتے
جس سے میں آپ کا شکریہ ادا
کروں اور ہاں میں مطلبی نہیں
ہوں پریشان مت ہونا
اقصد فراز، پانڈوال

قلمی دوستی کے لیے مخلص دوست
رابطہ کریں تحفے تحائف کا تبادلہ
بھی ممکن ہے نیت صاف رکھیں
دھوکہ اچھی عادت نہیں
محمد فیاض غری، اسلام آباد کالونی

ایم کے نام
بہت افسوس ہے ایم جی پتہ نہیں
ہم آپ کو اتنے رے کیوں کہتے
ہیں پلیز کچھ خدا کا خوف نہ ہو آخر
میں بھی انسان ہوں

غلام فرید جاوید، حجرہ

قارئین کے نام
زندگی ایک کتاب ہے اور غلطی
اک صفحہ ایک صفحے کوئی کتاب سے
نکال کر پھینک
حماد ظفر ہادی

تمام قارئین کے نام
پیارے قارئین! آپ سب کو میری
طرف سے نئے سال کی مبارک
ہوا اللہ کرے سب پڑھنے والوں
کی نیک تمنا پوری ہوں
حماد ظفر ہادی، گوجرہ

میں جواب عرض اور خوفناک آٹھ
سال سے پڑھ رہا ہوں کئی مرتبہ
میں نے شعر لکھے لیکن بھیج نہیں سکا
برائے مہربانی یہ ارسال کر دینا
شہزادہ بخش کو سلام
محمد اکمل، کند سرگ

اگر تم اپنے اندر سے غرور کی
عادت کو ختم کرنا چاہتے ہو تو
غریب لوگوں کو سلام کر لیا کرو
..... عثمان غنی قبولہ شریف
کوشش کرو کہ زندگی کا ہر لمحہ ہر کسی
کے ساتھ اچھا گزرے کیوں کہ
زندگی نہیں رہتی اچھی عادتیں وہ
جاتی ہیں
..... عثمان غنی قبولہ شریف
ایس کے نام

مختصر اشعارات

کیا ہوا دوست جو تو مجھے بھول گیا
لیکن میں آپ کو ساری زندگی بھی
نہیں بھول سکتا کیوں کہ میں محبت
کبھی نہیں بھول سکتا آئی لو یو۔
ایس اے۔ ایم آئی
عابد علی آرزو نے صاحب

وہ تو کبھی تھی کہ اسے بردعا یاد ہے
کیا چھڑ کر میلنے کی دعا اسے یاد
نہیں
محمد افضل آرزو، ساہیوال

اسے آر راحیلہ کے نام
راحیلہ آپ اتنی لمبی سنوری چوری
کرنے پر آپ کو ولی مبارکباد قبول
ہو دعاؤں میں یاد رکھنا
ایم ماحم شاکر، چوک مینا۔

قارئین کے نام
پلیز! آپ لوگ سنوری پڑھ کر پھر
کسی کی دل شکنی نہ کیا کریں بلکہ
حوصلہ افزائی کی کریں
محمد ندیم میوانی چوکی

مول کے نام
مول کوئی بدلنا تم سے سیکھے محبت
کرنا تم سے سیکھے محبت کا اظہار
کرنا تم سے سیکھے کسی کے اعتماد کو
تھیس پہنچانا تم سے سیکھے تم ترپانا
بھی جانتی ہو رانا بھی جانتی ہو
جذبات کی روح میں رہ کر غلط
فیصلہ کیا ہے میں تمہیں بھی نہیں

جواب عرض 200

بھول سکتا
فیصل احمد ملک، شیدائی شریف

صائم اسلام آباد، شاکنول چکوال
آمدہ روپنڈی، فاطمہ طفیل طوبی
ابور، ان سب سے دوستی کرنا
چاہتا ہوں رابطہ کریں شکریہ
غلام عباس ساگر رستی بمیل آباد

دوستو افسوس ہو رہا ہے کہ آج ہر
کوئی ہر کسی کا دشمن بنا ہوا ہے بھائی
بھائی کے خون کا پیاسا ہے آخر
کب تک پلیز نفرت کو چھوڑ دو اور
بیٹھ اپنے اندر امن سلاتی پیار و
محبت کا جذبہ پیدا کرو پلیز پلیز
ندیم عباس دھکو

ایم اجاز کے نام
ایم! اب تو بہت خوش ہونا تم میری
محبت کو ٹھکرا کے لیکن ایک دن
تمہیں اپنے فیصلے ہر افسوس ضرور
ہوگا
غلام فرید جاوید حجرہ

اداکار فیصل رحمان کے نام
آپ میرے پسندیدہ فنکار ہیں
آپ کمال کی اداکاری کرتے ہیں
آپ کی ویسی اور نرم مزاج اداکاری
دل کو بھاتی ہے خدا آپ کے فن کو
مزید اور ترقی دے آمین
فنکار شیر زمان پٹواری

جون 2014

جی میں نے تم کو دھوکے کے سوا کچھ
نہیں دیا کیوں کہ خوشی کیا ہوتی
ہے میرے لیے خود ایک خواب کی
حقیقت رکھتی ہے تو ابھی میرے
دل کے جذبات کو نہ سمجھ سکی اور
میں بھی اپنی حسرتیں آرزو تم پر
عیاں نہ کر سکا میرا پیار پاکیزہ ہے
میرے نزدیک محبت کا مفہوم کچھ
نرالی ہے
خضیل احمد ملک، شیدائی شریف

سب کی کہانیاں اور تحریریں اچھی
ہوتی ہیں ان سب کو سلام اپنا بھائی
سمجھ کر رابطہ کریں
پرنس عبدالرحمن کجھر
مس فوزیہ کنول کے نام
محترمہ آپ غی آئی ہیں اگر آپ
مسکسل حاضر ہوتی رہی تو ایک
دن ضرور بلند یوں کو چھو لو گی
ایم ناصر جوئیہ

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو
آسانی سے کسی کو اپنا دوست تو بنا
لیتے ہیں مگر ہر ان کو دوستی نبھانی
ہی نہیں آتی پھر راہوں میں ہی
چھوڑ جاتے ہیں خدا را ایسا مت
کرو
ذیشان علی بیاسندری

عبدالرشید صائم کے نام
میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش
رہو اور تمام قارئین میرا اذریس
نوٹ کر لیں، ملک علی رضا، ملت
کالونی نمبر 2 گلی نمبر 5 فیصل آباد

شہزادہ انتمش کے نام
کچھ دوستوں کو لکھنے کا شوق ہوا
ہے ان کے کوپن لفافے میں ڈال
کر بھیج رہا ہوں پلیز شائع کر دینا
اقصد علی فراز پانڈوال

سنو تم اکثر کہتے ہو ہم تمہیں یاد نہیں
کرتے مگر یہ بھول تمہاری ہے
جب تم یاد آتے ہو تو کچھ بھی یاد
نہیں رہتا ہم تمہیں یہ بتانا بھول
جاتے ہیں کہ تم کتنا یاد آتے ہو
ہاں جب تم یاد آتے ہو تو کچھ بھی
یاد نہیں رہتا

مریہ بشیر گوندل بہاوالدین

مس فوزیہ حسین، مس ثوبیہ حسین
عابدہ رانی، انعم نذیر چاند، ان

دوستوں کے نام
ناصر، شائستہ، بحر شریف
ارحمن، منظور اکبر، رمضان پریمی
حافظ شفیق، راشدہ انیل، امانت
ڈاکٹر آفتاب، شکر یہ یاد کریں
منیر رضا ساجد

وفا دوست جو جواب عرض کو پسند
کرتے ہیں مگر خرید نہیں سکتے مجھ
سے مفت واپسی کی ثمرت پر
حاصل کر سکتے ہیں یہ اشتہار صرف
بہاول پور کے ساتھیوں کے لیے
ہے، بشیر احمد بھٹی مکان نمبر
52، نزد جامع مسجد غوثیہ فوجی
نہستی بہاول پور

امید ہے مجھے تم لوٹ کر آؤ گی مچلتی
آنکھوں کی پیاس بجھاؤ گی تم ورنہ
اس زمانے میں افضل قبر میری کو
گلے لگاؤ گی
ایم افضل کھرل عظیم والا

یہ دنیا برائیوں کا گھر ہے مجھے سمجھ
اس بات کی نہیں آتی کہ لوگ
جھوٹے کو سچا کیسے بنا دیتے ہیں
اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ کر
بھی جھوٹی گواہی دیتے ہیں آخر
کیوں صرف دولت کے لیے
محمد آفتاب شاد کوٹ ملک

میں تمام دوستوں سے اپیل کرنا
چاہتا ہوں کہ اپنے ماں باپ کا
احترام کرو یہ وہ حسرت ہے جو ایک
بار پھنڑ جائے تو پھر کبھی نہیں ملتی
محمد آصف دھکی، شجاع آباد
اس ظالم دنیا کی انسانیت ختم ہو چکی

ایس آروریام آپ کی دوستی پر ناز
ہے دعا ہے ہمارا رابطہ ہمیشہ رہے
آئی لو یو اور دعا ہے کہ آپ ہمیشہ
سلامت رہو
پرنس عبدالرحمن کجھر
وائے لاہور کے نام

مس فوزیہ حسین، مس ثوبیہ حسین
عابدہ رانی، انعم نذیر چاند، ان

لوگ رابطہ کریں

.....محمد عقیل چکوال

رات کیچہرائی میں میری آنکھوں سے گرتے آنسو بھی بول اٹھے

شاید مست بہا ہمیں اتنا کہ ہم تیری آنکھوں میں آتا ہی چھوڑ دیں

.....شاید اقبال خٹک

افضل اقبال کے نام

میں آج بھی آپ کا دوست ہوں اور آپ بھی مجھ سے بات کیا کرو

میں تو ایک زخمی دل والا ہوں

صرف تمہارا زخمی دل

.....سیف الرحمن سیالکوٹ

اے این کے نام

اے میں آپ سے بہت پیار کرتا

ہوں آپ یقین کرو پلیز اے جان

جی

.....نوید ملک گولارچی

دکھ دینے والے سے محبت کرو لیکن

کسی محبت کرنے والے کو دکھ نا دو

کیوں کہ ساری کائنات کے لیے

تم ایک ہو لیکن ساری کائنات کے

لیے تم ایک ہو جان جی

.....شاہد اقبال خٹک

ایڈیٹر کے نام

مجھے شکوہ ہے کے پچھلے تین ماہ سے

میرا ایک ہی شعر لگا رہے ہیں

قارئین بھی مذاق اڑاتے ہیں

ایک ہی شعر ہر بار کیوں

.....جماد ظفر بادی

بہتر ہے پہلے ہی بہت سے کوپن

نیتے یہ تین ماہ ایک بھی کوپن

شائع نہیں ہوا کیوں پلیز پلیز اب

ہماری حوصلہ افزائی کریں آپ کی

بہت مہربانی ہوگی ورنہ موت کو منہ لگالیں گے

.....محمد عرفان کاشی وحسی

این کے نام

این اب بہت اچھی ہوا آپ نے

مجھے واضح ہی بہت خوشی دی ہے

میں بھر سے جینا سیکھ گیا ہوں میں

آپ کو بھی بھی کھونا نہیں چاہتا

.....ایم وکیل عامر جٹ ساہیوال

محبت ایک پاکیزہ جذبہ ہے اخلاقی

اور اعتماد اس کے اہم اجزاء ہیں

کسی کو حاصل کر لینا ہی محبت نہیں

ہے

.....عبدالسلام چوہدری

مرید عباس کے نام

میں آپ کی ہر بات مانوں گا آپ

میرے ساتھ پہلے جیسے بن جاؤ

.....سید عبادت علی کانچی

میں مبارکباد دیتا ہوں جواب

عرش کے پورے شاف کو جن کی

وجہ سے اتنی جلدی جواب عرض شائع

ہوا اور پھر ہر ماہ نمبر سے نمبر ہوتا

جا رہا ہے

.....پرنس عبدالرحمن منجر

کسی اپنے کے نام

میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر معذرت

کرتا ہوں پلیز مجھے ایک بار

معاف کر دو میں آپ کے بغیر

بہت اداں رہتا ہوں جب سے

آپ مجھ سے ناراض ہوئی ہو

.....سیف الرحمن زخمی

بیرون ملک رہنے والے لوگوں

سے میری درخواست ہے مجھے بھی اپنے پاس بلا لیں بندہ ناچیز آپ کو

دعاؤں میں یاد رکھے گا اللہ تعالیٰ

آپ کا حامی ناصر ہو

.....محمد آفتاب شاد کوٹ ملک

شمر اعجاز گوندل عرف شمری کسی کو یہ

نہ کہنا کہ تم نے بھلا دیا ہے شرم

لوگوں سے یہ ہی کہتے ہیں کہ تھوڑا

مصرف رہتا ہے

.....مریز بشیر گوندل، موجرہ

ایس کے نام

جب سے تم میری زندگی میں آئی

ہو میری سانس معطر ہو گئی ہے

ایس جی زندگی کے صحرا میں کبھی

تمہاری لو کم ہونے لگے تو گھبرانہ

نہیں میں اپنا خون جگر جلا کر تمہیں

روشنی دوں گا تمہارا دکھ میرا دکھ ہے

کاش تم تمام تر سچاؤں اور

شہادتوں کے ساتھ سامنے آ جاؤ

.....ملک خلیل احمد شیدائی شریف

آپی رانی کے نام

آپی آپ بھائی عامر کی بات مان

لیں نہ اور اپنا علاج کروا میں اس

سے پہلے آپ کا ملن کسی صورت

نظر نہیں آتا پھر تو آپ کو بھائی

عامر سے محبت بھی ہے پلیز بات

مان لیجئے نا

.....محمد ارسلان احمد شانی بہاؤ الدین

اس طرح بھلایا نہیں جاتا جس

طرح آپ بھلانے کی کوشش

نہرتے ہیں کوشش کر کے دیکھ لو
..... اسحاق انجم، کشمیر پور
میں تمام زخمی دل والوں سے ملنے
دوستی کرنے چاہتا ہوں یہ میرا زخمی
دل والوں سے وعدہ ہے کہ ہر
ایک کے ساتھ خلوص سے جواب
دوں گا۔

..... سیف الرحمن زخمی، سیالکوٹ
جوانی کا شمار میرے ہاتھ میں
سے کہانیاں سب کی اچھی ہیں
غزلیں بھی لاجواب ہیں شعر بھی
اچھے ہیں سب سمجھنے والے ہی
دل لگا رکھ رہے ہیں میں کسی
ایک کا نام نہیں لکھ سکتا
..... مر سبیل جگر

تمام دوستوں کے نام
میری دعا ہے میرے تمام دوست
جہاں بھی رہیں جیسے بھی رہیں
بیٹھ خوش رہیں جیتے مسکراتے
رہیں آمین

... رانا نذر عباس زخمی، بہاول الدین
شہلا عالمگیر، انٹرنش، شہزادہ فیصل
، جمال الدین، ریاض احمد
صاحب، خدارا اس کے پہلے
والے میار سے نہ گرنے دینا ایک
وقت تھا کہ ہر اک زبان پر جواب
عرض جواب عرض ہی تھا
..... جنید اقبال، انک

ٹوبہ حسین جی آپ کی شکر یہ جو
میری غزلیں پسند کر کے میری
تونس افغانی کی میری تحریریں پسند
کیا نہری تریف کی آپ کا

بہت شکر یہ اچھی تحریر لکھنا ہر رات
نہرتے ہیں کوشش کر کے دیکھ لو
..... اسحاق انجم، کشمیر پور
میں تمام زخمی دل والوں سے ملنے
دوستی کرنے چاہتا ہوں یہ میرا زخمی
دل والوں سے وعدہ ہے کہ ہر
ایک کے ساتھ خلوص سے جواب
دوں گا۔

..... سیف الرحمن زخمی، سیالکوٹ
جوانی کا شمار میرے ہاتھ میں
سے کہانیاں سب کی اچھی ہیں
غزلیں بھی لاجواب ہیں شعر بھی
اچھے ہیں سب سمجھنے والے ہی
دل لگا رکھ رہے ہیں میں کسی
ایک کا نام نہیں لکھ سکتا
..... مر سبیل جگر

تمام دوستوں کے نام
میری دعا ہے میرے تمام دوست
جہاں بھی رہیں جیسے بھی رہیں
بیٹھ خوش رہیں جیتے مسکراتے
رہیں آمین

... رانا نذر عباس زخمی، بہاول الدین
شہلا عالمگیر، انٹرنش، شہزادہ فیصل
، جمال الدین، ریاض احمد
صاحب، خدارا اس کے پہلے
والے میار سے نہ گرنے دینا ایک
وقت تھا کہ ہر اک زبان پر جواب
عرض جواب عرض ہی تھا
..... جنید اقبال، انک

ٹوبہ حسین جی آپ کی شکر یہ جو
میری غزلیں پسند کر کے میری
تونس افغانی کی میری تحریریں پسند
کیا نہری تریف کی آپ کا

آئی کے کے، کے نام
آپ کی کہانی کی دیران زندگی کی
پہلی قسط پڑھی بہت اچھی تھی آئی
پہلی بار آپ نے ایک خوب
صورت کہانی لکھ کر خوش کیا ہے
آپ ایسی ہی کہانیاں لکھتی رہا کرو
..... پرنس عبدالرحمن، پشاور

میرے پیغام میری جان ایم کے
نام
میری جان بہت جلدی آجاؤں گا
فل حال نہیں آسکتا میرا انتظار کرنا
..... امداد علی عرف ندیم عباس

تمام زخمی دل والوں کے نام
پیغام کرتا ہوں اگر وفا کرو تو سچے
دل سے کرو بھی کسی کو تنگ نہ کرو
اگر ایک اچھے دوست بن سکتے ہو تو
ٹھیک ہے

..... سیف الرحمن زخمی

اے کے نام
اتنی لمبی عمر بھی نہ مانگ میرے
لیے اے دوست
نہیں ایسا نہ ہو تم بھی چھوڑ دو اور
موت بھی نہ آئے

..... رائے اطہر مسعود، کاش
قارئین جواب عرض کے نام
دوستوں میں بہت مصروف ہوں اس
لیے جو ب عرض میں کہانی نہیں لکھ
سکتا البتہ کالم لکھتا رہوں گا تمام
دوستوں سے معذرت خواں ہوں
..... پرنس عبدالرحمن مہنا

کسی اپنے کے نام
بادی کوئی اک شخص تو دے گئے

سکون ملے

.....ممرین گوندل گوجر

تمنا بادی کے نام

.....دوستی میں تمہیں دھوکا ہم دے سکتے

.....تجھے بادی

.....مگر ہم ذات کے گوندل ہیں

.....ہمارے خون میں وفا ہے

.....ممرین بشیر گوندل گوجرہ

.....ندیم عباس تنہا کے نام

.....بھائی کہاں ہو نظر ہی نہیں آتے ہو

.....آپ کی بہت یاد آتی ہے مجھ سے

.....رابطہ کرو اور جہاں بھی رہو خوش

.....رہو

.....ندیم عباس قریشی

.....میں تمام قارئین سے دوستی کرنا

.....چاہتا ہوں

.....زاہد اقبال، زاہد آنو

.....سنوڈیو مارکیٹ پرانہ سینما چٹوکی

.....ضلع قصور

.....کسی اپنے کے نام

.....مجھے مجھے تنہا چھوڑ نہ جاؤ میری

.....زندگی کی ہر خوشی تمہارے دم سے

.....ہے میں ہر پل آپ کے ساتھ

.....ہوں میری زندگی تم ہو میرے

.....لے خوشبو سے کم نہیں آپ بھی تو

.....سوچو

.....سیف الرحمن زخمی

.....میری جان آپ کو شادی کی بہت

.....بہت مبارک ہو میری دعا ہے کہ

.....آپ وہاں ہمیشہ خوش و خرم رہیں

.....میری خوشیاں بھی آپ کو مل

.....جائیں اور آپ کے تمام غم مجھ کو مل

جائیں اسے میری زندگی جی

.....پرنس عبدالرحمن جگر

.....کامیابی حوصلے سے ملتی ہے حوصلہ

.....دوستوں سے ملتا ہے اور دوست

.....مقدر سے ملتا ہے اور مقدر انسان

.....خود بنانا ہے

.....عثمان غنی قبول شریف

.....سعودی عرب والوں سے خواہش

.....ہے کہ مجھے مدینہ دیکھنے کی بہت

.....خواہش ہے اور خدا میری خواہش

.....پوری کرنے والوں کو ہمیشہ خوش

.....رکھے

.....آمین

.....محمد آفتاب شاو کوٹ

.....این کے نام

.....میری زندگی میں ایک محبت کرنے

.....والی دیوی آئی تھی جواب اس دنیا

.....میں زندہ نہیں ہے

.....بردار اقبال خان سردار گڑھ

.....سویت ایس کے نام

.....یونہی تو عشق میں تحلیل ہوا میں

.....ایس

.....اک روح میری روح میں تحلیل ہو

.....نی

.....راے اچھر مسعود آکاش

.....مائی لائف ایس کے نام

.....کاش کے بچپن میں ہی اس کو

.....مانگ لیتے آکاش

.....ہر چیز مل جاتی ہے دو آنسو بہانے

.....راے اطہر مسعود آکاش

زندگی میں ہمیشہ اپنے چاہنے

.....والوں کو اپنی کمی محسوس کرواؤ مگر یہ

.....دوری اتنی لمبی نہ کرو کہ کوئی آپ

.....کے بغیر جینا سیکھ لے

.....عثمان غنی قبول شریف

.....زارا ذکیہ کے نام

.....وہیکم جواب عرض کی دیکھی مری میں

.....بہت خوشی ملی آپ کی سوچ پر نہ کر

.....ایسے خیالات ہیں آپ کے کسی

.....ایک کو تو شروعات کرنی ہوگی میں

.....کوئی رائٹر نہیں ہوں پھر بھی تھوڑا

.....تکھتا رہتا ہوں آپ بھی لکھتی رہنا

.....فوجی احمد رسول مگر

.....ایلا لا ہورا آج کل آپ لوگ کدھر

.....غائب ہو جواب عرض میں آج کل

.....آپ کی کہانیاں اور تحریریں

.....مل رہی ہیں آپ کے لیے ہر

.....وقت دعا کرتا رہتا ہوں کہ اگر

.....زندہ ہو تو رابطہ کرو

..........حافظ شفیق عاجز سلطانی

.....ایم تنہا کہاں گم ہو میں تم سے دور

.....ضرور ہوں مگر دل سے دور نہیں

.....ہوں اگر محبت کرتی ہو تو مجھے یاد بھی

.....رکھنا میں بہت جلد واپس آ جاؤں

.....گامیری گونڈول جان من تیرا

.....عباس

..........امداد علی عباس تنہا

شعر کی پہچان اپنے پیاروں کے نام

اپنی جان کے نام
ہم زمانے کے آگے منہ تیری ہر راہ
میں بچھڑ جائیں گے
آزمانا ہم کو بھی تیری خوشیوں پہ
بک جائیں گے
ریاض احمد

امام علی کے نام
نفرت کو ہزار موقع دو کہ وہ
محبت بن جائے
مگر محبت کو ایک موقع بھی نہ
دو کہ وہ نفرت بن جائے
محمد خادم جنگ

بھی ہیں
زندگی سے نہیں یہ فضا میں
یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں
کریم بلخی

اپنی جان کے نام
اک تیرے بغیر ہی نہ
گزرے گی یہ زندگی
میں کیا کروں گاسارے
زمانے کی محبت لے کر
آصف جاوید زاہد

مصابیح کریم کے نام
یہ وقایہ محبت تیرے نام کی
ہم نے اپنی چاہت تیرے نام کی
سب غم اور درد ہیں ہمارے لیے
ہم نے تمام عمر کی خوشیاں
تیرے نام کی

اپنی جان کے نام
کتنا کروں انتظار اس کا حالات
رولتے ہیں
میں کیسے بتاؤں دنیا کو
جذبات رولتے ہیں
ریاض احمد

محمد علی کے نام
ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھے
سیمنی تھیں جس نے میری
کرچیاں محسن

محمد عباس میوانی

جور یہ شہزادی کے نام
تیرے معصوم سے چہرے
کے تقدس کی قسم
دل نے کیا روح نے بھی
تجھ سے پیار کیا ہے

نہیم عباس میوانی

اماموں جان کے نام
آج نوٹ گراس کی یاد آئی
تو احساس ہوا
اتر جاتے ہیں جودل میں وہ
بھلائے نہیں جاتے
عابد علی آرزو

سب کے نام
نہیں اپنی بھلا کر سلا یا ہم کو
آنسو اپنے گرا کر ہنسایا ہم کو
درد کبھی نہ دینا اس خدا کی
تصویر کو

محمد فیاض غوری کے نام
اسے دوست عرصے سے تم
سے کوئی بھی کتاب طلب نہیں کی
اب جواب عرض کے لیے رابطہ
کرو
بشیر محمد بھٹی بہاول پور

پریہ انک کے نام
بہاروں سے آگے جہاں
اور بھی ہیں
انجی عشق کے امتحاں اور

نہ مانہ کہتا ہے حال یار جن کو
تو یہ حسین کہو نہ

ایس کے نام

چاندنی رات ہوگی تاروں
کی بارات ہوگی
مجھے خوشی اس دن ہوگی
جب تو میرے ساتھ ہوگی
بڈال اعظم

جھولی میں ڈال دینا اور کہنا سدا
خوش رہو
محمد وقاص ساگر

ناکشہ کے نام
ساری عمر آپ کو پیار ملے
جو دل میں وہ ہزار ملے
پھنر جاتے ہیں ملنے کے
بعد بھی کچھ لوگ

محمد طالب چٹوکی کے نام
چمن کو سجائے بہت دن ہو
مئے

دور و خفا سے مدت سے
کاش وہ آکر ملے عید کے
دن

محمد طالب چٹوکی کے نام
چمن کو سجائے بہت دن ہو
مئے

تم کو پاس بلائے بہت دن
ہو گئے کسی روز اچانک چلے آؤ
یار

اسماء کے نام
میری نیند آنکھوں سے بار
عنی

سہیم شہزاد کے نام
مت کرو وفا کی امید ان
پھول جیسے پھولوں سے
کیوں کہ پھول خوشبودار
ہوتے ہیں وفادار نہیں

محمد ندیم عباس میوانی

اسماء کے نام
میری نیند آنکھوں سے بار
عنی

سہیم شہزاد کے نام
مت کرو وفا کی امید ان
پھول جیسے پھولوں سے
کیوں کہ پھول خوشبودار
ہوتے ہیں وفادار نہیں

کسی اپنے کے نام
درد سینے کے عادی تھے ہم
زخم دینا اس کی فطرت تھی
ان کا ہر ظلم خوشی سے
برداشت کیا ہم نے
کیوں کہ ہمیں ان سے
محبت تھی

کے کے کے نام
خوبصورتی کی کمی کو اخلاق
پورا کر سکتا ہے
نکر اخلاق کی کمی کو
خوبصورتی پورا نہیں کر سکتی
محمد شاہد بسیلہ

بے وفا کے نام
ملے تو ہزاروں لوگ زندگی
میں پیارے
مگر وہ سب سے الگ تھا جو
ملنے سے پہلے ہی پھنر گیا
ذوالفقار ناز

عابد و رانی

آسیہ کے نام
اے پیاری ہوا تم میری
مسکراہٹوں کے پھول اپنے سنگ
لے جاؤ
اور خاموشی سے ان کی

نازش کے نام
بے بس کرو دینا ہے قانون
محبت ورنہ
میں تمہیں اتنا چاہوں کہ
انتہا کر دوں
ایم وکیل عامر جٹ

نازہ اور اپنڈنی کے نام
کب فاصلے مٹاؤ گی تم اپنی
جدائی کے۔
بہیں تیری جدائی میں ایک
مل بھی چین نہیں ملتا
کشور کرن چٹوکی

مجھے شکوہ ہے

مجھے شکوہ ہے اپنے بیٹوں سے
جو اپنی ماؤں کی قدر نہیں کرتے
اور اپنی ماں کو بہت ہی دکھ دیتے
جس کاٹھ کہ وہ سمجھ جائیں کہ ماں
کیا ہے

نازیہ راو پلندی

مجھے شکوہ ہے مفسر شاہ سے
جو کہ مجھے جواب عرض نہیں کرتے رہا
پلیز جلدی نتیجہ دو مجھے ہر وقت
تک رہتا رہتا ہے دوست کے پتے پر
بھیجنا

اقصد فرار

مجھے شکوہ ہے ایس سے کہ وہ
بیشک مجھ کو تنگ کرتی ہے ہیز مت
کیا کرو جنگ مجھ کو

حسن رضا رکن سنی

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست
تخلیل سے جو ایک بار ٹھکرا ہوا تو
اس نے مجھے منایا نہیں
ملک سچ اند چاند

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست
حماد سے جو سعودی عرب جا کر
مجھے بھول گیا ہے

عرفان اداس کراچی

مجھے شکوہ ہے اپنی دوست
این سے جو صرف الفاظوں میں
اپنی دوستی کا اظہار کرتی ہے میں
نے تو اس کے لیے دل سے
نفرتوں کو نکال کر صرف محبت کا
جذبہ رکھا ہے تاکہ این کی زندگی
نیو ٹیسین سے ٹیسین بنا سکوں
یہاں کہ زندگی ایک بار ملتی ہے
بار بار نہیں

غیس احمد ملک

مجھے شکوہ ہے ایس سے ہم
دونوں تو ایسے ہیں جیسے ریل کی
پٹری ہو جن کا میل ممکن نہیں بس تم
خوش رہو اس

رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے ان سے وفا
لوگوں سے جو پہلے جینے مرنے کی
فکر میں کھاتے ہیں بعد میں دھوکہ
دیتے ہیں پلیز ایسا نہ کیا کریں
چو بدنی الخلف ٹیسین دھمی

مجھے شکوہ ہے پیاری بہن
آمنہ راو پلندی سے کوہن چھوٹا
سے ہزاروں شکوے ہیں

رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے ان خاتم لوگوں
سے جو گھر میں کام کرتے والی
مظلوم عورتوں پر ظلم کرتے ہیں پلیز
ایسا نہیں کرتے

رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ
سے ہے اپنے غم میں مہر نہیں کرتا
ہوں ہر وقت روتا ہوں آنسو بہانا
میری حادث ہے میرا اپنا کوئی بھی
نہیں ہے

منظور اکبر خان قسمر

مجھے شکوہ ہے ایف سے
جس نے بغیر میری کسی خطی کے
مجھے چھوڑ دیا میں اکیلا تڑپ رہا
ہوں میرے مقدر کی ہر خوشی اپنے
ساتھ لے کر نہ جانے کہاں چلی گئی تو
میری ہوتی تو اتنا فاصلہ ہی
کیوں بڑھائی کاٹھ مجھے سمجھ پانی
تخلیل احمد ملک

مجھے شکوہ ہے اپنے شہر
عبدالحکیم کے دوستوں سے جواب
مجھے بھول گئے ہیں میں آپ کو آج
بھی یاد کرتا ہوں

رشید صادم سعودی عرب

لوگوں سے جو کسی کی عزت نہیں
کرتے اور ایک پل میں دل توڑ
دیتے ہیں اس طرح نہ کیا کرو
سیف عبدالرحمن زخمی

ہے میں تم کو بہت ہی مس کرتی
ہوں تم بھی جواب عرض پڑتی تھی
میرا کوپن پڑھو مجھ سے رابطہ کرو
مس صبا کھر سیدال

مجھے شکوہ ہے ان
دوستوں سے جو دوستی کرنے کے
بعد چھوڑ جاتے ہیں یاد ہو کہ دیتے

ہیں

مجھے شکوہ ہے ایسے دوستوں
سے جو مجھ سے رابطہ نہیں کرتے
ہم معلوم

مجھے شکوہ ہے اجالا خانیوال سے
جس نے محبت کو ایک تھیل سمجھا
ہے تم کیا جانو کہ محبت کیا چیز ہے
محبت تو زندگی کا دوسرا نام ہے

محمد ندیم تبسم خانیوال

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ
سے میں بہت جلد دوسروں پر
بھروسہ کرنے لگتا ہوں یہ بات
جان کر بھی کہ آج کے دور میں کوئی
کسی کے ساتھ تخلص نہیں ہے
رائے اظہر مسعود آکاش

ایم افضل کھر نکانہ

مجھے شکوہ ہے میرے
بیادے دوست افضل غوان پر جو
مجھ سے بات نہیں کرتا میں تو آج
بھی اس سے وفا کر رہا ہوں
سیف عبدالرحمن زخمی

مجھے شکوہ ہے واہدا والوں
سے کہ وہ ایک نئے کے لئے بھی
بجلی بند نہیں کرتے خدا را ایہ ظلم تو
نہ کریں اللہ آپ کو ہدایت دے
آمین

مجھے شکوہ ہے ان دنیا والوں
سے جو جس کو یہ یاد کر کے جشن
مناتے ہیں اسے دنیا والو ایسا نہ کیا
کرو یہ وقت تم پر بھی آسکتا ہے
چوہدری الطاف حسین

رائے اظہر مسعود آکاش

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں پر
جو انسان کے جذبات کی قدر نہیں
کرتے اور دل توڑ دیتے ہیں پھر
بھی خدا ان پر رحم و کرم کرے
چوہدری شاہ زیب علی

مجھے شکوہ ہے اپنی قسمت پہ
جس نے میری محبت میرا سکون
میرا قرار سب کچھ چھین لیا کاش
میری قسمت ابھی ہوتی
محمد آفتاب شاہ

مجھے شکوہ ہے ان سے جو
ماں باپ کا احترام نہیں کرتے
دوسروں کا حق کھاتے ہیں
سجاد، ناروال

شکوہ نہیں کسی سے کسی سے
کہ نہیں نصیب میں نہیں تھا جو ہم کو
ملا نہیں

حسن رضا رکن سٹی

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں
سے جو مسجدوں میں تو جاتے ہیں
مگر مخلوق خدا کا دل توڑنے سے
باز نہیں آتے

مجھے شکوہ ہے اپنے ہی دل
سے جو محبت تو بہت کرتا ہے مگر
اظہار کرنے سے ڈرتا ہے
ایم مظہر سنی

منیر احمد گوجرانوالہ

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں
سے جو ٹی وی دیکھتے ہیں اور
مٹا لے نہیں کرتے

فنا کار شیر زمان

مجھے شکوہ ہے ان

مجھے شکوہ ہے اپنی دوست
سلی سے جو نہ جانے کہاں کھو گئی

مجھے شکوہ ہے جواب عرض

کے رائٹر سے وہ بہت ہی انا
پرست اور گھمنڈ ہیں
عرفان۔ راولپنڈی

جس اور ان کو یہ سوچ نہیں آتی کہ
ہم کسی کو جھوٹے پیار کے چکر میں
کیوں پھنسا رہے ہیں
حافظ طالب حسین

میں نے اپنی ہی غزلیں بھی بھیجی
جس ہر ماہ پرانی غزلیں آ رہی ہیں
نجانے کیوں ایسا کرتے ہیں ان
کی ردی کی فوری ہی نہیں بھرتی
اتنی محنت سے لکھی ہوئی تحریریں
ضائع کر دیتے ہیں خدا اایہامت
کریں بہت محنت کی ہوئی ہے
کشور کرن چٹوکی

مجھے شکوہ ہے جواب عرض
کے چند رائرز سے جو اپنے آپ کو
پتا نہیں کیا سمجھتے ہیں تمہاری
حقیقت صرف انا پرست انسان
ہے

مجھے شکوہ ہے ان لڑکیوں
سے جو مردوں پر اعتبار کر کے
ہمیشہ کے لیے بدنام ہو جاتی ہیں
اس پہ اعتبار کرو جو تمہارے دکھ
ہانٹ لے اور جس کو تمہاری عزت
کا خیال ہو

عرفان راولپنڈی

انعام محبت ہو کوئی دیوان نہیں چاہتا
یہاں جس نے محبت کی بدنام وہ
ہو جاتا ہے
کشور کرن چٹوکی

تبسم حسین لاہور

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں
سے جو وفا کی داستانوں کا مطالعہ تو
کرتے ہیں وہ وفا کا درس نہیں
سیکھ سکتے یہ معاملہ آخر کب تک
رہے گا

مجھے شکوہ ہے اپنی دوستوں
پر جو کافی چھوڑنے کے بعد انا
پرست ہو گئی ہیں

حافظ حیدر رضا سلاطانی

راشدہ۔ پٹوکی

مقتسود احمد بلوچ کے نام
اب دور نہ جانا بھی مجھے تنہا کہہ کر
کون کہتا ہے بھی وفاؤں کا ہاتی
تو نے دیکھا ہی نہیں کسی سے
وفا کر کے
کیا ہے جو عہد تو اسے نبھائیں گے
ضرور

مجھے شکوہ ہے جواب عرض
والوں پر کیوں کہ وہ رسالے
جدیدی نہیں نیچے میں بہت انتظار
کرتی ہوں
نیلم چوہدری۔ پٹوکی

مجھے شکوہ ہے اپنے مقدر پہ
میرے مقدر میں کسی کا پیار نہیں
نے لکھا ہوا جو بھی ملا راستے کا پتھر
تھوڑے ترخو کر کا گیا وادارے قسمت
امداد علی ندیم عباس

شکوہ کریں تو کس سے
کریں جب خود ہی ایک پہلی بن
گئے ہیں تو کسی سے شکوہ کیوں
کشمش ناز

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست
باصطالی سے کہ وہ مجھ سے لمبی
باتیں نہیں کرتا نجانے کیوں شاید
اسے اور دوست مل گیا ہوگا
شاہد اقبال پٹوکی

چائیں گے تمہیں ہم چاہت کی
انتہا کر کے
نظر نہ لگے ہماری دوستی کو کسی کی
نکتے ہیں گھڑت تو ہم دوستی کی دعا
کر کے
..... ساجدہ۔ صابر پورے والے

مجھے شکوہ ہے جواب عرض
واہوں سے کہ وہ کافی ماہ سے میری
پرانی غزلیں لگا رہے ہیں حالانکہ

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں
سے جو کسی کی زندگی برباد کرتے

ماں سے پیار کا اظہار

دعا کرے اور جن کی والدہ حیات
نہیں
میں جگہ آئیں
محمد عرفان راو پٹنڈی

میری ماں میرا سب کچھ ہے میں
جب اپنی ماں کو دیکھتا ہوں تو
سارے غم بھول جاتا ہوں اللہ نے
مجھے بہت دعامیں دینے والی ماں
کی ہستی عطا کی ہے خدا خوش
رکھے آمین

نامعلوم

ماں کی دولت کے بعد پتا چلتا ہے
پیار کیا ہے دکھ درد کیا ہوتا ہے ماں
وہ ماں ہے جس کے پیا بھرے
بھرے پانی سے پھولوں کی طرح
اونا و پر سدا بہار رہتی ہے اور اس
کی دعا سے چہرے مسکراتے
ہوتے ہیں
خلیل احمد ملک

میرے مطابق دنیا کی سب سے
عظیم ہستی ماں ہی ہے ماں کے
بغیر کائنات نامکمل ہے ماں تیری
عظمت کو سلام
محمد آفتاب

ہی دعا ہے میری ماں
میری ہست ہے اسے سدا سلامت
رکھنا آمین
رائے انور مسعود آکاش

میری ماں
دنیا کی عظیم ترین ہستی ہے جہاں کو
نعم البدل نہیں لیکن برپا میرے
سر پر اس کا سایہ ہے
سجاد بشیر مرزا

ماں دنیا کی عظیم ہستی ہے جس
کے بغیر دنیا کی ہر شے ادھوری
ہے اللہ تعالیٰ میری ماں کو سدا
سلامت رکھے آمین
چوہدری الطاف حسین

ماں کے بغیر گھر قبرستان لگتا ہے
ماں کے بغیر انسان زندہ
لش ہے
ماں سے ہی روشنی ہیں
ماں سے ہی بہاریں ہیں
ماں سے تو سب کچھ ہے
ماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
اقصد علی فراز

خدا ایک ہم سب کی ماں کو بھی عمر

مجھے اپنی ماں سے بہت ہی
پیار ہے میں چاہتا ہوں کہ میری
ماں کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر
رہے جس گھر میں ماں ہوتی ہے
وہاں خوشیاں رقص کرتی دکھائی
دیتی ہیں ماں نہیں ہے تو کچھ بھی
نہیں ہے خدا کرے کہ کسی کی بھی
ماں اس سے جدا نہ ہو۔

شاہد اقبال۔ چوکی

ماں وہ ہستی ہے جس کے بغیر گھر کا
تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ماں کے
بغیر گھر ویران قبرستان کی مانند ہے
جیسا کہ قبرستان میں گھر تو بہت
ہیں مگر وہ بے جان ہیں اسی طرح
گھر میں ماں نہ ہو تو وہ گھر بے
جان ہے

زوباکھٹرا ناٹاؤن

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں جب میں اپنی ماں سے جدا
ہونے کا سوچتا ہوں تو آنکھوں
سے آنسو آجاتے ہیں
محمد ندیم عباس، خانہوال

میرے عمل اس قابل تو نہیں کے
میں جنت مانگوں اے اللہ بس اتنی

عطا فرمائیں آمین
رشید صادم سعودیہ

چوما نہیں ہے جن کو بھی بھی ماں
وقاص سرگودھا

ماں ایک گلاب کے پھول کی
طرح ہے جو ہر کسی کو خوشبو دیتی
ہے ماں کے دم سے یہ دنیا قائم
ہے ماں کی قدر کرو
سیف الرحمن زخمی

ماں دو ہستی ہے جو اُمت کے
پیروں سے عزت عزت کے
علاج تک لے جاتی ہے جس کی
دعا فندی جتنی پو بار بن کر دل پر
برکتی ہے
سیدہ جیہ عباس

اگر دنیا میں کوئی کسی سے پیار کرتا
ہے تو صرف ماں ہے جو اپنے
بچوں سے پیار کرتی ہے جس کو کسی
کی بھی شناسش یا وفاداری کی
ضرورت نہیں ہوتی
امداد علی عرف ندیم عباس تنہا

ماں سے سب پیار کرو اور میری
ماں کے لیے دعا کرو کہ اللہ اسے
جنت میں جگہ عطا فرمائیں میری
ماں فوت ہو گئی ہے
سیف الرحمن

پیاری اور سوتیلی سی امی جان میں
آپ سے اداس ہو جاتی ہوں امی
جان آپ کی آواز سن کر دل کو ایک
روحانی خوشی ملتی ہے امی جان
آپ ٹھیک ہو جائیں بس یہی دعا
کرتی رہتی ہوں اللہ پاک میری
امی جان کو سدا سلامت رکھنا ان
کے سارے دکھ ختم کرنا خدا کسی کی
امی جان کو کوئی دکھ نہ دیکھائے
آمین
کشور کرن چوکی

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں اور کرتا رہوں گا میں سب
کچھ چھوڑ سکتا ہوں مگر اپنی ماں
نہیں
ملک سید اللہ چاند

ماں جیسی ہستی کہیں نہیں ملتی اس کی
قدر کرو جتنا ہو سکے
آئی لوہ ماں
نورید ملک گونا رہتی

میری
ماں کی الفت سے زمانے کی
خوشیاں حاصل ہوتی ہیں ماں کی
ناراضگی سے بچنا چاہئے اور پیار کا
انگھار دونا چاہیے ماں تجھے سلام
انیم انشل کھرل نزکانہ

ماں دو ہستی ہے جس کا پیار محبت
دینے والا ہے اور اس کا فہم البدل
نہیں
میر احمد گوجرانوالہ

ماں مجھے پردیس میں آپ کی بہت
یاد آتی ہے ماں پاس رہ کر تو آپ
کو بہت ٹھک کیا کرتا تھا مگر اب
وہی دن مجھے پل پل روناتے
ہیں کیا آپ بھی مجھے یاد کیئے بنا
رہتی

میں اپنی امی جان سے بے پناہ
محبت کرتا ہوں خدا پاک کو یہی عمر
عطا کرے آمین
عرفان راویپنڈی

شاعر نے کہا خوشیوں کا ہر بہتا ہوا
ساون ہے نیوز ریڈر نے کہا کہ
زندگی کی سب سے پیاری شہبختی
چیز ہے فنکار نے کہا زندگی کی انج
کا سب سے اہم کردار ہے
فنکار شیر زمان پشوری

جاویدا اقبال، سریاب گوٹہ

میں اپنی امی جان سے بہت پیار
کرتا ہوں میری ماں بیمار رہتی ہے
امی جان اللہ پاک آپ کو جلد شفا

ہوتے ہیں بد نصیب وہ چہرے
زمانے میں

میں نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا

محسن رضال ہور

میں نے جواب عرض تب
پڑھنا شروع کیا جب میرے
دھوں کی انتہا ہو گئی تھی جب مجھے
کوئی بھی حوصلہ نسلی دینے والا
نظر نہیں آتا تھا مگر پھر بھی میں نے
اپنے آنسو چھپا کر اپنی پریشانیوں
کو اپنے اپنے ہی اندر دفن کر کے
جواب عرض کا سہارا لیا تھا اور مجھے
اس کی وجہ سے ہر خوشی مل گئی اور ہر
دکھ اسی کو ہی سنائی ہوں
کشتہ زکراں پتو کی

میں نے جواب عرض اس
وقت پڑھنا شروع کیا جب میں
جون کے مہینے میں اتنا بزدل و گزار
نہیں پاتی تھی تو سوچا کہ کوئی ایسا
ناول ہو جس کو پڑھنے سے میرا دل
خوش ہو جائے تو میں نے جواب
عرض پڑھنا شروع کر دیا
رفیقہ ریاض لاہور

میں نے جواب عرض تب
پڑھنا شروع کیا جب مجھے میرا
پیارا چھوڑ گیا تھا اور مجھے اس کی یاد
تم کرنے کے لیے کسی ایسی چیز کی
ضرورت تھی کہ جو مجھے اس کی یاد
سے غافل کر دے تو میں نے
جواب عرض کا سہارا لے لیا
رقیبہ ہسم

میں نے جواب عرض اس
وقت پڑھنا شروع کیا جب
میرے دوست کی تحریر آئی اور اس
نے مجھے دیکھا کی کہ دیکھو یا میرا
پسندیدہ رسالہ آگیا اور میں نے
بھی لے لیا اس وقت سے آج
تک اس کا جنون نہیں گیا
طالب کوٹ چپاری والا

میں نے جواب عرض تب
پڑھنا شروع کیا جب میں اپنے
بیاد کو اپنے ہی ہاتھوں سے کھینچتی
تھی اور پھر بھی نہ آنے کے لیے وہ
مجھے چھوڑ گیا اور میں نے دکھوں کی
تاب نہ لاتے ہوئے جواب عرض
کا سہارا لیا اور ہر ماہ اپنا ہر دکھ اسی
کو سناتی ہوں
روبیہ ناز لاہور

میں نے جواب عرض تب
شروع کیا جب میں سارا دن
اپنے ذہن پر بیٹھ کر تنگ
آگیا تھا ایک دن شہر جا کر غریبہ
اور پڑھنا شروع کر دیا تب سے
میں ہوں اور میرا دوست جواب
عرض ہے
عفتان راو پٹنڈی

مجھے جواب عرض پڑھنے کا
جنون اس وقت ہوا جب میں کالج
میں بیٹھا بہت ہی پوری محسوس کر
رہا تھا اس وقت ایک لڑکی ایسے
جواب عرض میں مصروف تھی کہ
اسے کسی کی کوئی بھی خبر نہ تھی میں
نے اس سے لیکر پڑھنا تو اپنا
لگا تب سے میں جواب عرض کا
دیوانہ ہوں

میں نے جواب عرض تب
پڑھنا شروع کیا جب میں دیکھتا رہ
گیا تھا میری جان مجھے ہمیشہ
ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی پھر میں نے
جواب عرض کا سہارا لیا
فیضان قیصر راو پٹنڈی

میں نے جواب عرض تب
پڑھنا شروع کیا جب میں ایک
دوست کو ملنے گئی تو اس کے پاس
بہت سارے جواب عرض تھے
اسے دیکھ کر مجھے بھی جنون ہوا اور
تب سے آج تک کوئی ماہ ایسا نہیں
جس میں نے جواب عرض نہ خریدا

ہو
کول آزاد شہر

جواب عرض میرا ایسا سا تھی
بے کہ میں اسے اپنا ہر دکھ سناتی
ہوں جب بھی کوئی پریشانی ہو
اسے ہی پڑھتی ہوں جہاں بھی
بچوں کے میرے پاس ہی ہوتا ہے
میں نے بھی اس کا کوئی بھی بیج
فولڈ نہیں ہونے دیا اسے صاف
ستھرا رکھتی ہوں یہ مجھے بہت پیارا
ہے

میں نے جواب عرض تب
پڑھنا شروع کیا جب میں اپنے
دوست کیساتھ شہر گیا اور اس نے
خریدہ میں نے اسے فضول خرچی
کہہ کر وہاں چھوڑا اور خود آ گیا وہ
میرے پاس آیا اور بولا یہ دیکھ
یار یہ کہانی پڑھ کر میں بہت رویا
ہوں تو دوسرے دن میں نے بھی
جا کر لیا اور اس کے بعد بھی نہیں
چھوڑا

کول سرگودھا

مرحیات

جواب عرض نے مجھے شاید
جیسا دوست دیا اور میں نہ تو اسے
نہ اپنے پیارے دوست شاید
اقبال کو چھوڑ سکتا ہوں مجھے یہ
دونوں ہی بہت عزیز ہیں جواب
عرض تیرا شکر یہ

عبدالہاسط اختر اے کلاں

میں نے جواب عرض تن
شروع کیا جب میرا دکھ مجھے اندر
ہی اندر کھانے لگا اور ایک دن میں
نے اسے پڑھا تو دل میں اتر گیا
اور اس نے میرا ہر دکھ مجھ سے دور
کر دیا تب سے آج تک میں نے
اسے اس نے مجھے نہیں چھوڑا
کا مران بہادر پور

کہتے ہیں جب کسی پر اعتماد
کیا جائے اور اس کے اعتماد کو شخص
پہنچے تو اس سے مرادی نہیں جاتا مگر
دنیا میں وہ رسوا ہونے کے بعد
زندہ ہی رہتا ہے اور آنسو ہی
آنسو رہتے ہیں پھر میں جواب
عرض کا سہارا لیا
سمیع اللہ

جواب میں نے سیدھا بازو دیا اور لے
کر پڑھا مزہ آ گیا جواب عرض
پڑھنے کا
تبسم عرف بلو لاہور

عرض نے مجھے ایک ایسا سا تھی دیا
کہ میں اسے کبھی بھی نہیں چھوڑ
سکتی کیوں کہ اس کی وجہ سے تو مجھے
پیاد کرنے والا ایک مسیحا ملا ہے اور
اس نے ہم دونوں کو ملایا ہے
جواب عرض میری اور میرے
پیارے محبوب کی جان ہے
فوز یہ شہزادی

میں نے اپنی تنہائی دور
کرنے کے لیے جواب عرض کو
ہمیشہ کیلئے چن لیا اور یہ میری
بہترین دوست ہے میں اسے
بہت پیار کرتی ہوں اور اس کے بنا
مجھے اپنی زندگی ادھوری ہی لگتی ہے
روزینہ تنخوا پورا

میں نے جواب عرض یاری
جدا کی کے دکھ کم کرنے کے لیے
شروع کیا تو اللہ کا شکر ہے اب
میں خود کو بہت رلیکس محسوس کرتی
ہوں..... نورین لاہور

اصل محبت میں تم خود بے وفا ہو
جب وہ جدا ہوا تم مر کیوں نہ گئے
عدنان حیدر جہلم

میں نے بھی اپنے دکھ کم
کرنے کے لیے جواب عرض کو
آزمایا مگر میری ہر آزمائش پر یہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

مہر کا مجھے مل چکا ہے کیا بوں اور
کون ان راہوں کا واقف رہا ہے جو
میرے ساتھ چلے گا میرے جذبوں
کی توقیر کا سمندر ہوگا سرف ایک
ذات اسے بھی نہ پوچھوں تو میری یہ
زندگی کس کام کی۔ تمہاری وہ محبت
ابھی زندہ ہے محبت تو امر ہوا کرتی
ہے۔ امر میں محبت کہاں؟ آنسو نہ
بہایا کرو۔ وقت کی تندہ تیز موجوں
میں خوش رہا کرو۔ اچھپت انہوں
میں نہ بانٹا کرو۔ کبھی تحریم کے
بعد سے حسرتوں کی پاواں میں ناکام
امنگوں میں جہنم لیتے ہیں؟ پھر راہ
صدائیں؟ بس صدایا خیال کرنا
صدائیں والے دھام میں دے کر
چلے جایا کرتے ہیں۔

(ہمہ سلیم گل آباد، خانیوال)

درد کا احساس

درد کا احساس صرف انہوں کو ہوتا
ہے اور کوئی درد کا احساس نہیں کرتا
کسی کو اپنا غم بتاؤ تو اس کو مذاق نظر
آتا ہے اور پھر غم دے کر ہنسی
اڑاتے ہیں اور دوسروں کے دلوں
کو نہیں دیکھتے کہ ان کے دلوں پر
کیا گزرتی ہے ایک تو دل پر غم
بہت ہوتا ہے دوسرا یہ کہ اپنے غم پر
مذاق اڑاتے ہیں اور وہ یہ نہیں
جانتے کہ اس کو کتنا غم مٹا ہوگا
آپ کی ہنسی پر اس لیے کسی کے
پیچھے ہٹا نہ کرو کیوں کہ ان کے
دل کو جو چوٹ پہنچتی ہے گل آپ
کے پیچھے کوئی ہنسے تو آپ پر کیا

گزر رہی۔

بدلے چہرے

چہرے کیوں بدل جاتے ہیں وہی
جو ہمارے چہنے کا سہارا ہوتے
ہیں جو ہمیشہ اپنے نکلتے ہیں جن
کے تصور سے زندگی مہک اٹھتی
ہے لیکن جب یہ چہرے بدل
جاتے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ
زندگی میں کچھ باقی نہیں رہا جو
پہلے کبھی زندگی کا پیغام دیتے تھے
بعد میں وہ چہرے ہمارے لیے
خزاں کا پیغام بن جاتے ہیں اور
ہماری زندگی میں بے شمار دکھ ماضی
کی یادیں بے اعتباریاں اور بے
وفائی کا دکھ ڈال جاتے ہیں۔

(محمد جنید جالی، پشاور)

چاہت باقی ہے

آج بھی تیرے لیے دل میں
چاہتیں باقی ہیں
تجھ سے جو کرنی تھی وہ باتیں باقی
کیسے سوچ لیا تم نے ہمیں تمہاری
طلب نہیں
دل میں اتر کر دیکھو اب بھی تیری
آرزوئیں باقی ہیں
کبھی فرصت ملے تو آ کر دیکھو
میرے مکان میں
آج بھی تیری خوشبو، تیری
پرچھائیاں تیری سرکوشیاں تیری
آہیں، تیری چاہتیں باقی ہیں
دیکھو میرا ظرف کہ میں نوت کر بھی

تھمرا
آنکھ میں آنسو ہیں مگر لب پہ
مسکرا نہیں باقی ہیں
(عرفان، راولپنڈی)

منہری کر نہیں

زندگی ایک ایسی ترین ہے جو
ہمیشہ ایسے اسٹیشن پر رکھتی ہے جہاں
ہم اتارنا نہیں چاہتے ہیں۔
حسد ایک زہر ہے پیتے ہم ہیں اور
توقع دوسروں کے مرنے کی
کرتے ہیں۔

حسن ایک تہائی کی سلطنت ہے
جس میں خدم و حشم کی ضرورت
نہیں ہوتی۔

کتابوں کے اوراق کی نسبت
انسانوں کے چہرے کا مطالعہ
زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہوتا
ہے۔

بڑھاپے کی تمام کھڑکیاں ماضی کی
طرف کھلتی ہیں۔

عزت دل میں ہونی چاہیے
الفاظوں میں نہیں ناراضگی
الفاظوں میں ہونی چاہیے دل میں
نہیں۔

دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی
سے مٹی پر لکھنا دوستی کر کے نبھانا
اتنا مشکل جیسے پانی سے پانی پر
لکھنا۔

حالات نے کچھ اس طرح سے رخ بدلا جاوید
لاکھ کوشش کے بعد بھی ہم اسے ہانکے
ہے۔۔۔۔۔ جاوید اقبال جاوید۔ ۱۰ پتھر

میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری ابھی خالی ہے اس پر کسی کا حق نہیں ہوا مجھے ایک ایسے اچھے اور وفادار دوست کے ساتھ کی ضرورت ہے جو زندگی کے لئے ہر پل میرا ساتھ دے کوئی ہے جو میرا دوست بنے گا ہاں میں تو بھول ہی گیا ہم غریبوں کا کون بننا ہے دوست ہم تنہا ہی شاید اچھے ہیں۔ ہاں ہاں دوستی ہے یہ تنہائی مگر پھر بھی ڈرتا ہوں اگر میں کسی کا بن جاؤں تو دو آٹھ سے بچھڑ گیا تو میں پھرتی نہیں پاؤں گا اس لیے تنہا ہوں اور کسی سے ملنے سے ڈرتا ہوں۔

کاش کہ زندگی کی سانسوں تک ساتھ نبھانے والے لوگ آج اس جہان میں ہوتے آج کا زمانہ بے حد ظلی اور لالچی ہے اب صرف مطلب کے دوست ہیں صرف مطلب کے اور میں ان مطلب کے دوستوں سے تنہا ہی اچھا ہوں تنہا ہی اچھا ہوں۔

(ندیم عباس ڈھکوا اس، سا بیواں)

میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری میں دوستوں کی یادوں کے وہ قیمتی الفاظ موجود ہیں جنہیں پڑھ کر میں اپنے ناز سے حسین لمحات کو یاد کرتا ہوں میرے دل کو عجیب سی تسکین ملتی ہے ایسا لگتا

ہوں آج بھی مجھے ایک بچے دوست کی تلاش ہے جو مجھے تنہائی سے دور لے جائے۔ میری زندگی حسین بنے مگر مجھے قدرت کا مدد کی وہ نشانی یاد آ جاتی ہے کہ اسے انسان تم تنہا آئے تھے تنہا جاؤ گے پھر تنہا جینا کیوں نہیں سیکھ لیتے ایک غزل اپنے دوستوں کے ہم کرتا ہوں۔

کب تک رہو گے یوں دور دور ہم سے مٹا پڑے گا آخر ایک دن ضرور ہم سے دامن بھانے والے یہ بے رخی کیسی! ہم بھین گیس کے تم سے شان بے نیازی تم مانتے پھر دے گے اپنا غرور ہم سے ہم چھوڑ دیں گے تم سے ہاں بات جیت کر تم پوچھتے پھر دے گے اپنا قصور ہم سے (منظوم کبر جسم ہونی ہندی شہزادہ عاتق)

ملک علی رضا کی ڈائری

شہزادہ عالمگیر کے نام

بیارے دوستو! آپ کو پتہ ہے اس وقت میں جس مقام پر ہوں صرف جواب عرض رسالہ کی وجہ سے، میں نے شہزادہ عالمگیر کی یاد میں ایک ڈائری لکھی ہے وہ کچھ اس طرح سے ہے جناب شہزادہ عالمگیر صاحب اللہ پاک آپ کو جنتوں کی ٹھنڈک میں رکھے۔ آپ کیا خوب انسان تھے آپ اللہ پاک کے تابعدار بندے تھے آپ رسول پاک کے چاہنے

ہے کہ میری زندگی میں بھی بہاروں کا سہرا تھا دنیا کی رنگینیاں، خوشیاں میرا مقدر تھیں دوستوں کی حسین گفتگو میرے دل کو سرور بخشی تھی غم کیا ہوتا ہے اس وقت یہ وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کتنی حسین تھے وہ دن جب کوئی مجھے پیار سے ہنسی کا طوفان کہتا تو کوئی پیار سے سرخی آؤں مجھے کہتی کہ تو شیطان ہے، کوئی اٹھل کہتی کہ تم ہو بھی اسے معصوم ہر محفل میں میری باتوں کے جھنور دینی بھیرتے، ہر گفتگو میں رعنائی کے پھول کھلتے تنہائی سے واقفیت تھی نا آشنا، تنہائی لفظ بس کتابوں میں پڑھتے تھے یادیں لفظ صرف قصوں میں سنا کرتے تھے پھر ہم پہ جوانی آئی تو سب دوست ایسے بھر گئے کہ جیسے آمدھی میں ذرات بکھرتے ہیں جن کے دم سے زندگی حسین تھی وہ اب دور یوں میں بٹ گئے تھے پھر اچانک ایک نامن میری زندگی میں اس قدر گھس آئی کہ جس نے مجھ کو حد سے زیادہ ڈسا میری زندگی میں اب یادوں کے علاوہ کچھ نہیں ہیں یادیں ہیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات تنہائی سے اس قدر دوستی ہو گئی ہے کہ بس کہتا ہوں کہ میرے ساتھ شروع سے تم ہی دوستی کر لیتی تو آج یادوں کے جنگل میں نہ پھنسے ہوتے اب آرزو دیدار لیے پھرتا

جواب عرض

جواب عرض 217

زندگی کی ڈائری

والے تھے آپ پاکستان سے پیار کرنے والے تھے آپ اپنے بڑوں کے فرمانبردار تھے، آپ کو پتہ تھا کہ جواب عرض میں قدم جمائے بغیر کسی قوم کی ادبی اور علمی معیشت مضبوط نہیں ہوتی ان سب باتوں کی وجہ سے ہی تو ہم آپ کو چاہتے ہیں ہماری کوشش ہے کہ شیخ اودہ فیصل اور شیخ اودہ ایش صاحب بھی شیخ اودہ عالمگیر بن جائیں اور آپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے جواب عرض کو کامیاب کریں ہم آپ کو یاد کرتے رہیں گے، ملک علی رضا، خالد فاروق آسی، اسے آر راحیل، مجاہد چاند، انتظار سانی، آمنہ، حکیم جاوید، مہر المہشید صادم۔

(علی رضا، فیصل آباد)

پرنس کی زندگی کی ڈائری

مہر جانو جب سے آپ سے فون پر رابطہ ختم ہوا ہے کسی کام میں کسی سے بات کرنے کو دل نہیں کرتا جان آپ نے مجھ کو زندگی دی پلیز آپ نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ کو کبھی بھولو گی نہیں اپنا وعدہ یاد رکھنا پلیز ابھی نا غم مل جائے تو یاد کر لیا کرنا اور آپ سے کہا آپ کی وجہ سے جواب عرض پڑھنا شروع کیا بس جانو ہمیشہ خوش رہا کرو ہم روز ہر وقت باتیں کرتے تھے تو ہم کو نظر لگ گئی بہر حال کوئی بات نہیں ہو سکتا ہے اس میں بھی کوئی حکمت ہو میری جان آپ کی باتیں یاد بہت آتی ہیں کوئی لمحہ نہیں جس میں آپ کو

یاد نہ کیا ہو خدا کیلئے اپنا خیال رکھنا شادی کے بعد مجھ کو بھول جانا کوئی غلطی ہوئی ہو تو مجھ کو معاف کر دینا میری قسمت میں خوشی ہی نہیں میں نے آپ کو بہت زیادہ دکھ دیئے تھے آپ بہت اچھی ہو خدا کرے آپ کا نصیب بھی آپ کی طرح ہو۔

(پرنس مہر المہشید صادم، منڈی بہاؤ الدین)

میری زندگی کی ڈائری

یہ زندگی اجڑی ہوئی ہے رنگ تصویر ہے میری زندگی کا روک میرے دل کے درد کی دعا میرا رونچہ ہوا بھائی میاں منظور چشتی صاحب ہے میرا خدا گواہ ہے میں نے اس سے سچی اور پاکیزہ محبت کی باپ کی طرح اس کی عزت کی اپنی پڑوسی اپنا مستقبل اس کی محبت میں اندھا ہو کر داؤ پر لگا دیا اس کی محبت میرے خون کی رگ رگ میں سمائی جس بے مقصد منزل پر چلا گیا ہوں میرے لیے واپسی کا کوئی راستہ نہیں میں شاید برصغیر میں پیدا ہونے والا پہلا انسان ہوں جس نے محبت بھی کی ایک منہ بولے بھائی سے وہ محبت میری زندگی میں قبر بن گئی میرے اس منہ بولے بھائی نے مجھے خون کے آنسو رو لائے ہیں محبت کے بدلے نفرت دی خوشیاں دینے کی بجائے غم دینے میں اس کی زندگی مانتا ہوں خدا سے وہ میرے مرنے کی دعا کرتا ہے دس سال ہو گئے اس

کا گاؤں چھوڑے میرے دل میں آج بھی اس کی محبت زندہ ہے اور مرتے دم تک زندہ رہے گی میری خدا سے دعا ہے کہ میرے بھائی کو صدام سلامت رکھنا میری زندگی کے جودن ہیں وہ بھی اسے دے دے اس کے سارے غم میری مہولی میں ڈال دے میری زندگی اس کے بن اوجھری ہے میرے پاس بھائی میاں منظور چشتی صاحب کی ہے قارئین سے اتنا س کرتا ہوں میرے لیے دعا کریں میرا بھائی میری زندگی بچھے مل جائے۔

(رفاقت علی جان، شیخوپورہ)

رائے اطہر کی ڈائری سے

میں آج بھی اس کے لیے کیوں بے چین ہوں؟ اسے تو میرا کوئی خیال نہیں پھر میرا دل ہر وقت اس کے لیے کیوں پریشان رہتا ہے کہیں آج بھی تو مجھے اس سے محبت تو نہیں ہے پھر کیوں آج میں تمہارے بغیر ادا ہوں پھر کیوں تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی گزارنا قیامت لگتا ہے؟ لگتا ہے مجھے آج بھی تم سے پیار ہے کہتی تو تم بھی تھی کہ مجھے تم سے بے پناہ پیار ہے میں تمہارے بغیر مری جاؤں گی آج وہ تمہارا وعدہ کہاں گیا جو تم نے مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر کیا تھا میں بھلا نہیں ہوں مجھے سب کچھ یاد ہے آج ملے ہوئے ایک مدت ہو گئی ہے مگر تم نے پتہ کر نہیں دیکھا کہ میں

جواب عرض

زندگی کی ڈائری

میں حائل میں ہوں مجھے امید ہے
ایک دن تم میری طرف لوٹ آؤ گی
مجھے انتظار ہے ہاں مجھے اس لمحے کا
انتظار ہے اور رہے گا جب تم آ کے کہو
گی میں تمہارے لیے سب کو چھوڑ کر آ
گئی ہوں۔

تیرے آنے کی خوشی تیرے جانے کا غم
تم جو بھی کرو تمہارا انتظار رہے گا
(رائے اطہر مسعود کاش، 21-4/9-10)
ولی اعموان گولڑوی کی زندگی

کی ڈائری سے

دعویٰ دوستی کے مجھے ہرگز نہیں آتے
اک جان ہے باقی ولی کی جب دل
چاہے مانگ لینا
آج میری ملاقات ایس سے ہوئی
مجھے یہ دن کافی یاد دلانا ہے کتنا اچھا
وقت تھا بچپن کا میں اور ثناء ہر وقت
کبھی نہ کبھی ایک دوسرے کو مذاق
کرتے کہ آپ بہت اچھی لگ رہی
ہو تو ثناء کہتی اور آپ تو میری تعریفیں
کر کے مجھے شرمندہ کرتے ہو۔ جب
ہماری زندگی میں علی اعوان آیا تو ہم
نے ایک محفل کرائی اور قرآن پاک
کی تلاوت تو کتنے وہ اچھے اور یادگار
ہل تھے آج تم میرے ساتھ ثناء اس
جہاں میں نہیں ہو میں اندر سے ٹوٹ
گیا ہوں لیکن تم ہی کہا کرتی تھی کہ
آپ نے علی اعوان کو چھوڑ کر ایک
آفسر بنانا بالکل کر قل طارق اعوان
جیسا ہاں میں اپنے وعدوں پر قائم
ہوں انشاء اللہ زندگی نے وفا کی میں

زندگی کی وہ بڑی

جواب عرض 219

اپنے علی احوان گولڈوی کو آرمی میں
آفیسر بنانوں گا دو دن وہ ہاتھ میں
اپنے خیالوں میں کر کے تم کو یاد کرتا
ہوں اور علی ماشاء اللہ پاس ہوا ہے
دوسرے نمبر پر آیا ہے وہ آپ کو یاد
بہت کرتا ہے اور ہر وقت یہ ہی کہتا
ہے کہ پاپا امی جان کو میرا بھی بھیجی
سلام دعا لکھ دیا کرو۔ میں جب بھی
کوئی لکھتا ہوں تو دوڑ کر میرے پاس
آ جاتا ہے آج 26 اپریل 2013ء
میں کرنل صاحب کے بنگلے میں بیٹھا
ہوا ہوں سب لوگ اپنے کاموں میں
مصروف ہیں اور میں ہوں کہ ڈائری
لکھ رہا ہوں آج کل واٹ مائٹنے
کے لیے لوگ مصروف ہیں میری
صحت کافی دنوں سے خراب ہے آج
تو کافی دنوں کے بعد لاہور میں آیا
ہوں۔

(ولی اعوان گولڈ وی ملہور)

خود غرضی

آج کل کا انسان اندر سے اس قدر
کھوکھلا ہو چکا ہے کہ ہر ذمی روح
سے ڈر لگتا ہے اس خود غرضی یعنی مجھے
زہر نے انسان کی بنیاد کو ہلا کر رکھ دیا
ہے۔ سوچنے اور سمجھنے کی قوت سے
خاری کر دیا ہے۔ ہماری مادہ پرستی
نے ہماری روحوں کو کچل کر رکھ دیا
ہے۔ ہماری آوازیں بے اثر ہو گئی
ہیں کیونکہ ان میں خلوص و جذبہ نہیں
رہا۔ ہم ایک دوسرے سے پیار اور
باتیں تو کرتے ہیں مگر ہماری باتیں

ہمارے الفاظ ہمارا پیار ہے معنی اور
غیر اہم ہوتے ہیں ایسے بے معنی
جیسے خشک گھاس پر ہوا چلے۔ بظاہر تو
ہم ایک خوبصورت جسم کے مالک
ہیں لیکن یہ جسم کوئی خاص اہمیت نہیں
رکھتا۔ ہمارے سائے بے رنگ قوت
مگولی اور قوت سوچ مغلوں ہو چکی
ہے۔ ہمارے اعمال غرض ہر چیز ہر
بات دنیاوی خواہشات اور خود غرضی
کی نظر ہو گئی ہیں۔ اس خود غرضی نے
انسان سے محبت الفت بھائی چارہ
چھین کر انسانیت سے خالی کر دیا
ہے۔

میری مختصر سی دعا ہے کہ ہر آنے والے لمحے کیلئے خوشیاں ہوں ہماری دنیا میں دین و بھائی چارے کی روشنی ہو۔ ہر محفل میں خوشیاں اور ہونٹوں پر مسکراہٹیں ہوں۔ آمین

(فضیل احمد ملک اشیدانی شریف)

[illegible]

دُکھ درد ہمارے

قارئین کرام آج پھر اپنا مسئلہ لے کر حاضر ہوئی ہوں۔ پچھلے دو ماہ میں نے اشتہار دیا لیکن کسی بھی صاحب نے میری ذرا بھی مدد نہ کی میں تو بہت اس لیے کہ آپ قارئین کے سامنے آئی تھی لیکن آپ کی طرف سے کسی بھی قسم کی کوئی بھی مدد نہ پا کر شدید دکھ ہوا۔ مجھے تو کسی نے بتایا تھا کہ جواب عرض پڑھنے والے دلی لوگوں کا ساتھ دیتے ہیں ان کا خیال رکھتے ہیں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہے کیا کسی کی مدد کرنا آپ لوگوں کے نزدیک کوئی گناہ ہے اگر نہیں تو پھر میری اپیل پر عمل کریں اور میرے لیے کچھ نہ کچھ کریں میں بہت ہی مجبور ہوں خدا ایسی مجبوری کسی بھی انسان پر نہ لائے جو مجھ پر بیت رہی ہے ایک ایک لمحہ جی جی کر مرنے ہوں کیسے جی رہی ہوں یہ میں ہی جانتی ہوں خدا تعالیٰ آپ کو اس نیک کام کا اجر دے گا۔ کسی دلی انسان کے کام آنا سب سے بڑی نیکی ہے میں کہاں جاؤں کوئی بھی راست مجھے دیکھائی نہیں دے رہا ہے کچھ بھی سمجھائی نہیں دے رہا ہے رات ہوتی تو آنکھیں بہنیں لگتی ہیں

ایسی ہی روتی رہتی ہوں کس کو اپنے آنسو دکھاؤں کس کو کہوں کہ میں جینا چاہتی ہوں میرا بھی زندگی پر حق ہے لیکن نبھانے آپ لوگوں کی وجہ سے مجھے اتنی مایوسی کیوں ہوئی ہے۔ کاش آپ میری جگہ ہوتے اور پھر میری نظروں سے دیکھتے کہ زندہ رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے لیکن خدا کسی پر بھی برا وقت نہ لائے سب کو خوشیاں دے آمین میں اپنا پیغام جوں کا توں شائع کروا رہی ہوں تاکہ آپ لوگ سمجھ جائیں کہ میرا یہ پیغام پہلے بھی شائع ہوا تھا اور کسی بھی میری مدد نہ کی تھی لیکن اب کی بار ایسا نہ کریں اور خدا کے لیے میرے حال پر رحم کھائیں ایک دو قارئین نے رابطہ کیا تھا لیکن وہ شاید مدد نہیں کرنا چاہتے صرف لارے لگانا چاہتے تھے۔ اگر کسی کی مدد کرنا ہو تو پھر لارے نہیں لگائے جاتے کیونکہ یہ میں جانتی ہوں کہ میں ان کی مدد کے لیے کس قدر تڑپتی ہوں یہ میں یہ جانتی ہوں اب کی بار اپنا نمبر شائع کر رہی ہوں امید ہے کہ اب کی بار مجھے مایوس نہیں کریں گے اور مجھ سے رابطہ کریں گے میرا

پیغام وہی ہے جو دوبار شائع ہوا ہے اب پھر شائع کروا رہی ہوں۔ کبھی کبھی وقت انسان پر ایسا آجاتا ہے کہ وہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ میرے ساتھ ایسا ہی کچھ ہوا ہے ہم لوگ گھر میں اچھے بھلے رہا کرتے تھے لیکن قسمت نے ایسا زخم دیا کہ ہم نے بھی سوچا بھی تھا۔ میرے شوہر کام پر گئے کہ ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ پوٹ اس قدر زور کی تھی کہ ان کی ریڑھ کی ہڈی نوٹ گئی اب وہ کئی سالوں سے چارپائی پر پڑے ہوئے ہیں میں ہی لوگوں کے گھروں میں کام کر کے اپنا اور بچوں کا بلکہ شوہر کا بھی پیٹ پال رہی ہوں گھر بھی اپنا نہیں ہے اور پھر آپکو تو معلوم ہے کہ جس انسان کا کوئی بھی کمانے والا نہ ہو اور مکان بھی اپنا نہ ہو اس پر زندگی کس قدر اذیت بن جاتی ہے مجھے نہ دن کو سکون ملتا ہے اور نہ ہی رات کو نیند آتی ہے سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جا رہی ہوں اب لوگوں کے سامنے آئی ہوں کہ خدا کے لیے ان نازک حالات میں میری کچھ مدد کریں ہو سکتا ہے کہ آپ لوگوں

جواب عرض 221

----- ناز پی پی۔ لاہور
معرفت پی او بکس نمبر 3202
غالب مارکیٹ۔ گلبرگ 11 لاہور

مجھے اپنی ایک کزن کیلئے
ایک اچھے رشتے کی تلاش ہے
میری کزن خوبصورت شریف فیملی
سے ہے اس کی عمر بائیس سال
ہے لڑکے کی عمر پچیس سے
اٹھائیس سال تک ہو سہ کارمی
ماہ نام ہو تو بہتر ہے ورنہ کسی بھی
اچھی چاہ میں ہو لڑکا شریف ہو
جہیز کا اپنی نہ ہو۔ اچھی سوچ کا
مالک ہو فوری رابطہ کریں۔

لاہور والوں کو ترجیح دے جائے گی
----- زینہا۔ لاہور
معرفت بی او بکس نمبر 3202
غالب مارکیٹ۔ گلبرگ III لاہور

[illegible]

معرفت لی اوپنس نمبر 3202
غالب مارکیٹ۔ گجرات ۱۱۱۱ دور

میں شادی کا خواہشمند ہوں
میری عمر میں سال ہے نہایت
شریف فیکسی ہے تعلیم اتر ہے مجھے

ایک ایسی شریف حیات کی تلاش ہے جو کم از کم میزک پاس ہو پاس سے بھی کم ہو تو کوئی حرج نہیں شریف ہونا ضروری ہے۔ باپ و دہو اور اچھے اخلاق کی مالک ہو میں اس کی تمام ضرورتوں کو پورا کروں گا اس کو اچھے شوہروں جیسا پیار دوں گا فوری رابطہ کریں۔

معرفت کی اولین نمبر 3202
جالب مارکیٹ۔ نگارک 1111 ہور

میں ایک خوبصورت انسان
ہوں پڑھا لکھا اور تھکھا ہوا ہوں
اپنا بزنس ہے خدا کا دیا ہوا بہت
چھ ہے کسی بھی چیز کی کمی نہیں ہے
میری عمر چالیس سال ہے اور مجھے
ایسی عورت کی تلاش ہے جو بہت
زندگی سے بیزار ہو جو بیوہ و مطلقہ
ہو یا پھر کوئی اور مسئلہ ہو میں اس کو
ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کروں گا
اس کو زندگی کا ایسا ساتھی بناؤں گا
کہ وہ اپنے تمام دکھوں پریشانیوں
کو بھول جائے گی کبھی بھی اس کو
تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔ اپنی
تمام زندگی اس کے نام لگو دوں گا
فوری رابطہ کریں۔

----- زمانه: ۱۰:۰۰



نام: جاوید اقبال ہادیہ
عمر: 30 سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا
نکتہ: پختہ

پتہ: 217-ب ایچکروڈاک خانہ، ٹھانام
محمد آباد



نام: بشارتہ اقبال
عمر: 36 سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا
نکتہ: مکان نمبر 21926

فصل میربان والی، دادو بازار، گوجرانوالہ



نام: عمران خان
عمر: 19 سال
مشغلہ: مطالعہ کرتا، قلمی
دوستی کرتا

پتہ: گاؤں کوٹھل، ڈاک خانہ خاص
تخصیصی ضلع بری پور بڑا



نام: محمد شہباز گل
عمر: 20 سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا
مطالعہ کرتا

پتہ: محمد رمضان پور، نوشہرہ راول
گوجرانوالہ



نام: ایم شریف کنول
عمر: 20 سال
مشغلہ: ایچکروڈاک دوستوں
کی تلاش

پتہ: ڈاک خانہ، تخصیصی احمد پور سیال
ضلع بہاول



نام: شوکت محمود
عمر: 18 سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا
مطالعہ کرتا

پتہ: گاؤں موہری
تخصیصی ضلع مظفر آباد



نام: آرسا مرگزر کنول
عمر: 17 سال
مشغلہ: شاعری کرتا
نکتہ: چک نمبر

231/9-R، ڈاک خانہ خاص، تخصیصی
نورث عباس، ضلع بہاولنگر



نام: انکبہر اقبال سافر
عمر: 28 سال
مشغلہ: شریک کاروبار
پتہ: گاؤں آسن پور

ڈاک خانہ پٹی، تخصیصی پنڈی کھیب، ضلع
انک



نام: نواز ادویا لوی
عمر: 26 سال
مشغلہ: تنہا اور اداس
لوگوں سے دوستی کرتا

پتہ: گاؤں ادیاں شریف، ڈاک خانہ تخت
بڑا، تخصیصی کوٹ موہن، ضلع سرگودھا



نام: میاں محمد عرف دگی
عمر: 28 سال
مشغلہ: جواب عرض
پڑھنا

پتہ: گاؤں نوشہرہ، تخصیصی پنڈی کھیب،
ضلع انک



نام: ملک کامران علی
عمر: 20 سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا
پتہ: ڈاک خانہ

تخصیصی محراب پور، ضلع نوشہرہ فیروز



نام: نعیم دانش سہو
عمر: 18 سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا
پتہ: چک نمبر 594

گ ب، ڈاک خانہ، تخصیصی تاندلیا نوالہ،
ضلع فیصل آباد



نام: محمد عبداللہ
عمر: 17 سال
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا
پتہ: مرحبا ریسٹورنٹ

عبدالکیم روڈ، بستی وین پور، تخصیصی
کیروال، ضلع خانیوال



نام: وارث علی تبسم
عمر: 17 سال
مشغلہ: دیکھی انسانیت
کی خدمت کرتا

پتہ: چک نمبر 51/1، ڈاک خانہ ٹنگلی،
تخصیصی ضلع ننکانہ صاحب



نام: ذوالفقار تبسم
عمر: 15 سال
مشغلہ: پڑھنا لکھنا
پتہ: چک نمبر

92/15-L، ڈاک خانہ خاص، تخصیصی
میاں پٹنوں، ضلع خانیوال

نام: خرم شہزاد عمر



مشغلہ: قلمی دوستی کرتا۔

پتہ: سنی سنگ پور، ضلع لیہ

نام: محمد راشد الیاس



مشغلہ: قلمی دوستی کرتا

پتہ: چک نمبر 294/HR، فورٹ عباس، بہاولنگر

نام: شاہد منیر راز



عمر: 26 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرتا

پتہ: سیال میڈیکل مشورہ، خیر پور سادات، تحصیل علی پور، ضلع مظفر گڑھ

نام: محمد اسد شفیق



عمر: 19 سال

مشغلہ: کیوڑک سٹنا، قلمی دوستی کرتا

پتہ: نزد گورنمنٹ گریڈ ہائی اسکول، چک ذیلی خان، تحصیل راولپنڈی

نام: رانا وارث اشرف



عمر: 23 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرتا

پتہ: احمد نگر، ڈاک خانہ خاص، تحصیل وزیر آباد، ضلع گوجرانوالہ

نام: عادل وزیر



عمر: 30 سال

مشغلہ: میوزک سٹا

پتہ: عادل فوٹو مشورہ، ڈاک خانہ پتو، تحصیل تونسہ شریف، ضلع ڈی جی خان

نام: شہباز اشرف وٹاشاد



عمر: 20 سال

مشغلہ: بے روزگار

پتہ: چک نمبر 191/7R، ڈاک خانہ قلعہ والی، تحصیل فورٹ عباس، ضلع بہاولنگر

نام: میر قربان علی



عمر: 16 سال

مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، قلمی دوستی کرتا

پتہ: جنس بلاک، انگریز گاؤں چتری، منصور

نام: عبدالوحید ایڈا



عمر: 22 سال

مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، قلمی دوستی کرتا

پتہ: مردان گونڈو ٹنڈو، ضلع مردان

نام: وسیم قسیم



عمر: 18 سال

مشغلہ: کرکٹ کھیلنا اور قلمی دوستی کرتا

پتہ: گاؤں ہاشمی، ڈاک خانہ لسان نواب، تحصیل بٹلیہ، ضلع بہاولنگر

نام: اعجاز شرف محرمیا



عمر: 15 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرتا، جواب عرض پڑھنا

پتہ: چک نمبر 143/EB، ڈاک خانہ تحصیل بوسے وال، ضلع وہاڑی

نام: عامر مصطفیٰ عرف



عمر: 18 سال

مشغلہ: شاعری کرتا

پتہ: مکان نمبر 16، قلعہ نمبر 16، گورنمنٹی روڈ، قیوم آباد، ڈی ایچ ایس 16/16، گجراتی

نام: انجی بخش غمخوار



عمر: 19 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرتا

پتہ: نزد الہ آباد چک، بہتری منڈی، قلعہ محمدان تربت

نام: چوہدری حافظ



عمر: 23 سال

مشغلہ: سوشل ورک کرتا

پتہ: گاؤں مقابر شریف، ڈاک خانہ ٹھکر سیال، تحصیل ضلع سیالکوٹ

نام: کامران علی مجسم



عمر: 18 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرتا

پتہ: لوتان، ڈاک خانہ بادل پور، تحصیل کوٹ، مین، ضلع سرگودھا

نام: راسد محمد جاوید کھنل



عمر: 16 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرتا

پتہ: بمقام چک نمبر 257/HL، تحصیل فورٹ عباس، ضلع بہاولنگر

نام: مجاہد از عباسی



عمر: 20 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرتا

پتہ: مینوش کنڈیسر، ڈاک خانہ سحر پور، تحصیل صادق آباد، ضلع رحیم یار خان

نام: اقرار احمد



عمر: 20 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرتا

پتہ: چک نمبر 121/10R، تحصیل جہانپور، ضلع خانوالہ

جواب عرض 224

ملاقات

آئینہ روبرو

قارئین کی بہت مشکور ہوں کہ میری بہت حوصلہ افزائی کر رہے ہیں بہت خوشی ہوتی ہے میں چاہتی ہوں کہ ہم لوگ اس شہزادہ عالمگیر کے لگے ہوئے پودے کو اپنی محنت اور لگن سے ہمیشہ قائم رکھیں اور مجھے امید ہے پورا شاف اس کو اسی طرح آباد رکھے گا اور میری دعا پورے شاف کے ساتھ ہے وہ بہن بھائی جو مجھے بہت اچھے لفظوں میں یاد کرتے ہیں ان کی بہت شکر گزار ہوں اور دعا ہے کہ ان بہن بھائیوں کو اللہ کی زندگی اور ذہنوں خوشیاں نصیب فرمائے اور میں ایک بات کہنا چاہوں گی کہ ہمیں اپنے ساتھیوں میں سے کسی کا دل نہیں دکھانا چاہئے اگر کسی کی کہانی جھکی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اس کی کہانی کو طرح طرح کی باتیں کر کے اس کو دکھ پہنچائیں بلکہ اسے یہ لکھیں کہ بہن بھائی جو بھی ہے کہ آپ کو محنت کی ضرورت ہے کیوں کہ اس سے وہ سمجھ جائیں گے کہ واقعی مجھے محنت کرنی چاہئے اگر ہم اس کو یہ بتا دیں کہ اس کی کہانی فضول ہے بلکہ اس سے یا پورے تو اس کو دکھ ہوگا کیوں کہ اس نے نبھانے یعنی محنت کی ہوگی اور اس طرح وہ اور لکھنے میں کامیاب نہیں ہوگا ہمارا یہ مابنامہ اس باغ کی طرح ہے کس میں صبح و شام پرندوں کی چہل پھل ہوتی ہے اس و باغ ہمیشہ ہی مہکتا رہتا ہے اور ہر کسی کو اچھا لگتا ہے ہر کسی کا دل چاہتا ہے کہ اس میں چہل قدمی کرے ہم اس باغ میں کسی کو بھی کم نہیں کہہ سکتے کیوں کہ یہ سب کے لیے ہے اور جو بھی نیا آئے اسے وہ لکھ کہو خواہ وہ رانٹر ہے یا شاعر ہے اس کی حوصلہ افزائی کریں اگر آپ کے ایک چھوٹے سے الفاظ سے کسی کا دل خوش ہوتا ہے تو آپ کو کیا پتہ کہ اس کے ایک دل خوش کرنے سے خدا آپ کو کتنا خوش کرے مجھے بس ہو کسی کو خوش رکھنے کی کوشش کرو جس اور ہاں اگر کوئی بہت زیادہ لکھ رہا ہے یا کسی کی تحریریں مسلسل آ رہی ہے تو وہ اپنے خود کو بہت بڑا رانٹر یا شاعر سمجھتا ہے اور دعا ہے کہ اللہ اسے اس کی سوچی سے بھی نوپنی شان دے مگر وہ بھی تو پہلے ایسا ہی تھا جیسا اب دوسروں کو سمجھتا ہے اس بار اگر اس پر عمل ہو جائے تو میرے لیے اتنا ہی کافی ہے اور بہت خوشی ہوگی اگر کسی کو میری بات پسند آئے تو اور اگر کسی کو میری بات بری لگی ہو تو پیارے بہن بھائیوں معاف کرنا زندگی کا کیا پتہ کس موڑ پہ ختم ہو جائے اب بات ہو جائے رہا ہے کی تو اللہ بہت خوشی کی بات ہے کہ دن بدن ترقی کی طرف آ رہا ہے اور ہم سب نے اس کو لے کر چلنا ہے اور چلتے رہیں گے اور بہت ہی پیارا ہے میرا نصیب نہیں لکھا مجھے بہت خوشی ہوئی یہ بھی میری محنت کا صلہ ہے اور آپ کی حوصلہ افزائی سے اور بہن بھائیوں کی دعا میں بھی ہیں ادارے والوں کا بہت شکریہ کہ میرا نصیب نہیں لکھا ہے اس بار جو کہانیاں آئی ہیں بہت ہی اچھی ہیں اور اسی طرح مزید محنت کرتے رہیں آخر میں ذہنوں دعا میں سب کے ساتھ ہیں اللہ سب کو خوش رکھے لہذا اس مابنامے کو ہمیشہ بلند رکھے (آمین) آخر میں اس شعر کے ساتھ اجازت کسی شاعر کیا خوب کہا ہے۔

ہم رہیں نہ رہیں اس جہاں میں نام زندہ ہمارا رہے گا۔ جو دنیا فتنوں نے جلایا آندھیوں میں بھی جتنا رہے گا
کشور کرن چٹوکی

ماہنامہ جواب عرض ویران زندگی نمبر بہت جلد مل گیا دیکھ کر اسے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی دیکھ بھی ہوا کہ میری کہانی اس میں شائع نہیں ہوئی تھی اور خوشی اس لیے کہ اس بار شانزہ یہ جو بددی کا شمار لگتا ہے شانزہ یہ بی کی کہانی عورت کی مہیاں اور غزلیں بہت ہی اچھی تھیں سب سے زیادہ سنواری ویران زندگی بہت ہی اچھی تھی کہانیوں تو باقی بھی اچھی تھیں مگر آپ اپنی کشور کرت کی کہانی سب سے اچھی تھی آپ کی بہت اچھا لگتی ہیں جی رشتہ فیصل آباد آپ کا بہت شکریہ آپ نے مجھے یاد کیا خون کے آنسو آصف علی کو یہ کہانی بھی بہت اچھی تھی باقی تمام سلسلے بھی اتنے تھے تمام جواب عرض کے راتہ ندیم عباس ڈھکوا، شعیب شیخ ازی، مس کنول مس راجہ صاحبہ کلر سید ایں، کشن داز، ساجد عوان، سیف الرحمان، نیل احمد، جناب دوست محمد، نو، ندیم اقبال قریشی، مس صوبیہ کنول، اور مس نانکہ راہ پلندی آپ نے کیوں لکھنا بند کر دیا ہے پلیز آپ لوگ واپس آجاؤ جواب عرض کی محفل تو آپ سے ہی ہے آخر میں جناب ایڈیٹر صاحب ہوتا ہمارے حال پر بھی رحم کرو آپ میری تحریروں کو بھی جگہ دے دو مجھے بہت بے چینی سے انتظار ہے کہ آخر میں جواب عرض کی پوری نیم کو سلام

..... امداد علی عرف ندیم عباس
سب سے پہلے تمام قارئین کو میرا محبت خیر اسلام میں عرض آنکھ سال سے جواب عرض کی خاموش قاری ہوں آج پہلی دفعہ لکھنے کی ہمت کر رہی ہوں امید ہے میرے اس خط کو ردی کی نوکری کا نشانہ نہیں بنائیں گے شہزادہ ملک کی وفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا اللہ انہیں جنت اشراؤں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین، مارچی کا شمار ایک دم فتنے کا تمام راتہ بہت اچھا لگتے ہیں صاحبہ کلر سید ایں، آپ کی کشور کرت، ندیم عباس، شمیم صاحبہ، رحمان سلیم، اور بھی بہت ہی اچھے راتہ ہیں سب بہت اچھی لگتے ہیں شہزادہ انش اور بھی بی ریاض احمد کی محفلت کو سلام پیش کرتی ہوں ندیم عباس ڈھکوا سب تم سے گزارش کرتی ہوں اپنی نا اہلی کو ختم کر دینا میں نے تم سے گفتگیاں بند کیا میری مجبوری تھی سمجھ لو میں نے سو باطل فروخت کر دیا بہت روٹک کر لکھیں ندیم تم اپنا مکمل پتہ جواب عرض میں بھیجو میں خط میں نہیں پوری بات بتاؤں گی جواب عرض میں نہیں بتا سکتی پلیز تم جواب عرض میں مجھے پیغام بھیج سکتے ہو اور میری ریاض احمد سے ریکوسٹ کرتی ہوں آپ بھی مجھے جواب عرض میں جگہ دیں امید ہے حوصلہ افزائی کریں گے اللہ حافظ

..... امداد علی عباس، سوبادہ بھرخان

اسلام علیکم جواب عرض کی پوری نیم کو سلام میں ان بھائیوں اور بہنوں کا شکریہ گزار ہوں جنہوں نے مجھے بے شمار خط لکھے اور کاتر کے پیرنی حوصلہ افزائی کی خاص طور پر یاسمین لاہور، نیہا ناروال، ساحل ضلیل، املک، رضیہ اسلام، چھوال، اقرا، چھوال، مع عرونی، صدقہ پنڈی، اور صدقہ خان پور کا جنہوں نے مجھے بے پناہ پیار دیا اور حوصلہ دیا اس کے بعد ایڈیٹر صاحب سے گزارش کرتا ہوں کہ کوئی بھی قدرتی ایسا نہیں جو آپ کے جواب عرض سے پیار نہ کرتا ہو چند ایک ہی اپنے منہ کی خاطر جواب عرض کو نیچا دیکھانے کی کوشش کرتے ہیں اور افسوس کی بات ہے کہ وہی آپ کی کندہب اور بٹ لسٹ میں ہیں ویران کی تحریروں سب سے زیادہ شائع ہوتی ہیں وہی بھی قدرتی تنقید برائے تنقید نہیں رہتا بلکہ تنقید برائے اصلاح کہتا ہے خط میں تنقید ہونے کی وجہ سے شائع نہ کرتا اس کے ساتھ بہت بڑی زیادتی ہے جواب عرض کے کبھی سلسلے بہت اچھے ہیں اور جواب عرض کا ہر قاری اپنی محنت اور محنت اور دل سے کام کر رہا ہے جس کی وجہ سے جواب عرض خوب ترقی کر رہا ہے اس وقت میرے ہاتھوں میں وہ قاری کا شمار دیکھ نہیں ہے جس کا نام مل دیکھ بہت ہی خوبصورت ہے اتنی خوبصورتی سے اسلامی معنی لکھنے پر

جناب محمد یونس راہی، اور محمد حیات کو مبارک باد بونے اچھرتے ہوئے شاعروں میں ہمیشہ کی طرح آپنی کشور گرن
 ہزار اذکیہ، اور ارمان شمع کی شاعری نے دل بیت لیا غزلوں میں شاز یہ جاوید شازی، اقرا ناز، صبا ملک سمیرا
 ریاض، اور نرگس ناز کی غزلیں بہت اچھی تھیں کہانیوں کی طرف قدم بڑھایا تو سب سے پہلے آپنی کشور گرن کی
 کاوش میرا پیار میں، عاشق حسین کی ایک اور لوستوری حسن رضا کی راتگ نمبر قابل ذکر ہیں باقی سب بھی اپنی
 اپنی جگہ بہت ہی اچھی تحریریں ہیں باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں آخر میں اپنی حسن اور صبح کے لیے
 قارئین سے دعا کی اپیل کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ عزیز انسا کی پریشانیوں کو دور کرے اور میری جان میرے پیار
 کو رو بہ صحت کرے آمین

فیصل احمد ملک شیدائی شریف

مارچ کا جواب عرض ویران زندگی نہر بڑی دھوم دھام سے بروقت مل گیا تھا پڑھ چکا ہوں اور پڑھنے کے
 بعد پھرے کے لیے اپنے آپ کو پورا انصاف کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ کہانیوں میں
 شہید طاہر بٹ کی کہانی ہے بے جرم مجرم، سائرہ وارم کی ڈریم گرل، مرثا جبار کی محبت کی جیت، گنیشمن ڈیشن کی
 کرے کوئی بھرے کوئی، شہزادہ کی جیسا کرو گے ویسا بھرو گے، مزج حسن کی انوکھ پیار، صلیب سحر کی محبت قمر باقی
 مانتی ہے، شاز یہ پو بدمی کی عورت کی بیچن، رانہ وسیم اکرم کی بچ کی تلاش، اور شاز یہ کی تڑپے مارٹن کہانیاں تھیں
 میں کسی کا دل نہیں توڑنا چاہتا لیکن ان سب کو مزید محنت کی ضرورت ہے تاہم مقصود احمد ہوج کی اداس ہے زندگی
 محمد رضوان کی محنت ہے وفا، آصف علی کی خون کے آنسو، یونس محمود قریشی کی بہن میری سوتیلی بہن، رضوان کی بدلتے
 رنگ شعیب احمد شیرازی کی بے لوث محبت، ذوالفقار علی کی داستان محبت، ایم شفیق تنہا کی آخری خواہش، اور
 میرے پیارے دوست مجید احمد جانی کی درد کا سمندر بہت ہی اچھی تھی سب کو مبارک ہو اور اس شمارے کی ٹاپ
 سنواری زخم زخم سے زندگی تھی ویری گند شائستہ ناز، اور آخری ایم یاقوب کی سنواری روئے اخلاق سے گری ہوئی تھی
 امید ہے دوبارہ ایسی سنواری نہیں لائیں گے باقی کا لم اپنی جگہ پر ٹھیک تھے نہ جس کر شعر و شاعری کا مزہ چکھو اور ہے
 آخر پر تمام شائف کو پرس کا سلام

پرس مظفر شاہ، ناگمان چوک پشاور

۱۰ فروری کا شمار ملا جواب عرض کا بہت انتظار رہتا ہے لیکن اگھ اس وقت ہوتا ہے جب میرے کالم شائع
 نہیں ہوتے لیکن جواب عرض کی نیم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میرا ایک لٹر شائع کیا جواب عرض کی نیم سے
 ایک گزارش ہے جو بھی جواب عرض میں نیا لکھتا ہے اس کے لٹر ضرور شائع کیا کریں کہانیوں میں لوگ چھوڑ
 دیتے ہیں منیر رضا سا بیواں بھی خوشی بھی تم، شہینہ محمد علی ڈوبی نیک سنگ دو بول محبت کے، مس افشاں لاہور تاجا
 پالیہا سلیم اختر راولپنڈی، ایک اور لوستوری عاشق حسین ساجد، اپنی محبت منظور اکبر، نسیم جھنگ، برونگ نمبر حسن
 رضا رکن سنی، کنگ شاز یہ جاوید شازی، شہر کتاب اجڑ گیا، پریا انک، اور گھد مت میں ملک علی رضا فیصل آباد
 شاز یہ صبیحہ اوکاڑہ، محمد صفدر دھمی کراچی، شائستہ ناز آزاد شہیر ڈیشن، پیاسہ مندری، محمد وقاص ساگر، صوبہ حسین
 کیونہ تازیلا حنیف، محمد فیصل طونی، نبی شیر زمین سردار گڑھ، محمد اسحاق انجم ان سب نے اچھا لکھا جواب عرض کے
 تمام رائے اور پوری نیم کو سلام اللہ انہیں اسی طرح کام کرنے کی توفیق دے آمین

محمد عظیم، ڈیرے والا، لاہور

اپریل کا جواب عرض ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اسلامی سنگھ پڑھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس رسالے کی

میں جتنی بھی تعریف کروں کم سے مجھے اس میں شامل کرنے کا بہت شکر یہ کہانیوں نے بہت ہی مزہ دیا کس کس کی تعریف کروں کم ہے ویران زندگی آپلی کشور کرن، میری فرمائش یا تیری اللہ وہ شخص کی اتیری یاد ساتھ سے چا فوڑ یہ کنول، عشق مزہ ہے ندیم عباس و شکو کی اس کی تا کیا بتی بات ہے میرا بھائی ہر وقت غم میں رہتا ہے کوئی کہانی اس کی آنسوؤں بھری نہ ہوایہ ہوئی نہیں سکتا خدا اس کو خوش رکھے وہ شخص قیامت تھا محمد اشرف زخمی دلی، وہ لڑکی کون تھی نہ بدشاہ جڑانوالہ کی، بعد انوٹے دلی کی بے خبری کا سکھ محمد شہزاد کنول، کیسا نصیب میرا رفعت محمود راو پلندی، اللہ برقی جیت خرم شہزاد مغل جھلسی محبت شہزادہ کراچی تیرے انتظار میں عاصم انصاری لاہور مانوس انجمنی میرا رمان سنگم، خود غرض محبت محمد یونس ناز کوٹلی، آخر کیوں بیوفا ماجدہ رشید لاہور کی، ہائے محبت ایم شاہ کریمتھا کی۔ ویران گلشن انیم جاوید نسیم چوہدری کی، جنت کے بدلے نصیب حاجی انور لانگ، یہ تمام کہانیاں پڑھ کر دل بہت خوش ہوا اور ایک سبق ملا اللہ ان تمام بہن بھائیوں کو صحت اور تندرستی دے اور ان سب کو خوش رکھے اور کسی نے میرے ساتھ رابطہ قائم کر لیا ہے خدا اس کو خوش رکھے اور ہر قدم میں کامیابی اس کے قدم چومے آج کل اسے آر راحیلہ جواب عرض کی دنیا میں بہت کم نظر آرہی ہے اور آتم راو پلندی بہت زیادہ اللہ ان دونوں کو خوش رکھے میں انہم مذہب سے بھی کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں وہ میرے علاقے بلکہ یوں سمجھ لو وہ میرے ہی شہر کی ہے لیکن مجھ سے اس سے آج تک رابطہ نہیں کیا چلیز اگر مناسب سمجھو تو رابطہ کرو۔

..... محمد عباس جانی داس ایس
 مادہ مارچ کا جواب عرض مجھے مل گیا میں جواب عرض 2000 سے پڑھ رہا ہوں میری کچھ سنوریوں کا جواب عرض کی زبانت بن چکی ہیں جب میں نے 2007 میں اپنی آخری کہانی لکھی تو میں اسی سال پکارا ہوا اور کے بعد میں جواب عرض پڑھتا رہا پچھلے کا سلسلہ بند کر دیا تھا لیکن اب پھر لکھنے کو دل کر رہا ہے اور ایک سنوری بھیج رہا ہوں جلد شائع کر کے شکر یہ کہ موقع دیں امید ہے آپ پرانے قاری کو اپنی مغل میں خوش آمدید نہیں گئے مادہ مارچ کا شمار پڑھ پڑھ کر بہت اچھا لگا سب کہانیاں اچھی تھیں مجید بھائی کی سنوری یقین کرو کئی بار میری آنکھوں سے آنسو بہا رہی ہو گئے مجید بھائی اللہ آپ کو صبر کی توفیق عطا فرمائے آمین شہزاد بھائی امیر لوگ اتنے ظالم کیوں ہوتے ہیں غریبوں کو اپنی بولی کی ٹوک پڑھتے ہیں خیر بات لہی ہو جائے کی میری طرف سے جواب عرض کے سب قاری اور لکھنے اور پڑھنے والوں کو سلام شہزادہ بھائی امید ہے آپ میرے کو پین میری سنوری اور غرضیں شائع کر کے میرا حوصلہ ضرور بڑھائیں گے تاکہ میں لگاؤ میں جواب عرض میں حاضر رہ سکوں آج کافی عرصے کے بعد جواب عرض پڑھ رہا ہوں اور ان بھائیوں کا مشکور ہوں جنہوں نے مجھے عزت بخشی اور میری سنوریوں کو پسند کیا بہت سے نام ہیں کس کس دوست کا نام لکھوں خیر سب کو سلام اب میں اجازت چاہتا ہوں جواب عرض کی پوری تم کو سلام و پیار

..... محمد آصف دکنی بستی محمد پور شجاع آباد
 سب سے پہلے دوستوں کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے میرا جواب عرض میں پہلا خط ہے جواب عرض بہت ہی اچھا سالہ ہے اللہ تعالیٰ اس کو پار چاند لگانے میں ایک سال سے جواب عرض پڑھ رہا ہوں مارچ کا جواب عرض میرے ہاتھوں میں ہے جو مجھے بہت دیر سے ملا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا جس کو پڑھ کر بہت ہی اچھا لگا اس کے بعد غرضیں پڑھیں بہت ہی پسند آئیں اس کے بعد کہانیوں کی طرف آیا جن میں سے ویران زندگی آپلی کشور کرن کی تحریر بہت ہی پسند آئی اور اس کے علاوہ آخری خواہش ایم شیخ تنہا کی تحریر، اور

کے بعد داستان محبت تحریر ذوالفقار علی سانول، ب لوٹ محبت شعیب احمد شیرازی کی تحریر بھی بہت پسند آئی میرے والد صاحب بھی اس رسالے کے ممبر رہے ہیں جو اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس خط کو قریبی جواب عرض میں جگہ دے کر شکریہ کا موقع دیں مہربانی ہوگی۔

..... وقاص انجم 26 گ ب شہر وانہ جز انوالہ
میں جواب عرض کافی عرصے سے پڑھ رہا ہوں اور جب اس کو پڑھتا ہوں تو اس کی ہر کہانی میں کھنکھاتا ہوں یوں لگتا ہے میں نے بھی کہانی لکھی ہے چچی لکھی ہے میں جواب عرض سے بہت متاثر ہوں اور چاہتا ہوں کہ ان رانٹروں کی حوصلہ افزائی کروں جو جواب عرض کے لیے محنت کر رہے ہیں میری طرف سے ان تمام رانٹروں کو مبارکباد ہو میرے ان دوستوں کو سلام جن میں راشد لطیف صبرے والا، ریاض حسین شاہد، منیر رضا، انتھار حسین ساقی، مجید احمد جانی، سلیم اختر، ایم اشفاق بٹ، ذوالفقار علی، رانا وسیم اکرم، شعیب طاہر، جاوید، جناب ریاض احمد صاحب یہ میرا پہلا خط ہے برائے مہربانی اس کو ضرور شامل کرنا

..... محمد سلیم میو کوئٹہ کلاں والا
سلام کے بعد عرض خدمت کچھ یوں ہے کہ اس بار اپریل کا جواب کوئٹہ شہر سے ملا اسلامی صفحہ سرکار کی آمد پڑھ کر دل کو سکوں ملا امید اسی طرح اسلامی صفحہ لگاتے رہیں گے اس کے بعد پیاری بہن کشور کرن کی شاعری بہت پسند آئی اللہ آپ کو لمبی عمر دے اور مزید اور زیادہ لکھنے کی ہمت و توفیق عطا فرمائے آمین آپ کی شاعری اور کہانیاں جواب عرض میں چار چاند لگاتی ہیں اس کے بعد غزلوں پر نظر دوڑائی منیر رضا ساہیوال، آمنت راو پنڈی، راشد لطیف صبرے والا، گلشن ناز، نانکھ طارق لیہ، کی غزلیں بہت پسند آئیں اس کے بعد کہانیوں پر نظر ڈالی سب سے پہلے آپ کی کشور کرن نظر آئیں ویران زندگی بہت ہی اچھی تھی اس کے بعد میری فرمائش یا تیری تحریر پیارے دوست اللہ دیتے تھیں بہت اچھی تھی، مس فوز یہ کنول کی کہانی بھی اچھی تھی، خود عرض محبت یونس ناز کی کہانی بھی بہت اچھی تھی جنت کے بدلے نصیب حاجی انور لانگ کی کہانی بھی اچھی تھی وہ شخص قیامت تھا میرے پیارے دوست اشرف زخمی کی کہانی بھی بہت اچھی تھی آخر میں میری طرف سے حاجی انور لانگ، حکیم جانی جاوید صاحب، اللہ دیتے تھیں، اشرف زخمی ملک علی رضا، مس فوز یہ، پیاری بہن کشور کرن، مثال سنگی، نانکھ طارق لیہ، عاصم انصاری لاہور، پرنس عبدالرحمن گجر، محمد یونس ناز، محمد شہزاد کنول شارجہ اور دیگر تمام قارئین کو محبت بھرا سلام اس بندہ ناچیز کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا

..... حافظ محمد شفیق عاجز ساہانی، جگڑوں دندلی
ماہنامہ جواب عرض لاہور سے رشتہ بہت پرانا چل رہا ہے زندگی کے کتنے راستے دشوار لیے اور امیدوں سے گزر رہا ہوں کیوں کہ میری منزل ابھی بہت دور ہے یہ نشیب و فراز اور کتنے سفر آہستہ آہستہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے ماہنامہ جواب عرض برکت مایکٹ سے خرید اپڑھ کر بہت ہی اچھا لگا شعرو شاعری، غزلیں، کالم، داستانیں، پڑھیں سب سلسلے بہت ہی اچھے تھے بڑی شدت سے انتظار رہتا ہے ماہنامہ جواب عرض کا کیوں کہ شیدائی ہوں بہت پرانا کتابوں اور رسالوں کا عشق کی حد ماہنامہ جواب عرض تک ہے یہ لکھنے کی بیماری کا خدو کی نظر کرتا رہتا ہوں کیوں کہ یہ لکھنے کے جراثیم جو ہیں بھائی ملک ساجد حسین کی داستان دل کو بھانگی اور بابائے ادب بابا فقیر بخش صابر کی داستان اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے اچھی جا رہی ہے قسط وار داستانیں، ساقی بھائی کی فلم سے ترتیب دی ہوئی بھی داستان خوب لگی اور بھی کچھ لکھاریوں کی داستانیں ایک سے بڑھ کر

ایک ہیں میرے پیارے دوست آصف سانوں اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے آپ کا پیغام ملا پیارے دوست میں خود ناہور کو چھوڑ آیا ہوں اگر وہاں ہوتا تو ضرور آپ کو بتا جا جاتا تھا۔ مجید احمد جانی، منظور حسین، جنید جانی، عمر دراز اور بھی جن کے نام ذہن میں نہیں آ رہے ان سب کو میری طرف سے تحیروں دعا میں اور سلام اور ان سے ایک التماس ہے کہ واپس ماہنامہ جواب عرض میں لوٹ آؤ اور شمار احمد حسرت صاحب آپ بھی کہتے ہیں نہ کہ پرانے دوست اچھا لگتا ہے تو نئے دوستوں سے بہتر ہے کہ آپ پرانے دوستوں کو تمام لو آتے یہ قلم ایک دوست نے بہت دور سے پوسٹ کیا مصروفیات تو اس دور میں سب کی ہیں ہر کوئی مصروف ہے مہنگائی کے اس دور میں اچھا آپ سب کی دعاؤں کا محتاج..... ایم ولی اعوان ٹولڈی

سب سے پہلے سلام انت میں طویل حرات کے بعد آپ کی بزم میں حاضر ہوا ہوں اور کچھ تحریرات بھی بھیج رہا ہوں چنانچہ آپ انہیں ردی کی نوکری سے پی کر شائع کرویں مجھ کو قلب اطمینان حاصل ہو میں بھی حد سے زیادہ دینی ہوں اور اس ٹکری میں ریڈیو سٹ کر رہا ہوں یہ دیکھوں کی مرہم کا آخری سہارا ہے کہ انسان اپنا درد کھل کر بیان کر سکتا ہے کچھ غزلیں اور کچھ اشعار اور اسلامی تحفہ ارسال کر رہا ہوں امید ہے کہ آپ اسے ضرور شائع کریں گے آخر میں دعا ہے کہ جواب عرض کی ٹکری آباد رہے اور دروازے کھلے رہیں اور اللہ آپ کو عمر جاوید عطا فرمائے

حافظ محمد حیدر رضا سلطانی حق باہوسر کا

ماہ مارچ کا شمار میرے ہاتھ میں ہے میں نے ہمیشہ کی طرح قلم پڑھ لیا ہے اسلامی سنیہ بہت ہی اچھا تھا غزلیں بھی بہت اچھی تھیں جواب عرض نے مجھے بہت ہی اچھے دوست دیئے ہیں اگر میں ان کے نام لکھنا شروع کر دوں تو پورا جواب عرض ختم ہو جائے گا کچھ چھوڑ گئے کچھ سے ابھی بھی رابطہ ہے اب میں چاہتا ہوں کہ جواب عرض کی کسی دینی لڑکی سے شادی کروں جس کو محبت میں ناکافی ہوئی ہو اور اس کا اس پرستہ اعتبار اٹھ گیا ہو اور وہ سمجھتی ہو کہ سارے مرد ایک جیسے ہیں اگر کوئی لڑکی شادی یا دوستی کرنا چاہتی ہو تو یا کسی خوشی کی تلاش میں ہو تو ہمیں ضرور رابطہ کریں آپ کو ہنسی نہیں ہوگی ناظم پاس اور اپنی لوگوں سے اچیل ہے کہ میرا اور اپنا ناظم ضائع نہ کریں کہانیوں میں میرے بھائی مجید احمد جانی کی کہانی پڑھ کر بہت رونا آیا بھائی صاحب میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو سخت دے اس کے بعد اپنے بہت ہی اچھے دوست ذوالفقار علی سانوں کی کہانی بھی بہت ہی اچھی تھی سارہ ارم نے تو سارا ناظم ہی ضائع کیا ہے ریٹا محمود اور شاز یہ چوبدری کی کہانیاں ہمیشہ کی طرح اچھی تھیں ثمنہ طاہرہ اور رمشا جبار آپ کو کویر کہتے ہیں ٹیشن اناز صلابہ چیمز لوٹ آؤ اور میری دعا ہے کہ اللہ آپ کی امی کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے آمین باقی شاعر بھی بہت ہی اچھا تھا بوسکے تو پلیز کچھ کالم بند کر کے کوئی نئے شروع کریں میری قارئین سے اچیل ہے جواب عرض صرف پڑھنا کریں اس پر عمل بھی کیا کریں خاص طور پر لڑکیاں اور فون پر بھی دوستی نہ کرنا

پرنس عبدالرحمن کجڑ، گاؤں نمین رانجھا

جواب عرض کی قلم نیم اور سب راکھروں کو میری طرف سے محبت بھر اسلام قبول ہو ہمیشہ خوش رہو میں کوشش کروں گا کہ برآمد میں حاضر ہوا کروں دوستو میرے پاس وقت بہت ہی کم ہوتا ہے اس لیے دیر سے لکھتا ہوں اپنا چھوٹا بھائی سمجھ کر محاف کرو یا کرو اور ان دوستوں کا کہ بہت شکر گزار ہوں جو ہر وقت مجھے اپنے دلوں میں یاد رکھتے ہیں میں بھی آپ سب کو ہر وقت یاد کرتا ہوں بھولی نہیں سکتا آپ سب کی محبت ہی تو میرے پاس ہے اور ہے بھی کیا بھی کامی امید سے پریشان ہو جاتا ہوں مگر پھر دوستوں کی کال پر خوش ہو جاتا ہوں دوستو میں پوچھنا چاہتا

ہوں کہ آپ اپنا کس کو کہتے ہیں اپنے ان لوگوں کا نام تو نہیں ہے جو اپنے ہی کر رہے وفائی اور دھوکہ دیتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ درد کا احساس صرف اپنوں کو ہوتا ہے اب مجھے ان اپنوں سے بہت نفرت ہو چکی ہے کیوں کہ جب اپنوں کو اپنا غم بتاؤ تو ان کو مذاق نظر آتا ہے اور پھر غم دے کر فحشی اڑاتے ہیں اور دوستوں کے دلوں کو نہیں دیکھتے ان کا دل پہلے سے ہی دھمی اور زخمی ہے دوستو اپنے کیوں بدل جاتے ہیں وہی تو اپنے ہوتے ہیں اور وہی تو چھینے کا سہارا ہوتے ہیں جو ہمیشہ اپنے کہتے ہیں جن کے سہارے زندگی مہلک آگشتی ہے لیکن جب اپنے بدل جائیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی باقی بچہ بھی نہیں ہے دوستو اپنے بہت ہی سنگ دل ہوتے ہیں اپنوں سے بہت نفرت ہے اس لیے جب اپنے ہی غم نہ کریں تو پھر لوگ کیا وفہ کریں گے دوستو دوستی کے رشتے کو مضبوط کرو کیوں کہ دوستی کا رشتہ خون سے ہوتا ہے اور خون پہ بھی آگ نہ آئے ویں زندگی میں ان سب کو مست توڑنا دل رشتہ و وعدہ پیار دہتی کیوں کہ جب یہ فوٹے تو آواز نہیں آتی اور درد بہت ہی ہوتا ہے جو یہ پیہل، انکل شوکت انجم دھکتی، صبا مگر سیداں، مس فوزیہ، مانی کشور کران، ملک علی رضا، عمر آکاش، منظور اکبر، حاجی انور، اللہ دتہ چوہان، راحیلہ صاحبہ، سب کو میرا سلام ہو

.....انٹمبر سیف دکنی سکھینکی منڈی

مادہ رچ کا شمارہ 20 فردری کو بی مل گیا سب سے پہلے اسلامی صفی پڑھا اس کے بعد ورق گردانی شروع کر دی اپنی غزلیں نہ پا کر دل کو افسوس ہوا چلو کوئی بات نہیں شاید ہماری قدر نہیں رہی جواب عرض میں عرصہ دو سال میں لکھنے والے کو آپ نے نظر انداز کر دیا کچھ تو خیال کرو بہر حال غزلیں سب کی سب اچھی تھیں جن کی جتنی تعریف کرو کم ہے کہانیاں بھی ایک سے بڑھ کر ایک بھی میری آپ سے دیکھو سنے سے کہ آپ پلیز صرف ایک بار میری زندگی کی ڈائری شائع کرویں ویسے تو میں نے جواب عرض کو خیر آباد کہہ دیا تھا مگر کچھ دوستوں نے بہت مجبور کیا لکھنے کو جن میں جناب جواد صاحب، جلالہ صاحب، وحید اختر، الال افشار، بھائی ظفر، بلال ساقی، ارشد دکنی، یاموں خرم، مہوش بی، نگہ آہی، صبا، مانا، یاسین جی، صبا، پیر، آمنہ بی، ان تمام دوستوں کے پراسرار زور پر دوبارہ لکھ رہا ہوں سب، مئی آپ کی پارٹی کی تصویریں بہت ہی اچھی تھیں بہت ہی پیاری لگ رہی ہو آپ قسم سے اللہ آپ کو ظربہ سے بچائے آمین،

.....غلام فرید جاوید، خیر و شاہ مقیم

اسلام ٹیکم ریاض بھائی کیسے ہیں آپ اور جواب عرض کی پوری میم کو سلام اللہ آپ سب کو خوش رکھے آمین میرا آپ کے رسالے میں یہ دوسرا خط ہے ابھی تک پہلا شائع نہیں ہوا امید ہے جلد ہی ہو جائے گا میں بہت عرصے سے آپ کا رسالہ پڑھ رہی ہوں زیادہ سے زیادہ آٹھ سال ہو گئے ہیں مجھے خط لکھنے کیلئے جس نے مجبور کیا وہ ہیں آئینہ رو برو میں آنے والے ڈھیروں خطوط میں نے دیکھا ہے آپ شائع کرتے تو ہیں مگر سی کا سال بعد کسی کا چھ ماہ بعد کسی کا آٹھ ماہ بعد میں اپنے سے باتیں نہیں بنا رہی ہوں میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں آپ ہر کسی کا خط شائع کیا کریں مگر مختصر مختصر اتنے اتنے لمبے خط ہوتے ہیں ایک ایک بندے کے میں بہت سے اور بھی رسالے پڑھتی ہوں ان میں بھی یہی ہوتا ہے اگر آپ ایک ماہ سارے نہیں کر سکتے تو دوسرے ماہ کر لیا کریں مگر اتنے لمبے عرصے بعد شائع نہ کیا کریں بہت سے لکھنے والوں کی امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں امید ہے آپ مانڈ نہیں کریں گے دوسری بات یہ کہنا چاہوں گی کہ کچھلے چھ ماہ سے کچھ کہانیاں پڑھ رہی ہوں جو کہ چوری شدہ ہیں حرف نو حرف وہی الفاظ وہی کردار وہی سب کچھ کہانی کا نام چھینچ کیا ہے وہی کہانی میں دوسرے رسالے میں پڑھ چکی

ہوں نام نہیں لچھنا پڑے گی اور کہانیوں کے بارے میں بس یہی کہوں گی کہ بہت ہی اچھا لگتے ہیں کشور کرن بہت بہت اچھا لگتی ہو ایمان سے جتنی بھی تعریف کروں کم سے ہمیشہ پونہ لگتی رہو اپریل کے مہینے میں قیلا وار کہانی بہت مزے کی تھی میں نے اپنی انیس سال کی زندگی میں پہلی کہانی بوبل کو لگی تھی وہ تمہاری سے ڈس یو آل دابیسٹ ڈیر بیوش خوش رہو مئی میں بھی اچھا لکھا شکر یہ ندیم عباس ڈسکو سے کہوں گی مئی کے مہینے میں آپ بہت اداس نظر آ رہے تھے اتنی اداسی اچھی نہیں ہوتی آخر میں سب کو محبت نعر اسلام میں نے بھی ایک کہانی بھیجی ہے امید ہے ضرور شائع ہوگی جواب عرض کی ٹیم سے بھی ریکویسٹ کروں گی کہ میری کہانی کو ضرور جگہ دیں دوسرے معنوں میں مجھ پہ بھی تھوڑا ترس کھا میں انشاء اللہ آئندہ بھی حاضر ہوں گی اللہ تعالیٰ

.....ندیم عباس، سوہا وہ گجر خان
اسلام ٹیکم۔ محض ہوں کہ آپ خداوند کریم کے فضل سے چوکو پو بند ہوں گے مانی ڈیر قارئین آپ کی انتہا کثیر آثار و عاؤں کے اس سٹیج کی ٹیم میں شرکت کرنے کی جسارت کر رہا ہوں امید ہے کہ آپ ہفت سے ہوں گے مارچ کا میگزین اٹھا نہیں فروری کو ملنا ٹیکس پر سینہ کنی کنڈرات میں ٹیم خیالات کی عکاسی کر رہی تھی سب سے پہلی اسلامی صفی پر صا اس کے بعد غزلیں سب کی سب بیٹ تھیں کہانیوں کی طرف اثر ہوا تو سب سے پہلے مجید احمد جانی کی کہانی دل درد کا سمندر ہے پڑھ کر اشک آنکھوں سے رواں ہو گئے اس سے زندگی، آخری خواہش، رزق، زخم ہے زندگی، ویران زندگی، روگ، نیم بیتیوے ڈیر و غازی خان سے جناب آپ کی کہانی پڑھی بہت متاثر کیا ہے آپ مزید جواب عرض کے لیے لکھا کریں باقی کہانیاں زیر مطالعہ نہیں کیں اور ان کو الفاظ کے ساتھ قاب بندی کرتا ہوں کچھ عزیز دوستوں کو اتھا گہ انیوں سے سلام پیش کرتا ہوں قبول کیجئے گا، جمیلہ یونس سیالکوٹ، عائشی بستی سلامت پور رائے، ذہد، محمد نواز آزاد کشمیر، سردار اعظم گوجرانوالا، سلطان عظیم گوجرانوالا، رضیہ انک، عمرین یوسف فیصل ماؤن جڑانوالا، شاز یہ مغل سیالکوٹ، اسد اظہار انجم ملانشا سے اور ایم ارشد وفا گوجرانوالا، آخر میں میگزین جواب عرض کیلئے دعا کو ہوں کہ یہ میگزین دن و نئی رات چوٹی ترقی کرے آمین۔

.....ایم افضل کھرل گاؤں عظیم والا نکانہ صاحب
اسلام ٹیکم بھائی میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ میری کوئی نہ کوئی چیز ضرور شائع کرتے ہیں ہر مرتبہ میرا لیٹر شائع ہوتا ہے نہ ڈائری نہ شاعری ایک آدھ کو پین شائع کرتے ہیں وہ بھی رپٹ ہوتے ہیں بھائی پلیز دھیان سے شائع کیا کریں اور اس بار بھی کہانیاں اچھی تھیں مجید احمد جانی کی کہانی دل درد کا سمندر تو بہت ہی دھمی تھی آپ بہت تکلیف سے نڈر رہے ہیں بے شک اللہ مشکل میں ڈال رہے جو مشکل میں ڈالتا ہے وہ کتنا بھی ہے آئندہ آپ کی ہر مشکل آسان کرے اور آپ کو زندگی بھر خوشیاں دے آمین آخر میں سب کو سلام جواب عرض کے تمام شاف کو دل کی گہرائیوں سے سلام

.....عابدہ رانی، گوجرانوالہ
ماہوری کا شمارہ لیا ہے حد خوشی ہوئی اور ان دنوں میں کراچی گیا ہوا تھا میرا ایک دوست جس کا نام سرور ہے اس کے ساتھ کراچی کے ایک شہر بہادر آباد میں ایک بک سٹال پر دیکھا تو رسالہ نظر آیا فوراً جا کر خرید جسے بڑے پیار سے کھولا اور اور اسلامی صفی پڑھا بہت ہی اچھا تھا اس کے بعد غزلیں پڑھیں سب نے بہت اچھی اور معیاری غزلیں لکھیں اور مجھے بہت اچھے لگے خاص کر شہزادہ سلطان کیف، آمنہ راو پلندی، اور چو بدری الطاف حسین دھمی کی غزلیں بھ بہت ہی اچھی تھیں چو بدری الطاف صاحب آپ بھول گئے ہو یا ابھی کرتے ہو یا نہیں میں نے سنا

سے کہ آپ کو ربانی مل گئی ہے اگر یہ بات سچی ہے تو بہت بہت مبارک ہو اور حسرت صاحب آپ کی ڈائری کی غزل تک جس بھی پسند آتی ہے اس کے بعد آپ اپنی بہن کشور کرن آپ کی شاعری بڑی اچھا لگتی ہے آپ کی تحریر محبت موت دیتی ہے پڑھی بہت ہی اچھی تھی آپ سے گزارش ہے کہ یوں ہی لکھتی رہیں باقی کہانیاں میں دور یوں کا سفر شازئی، خواہشوں کے ریلے خورین حسن، دو دل ایک جان شاز یہ پوہدیری، تیری یاد ساتھ سے بیا پر یادعا، روگ محبت صداسمین صدا، اور دیوانہ پن شبنم اور کیف کی کہانی بھی بہت اچھی تھی باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں لیکن سوری نام نہیں لکھ۔ کا باقی قارئین سے گزارش ہے کہ اپنے دکھ جواب عرض میں لکھتے رہا کریں اس بھائی صاحب میں نے اپنی چند غزلیں اور کہانیاں بھی ارسال کی ہیں امید ہے کہ انہیں شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیں گی اور میں ایک پہاڑی علاقے میں رہتا ہوں جہاں کوئی رابطہ نہیں ہوتا سوائے موبائل فون کے اس لیے میں نے اپنی نمبر بھی دے دی ہے وہ ضرور شائع کریں تاکہ میں قارئین اور قارئین مجھ سے رابطہ کر سکیں اور دعا ہے اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دن دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین)

میر احمد یحییٰ، سوئی گیس بلوچستان

اسلام علیکم

میں فقیر خاک ہوں اور محمد سے نسبت میری۔ یہی اک رشتہ ہے جو بدل دیتا ہے اوقات میری امید کرتی ہوں کہ جواب عرض کا پورا شاف خداوند کریم کے فضل سے ٹھیک ہوں گے اور زندگی تھپ و فراز خوب لطف انھار سے ہوں گے اور اللہ تعالیٰ سب کی زندگیوں کو خوشیوں چاہتوں اوت نعمتوں سے بھر دے آمین، سب سے پہلے میں جواب عرض کے شاف کی شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے جواب کی کی عمری میں جلد دی اور مجھے دوبارہ لکھنے کا موقع دیا ماہ جنوری کا جواب عرض پر حابہ بہت خوشی ہوئی اس میں موجود جو خامیا دیکھنے میں آ رہی تھیں وہ کافی حد تک دور ہو گئی ہیں اور جواب عرض کا میاں کی منزل تہہ کر رہا ہے اب آتی ہوں کہانیوں کی طرف جن رائٹرز کی کہانیاں قابل تعریف ہیں جن کی وجہ سے جواب عرض کی محفل کو چار چاند لگے ہیں ان میں سب سے زیادہ صداسمین صدا کی کہانی روگ محبت کشور کرن آپ کی کہانی محبت موت دیتی ہے، انار احمد حسرت کی مل کے بھی ہم نے ملے میرا ریاض کی زندگی ملی بھی تو کیسی ملی، اور سائر اور ام کی بکھرتی شام اور میں، انتہائی خوب صورت اور سبق آموز کہانیاں تھیں میں ان سب رائٹرز کو مبارکباد پیش کرتی ہوں سبھی رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں اچھا کام کر رہے ہیں اور جواب عرض کو خوب صورت بنا رہے ہیں اب کے بار کچھ رائٹرز کی تحریریں نہ پائے گا کچھ بھی ہوا میں بھائی ندیم عباس و حکو منظور اکبر تبسم، بھائی عمر دراز آکاش پنیر آپ بھی لکھا کریں باقی بھائی ریاض صاحب آپ کو کچھ کالم ختم کر کے نئے کال لگانے چاہئیں جو کہ ابھی تک نہیں ہوئی امید ہے کہ جلد جواب عرض میں کچھ تبدیلیاں نظر آئیں گی بھائی جواب عرض میں کچھ اشعار اور غزلیں ارسال کر رہی ہوں امید ہے دوبارہ انہیں شائع کر کے شکر یہ کی موقع فراہم کریں گے آخر میں میری دوست مسکان اور جواب عرض کے ایڈیٹر اور تمام شاف اور قارئین کو سلام اور نیک تمنا میں اللہ پاک جواب عرض کو دن دینی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین)

نہ چاہتے ہوئے بھی اسے چھوڑ کر آنا پڑا مجھے۔ وہ امتحان میں نہ آنے والے سوالوں کی طرح تھا

تذریلہ حقیف، ملکہ جوگیاں

امید ہے کہ جواب عرض کی پوری نیم خوش و خرم ہوگی اور پھولوں کی طرح ہلکی مسکرائی ہوگی اس کے بعد عرض خدمت یہ ہیکہ جواب عرض بہت ہی عمدہ ڈائجسٹ ہے ہر ماہ اس کے آنے کا بے صبری سے انتظار ہوتا ہے مارچ

2014 کا رسالہ صبح صحیح رو بہ عمل گیا جس میں ہر تحریر اپنی مثال آپ تھی خاص طور پر واہ تیری محبت بے حد پسند آئی اور پٹی مثال آپ تھی جواب غرض سے متاثر ہو کر آخر قلم کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی دو غزلیں لکھیں ہیں امید ہے تمام سٹاف جنت اس میں دیکھیں گے جنت امید ہے میری غزلوں کو اگلے شمارے میں جگہ دے کر مجھے شکریہ کا موقع فراہم کریں گے والسلام

..... ایم عمر فاروق چاندیو، محمد پور دیوان
سب سے پہلے جواب عرض کی پوری ٹیم کو سلام قبول ہو میں نے جنس مارچ 2014 کا رسالہ لیا تو اس میں اپنا خط دیکھ کر خوشی کی انتہائی نہری میں بھی گئی ریاض احمد کی شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میرے خط کو جواب عرض میں جگہ دی ویران زندگی کی تمام کہانیاں دلچسپ تھیں میں نے بہت سے ڈائجسٹ پڑھے ہیں مگر جواب عرض کی کوئی مثال نہیں ہے میں جب تک جواب عرض پڑھ نہ لوں مجھے سکون نہیں ملتا اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دن دینی راست چوٹی ترقی دے فرمائے (آمین)

..... رانی اسلم، راولپنڈی
اسلام تنکم، ماہ مارچ کا جواب عرض بھی بہت ہی اچھا تھا کہانیاں بھی بہت ہی اچھی تھیں جن میں سب سے زیادہ بھائی مجید احمد جانی کی تھی، اور شمیمہ طاہر، پینن ڈیشن، زبیر حسن، شعیب احمد شیرازی، محمد رضوان، ایم یقوب، اور ذوالفقار علی سانول کی کہانیاں بہت اچھی تھیں بھائی ذوالفقار آپ کی بات بھی بہت ہی اچھی تھی کاش سب لوگ ایسا ہی سوچتے اور غزلوں میں محمد منیر، پرنس عبدالرحمن، حماد ظفر بادی، محمد افضل، عثمان مکی، مصباح کریم کی غزلیں اچھی تھیں اور شاعری میں عبدالصمد، چاوید، اور شیاقت علی، کی شاعری اچھی تھی عابدہ رانی میرے لفظوں پر مت جانتے تو ایک..... کی لڑکی ہوں، قارئین بہت جلد میں اپنی بھائی لکھوں گی آپ پڑھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا اور دوست کا شکریہ ادا نہیں کرتے دوست بھی کہا اور شکریہ بھی ادا کیا اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے میری دعا ہر وقت آپ کے ساتھ ہے میرے جسے کی خوشیاں بھی آپ کو مل جائیں کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کرنا آخر میں سب پڑھنے لکھنے والے اور پورے سٹاف کو سلام

..... ثوبہ حسین کہوٹ
اپریل کا شمارہ پڑھا بہت خوشی ہوئی اور میری سنوری بھی آئی بہت بہت شکریں خاص کر سر ریاض حسین قبول شریف کا جنہوں نے میری سنوری شائع کروائی اور سر ریاض احمد لاہور کا جن کی وجہ سے میری سنوری آپ تک پہنچی اس ماہ کی ہر سنوری بیسٹ ہے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اور تمام دوستوں کو میری سلام جنہوں نے میری سنوری پڑھ کر مجھے داد دی اور دعا کی جواب عرض کے تمام سٹاف کو میری محبت بھر اسلام

..... عابد شاہ، جزائوالہ
اسلام تنکم۔ سب سے پہلے پورے سٹاف کو سلام اور اس کے بعد جناب ریاض بھائی تین ماہ سے آپ کو خط اور غزلیں بھیج رہا ہوں لیکن ہر دفعہ آپ صاحبان مئی اور ادبی کوپن ردی کی نوکری کی نظر کر دیتے ہیں اچھا جناب اس دفعہ اپریل 2014 کا رسالہ میرے ہاتھ میں ہے کہانیاں پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو آگئے آنسو ہمارا بہرایا ہوتے ہیں اس بار سب سے دھجی کہانیاں بے مہرنی کا سکھ، وہ لڑکی کون بھی سفارش، مانوس اجنبی، اور بہت عظیم اور ہر دل عزیز رائٹر حاجی انور صاحب کی سبق آموز کہانی جنت کے بدلے نصیب پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا حاجی صاحب آپ سدا سلامت رہیں آپ کے بھائی کے چٹا چل گیا ہے بہت افسوس ہوا اللہ اس کو جنت الفردوس

میں جگہ عطا فرمائے آمین، غزلوں میں اس بار حافظ شفیق عاجز آ کر اٹھیں، اور دُعا، اور آواز، اور اپنڈی کی کمال کی غزلیں تھیں آخر میں تمام قارئین کو اور جواب عرض کی نیچے کو میرا سلام۔

.....
 عتب علی رضا فیصل آباد
 اسلام علیکم۔ میرا نام ڈیشان ریاض ہے جواب عرض کا کافی عرصے سے قاری ہوں اور ابھی بھی ویسا ہی جوان نظر آتا ہوں جیسا پہلے تھا جواب عرض سے دوستی کا مضبوط رشتہ قائم ہے اور محترمہ دینا صاحبہ میں آپ کو وی آئی پی رقم ارسال نہیں کر سکتا فوری میں اگر تک پہنچتی ہے تو نتیجہ دین میں ہوزری میں جی ایم ہوں دینا صاحبہ جواب عرض والے چاہیں آپ کو لیں دین یا نہ دین آپ ڈریکٹ رابطہ کریں خدا حافظ۔

.....
 ڈیشان ریاض فیصل آباد
 اسلام علیکم۔ منی کا شمار ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام کہانیاں اچھی تھی انتقام یونس ناز، بھول سیدہ امادہ، پچھتاوا فقیر بخش، پچھتاوا راشد لطیف، جلتے خوابوں کی راکھ، محبت کی لاج رکھنا رینا محمود، محبت کا بھرم سدھیر احمد، پٹی لڑکی میر احمد میر، میر انصیب سخت رانٹر آپی کشور کرن، محبت کا درد، صبیحہ فیصل آباد، ہم جدا ہو گئے آصف جاوید، محبت کے چراغ عرفان ملک، بہادر لڑکی زارا زکیہ، سب کی سنوری بہت اچھی تھیں شاعری بھی اچھی تھی میں ایک سنوری لے کر آ رہا ہوں امید ہے پسند آئے گی آخر میں ان دونوں کا شکر گزار ہوں جو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں جناب راشد لطیف، ساجد ڈھکو، رضوان آکاش، مقصود بلوچ، عاشق حسین ساجد، ندیم ڈھکو، ریاض حسین شاہد، آصف جاوید، سدھیر احمد پرویز ان کو سلام قبول ہو آپ کی دعاؤں کا طلب

.....
 شاہد رفیق جسو کا نویں کیر والا
 اسلام علیکم۔ منی کا شمار ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام کہانیاں اچھی تھی انتقام یونس ناز، بھول سیدہ امادہ، پچھتاوا فقیر بخش، پچھتاوا راشد لطیف، جلتے خوابوں کی راکھ، محبت کی لاج رکھنا رینا محمود، محبت کا بھرم سدھیر احمد، پٹی لڑکی میر احمد میر، میر انصیب سخت رانٹر آپی کشور کرن، محبت کا درد، صبیحہ فیصل آباد، ہم جدا ہو گئے آصف جاوید، محبت کے چراغ عرفان ملک، بہادر لڑکی زارا زکیہ، سب کی سنوری بہت اچھی تھیں شاعری بھی اچھی تھی میں ایک سنوری لے کر آ رہا ہوں امید ہے پسند آئے گی آخر میں ان دونوں کا شکر گزار ہوں جو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں جناب راشد لطیف، ساجد ڈھکو، رضوان آکاش، مقصود بلوچ، عاشق حسین ساجد، ندیم ڈھکو، ریاض حسین شاہد، آصف جاوید، سدھیر احمد پرویز، جناب وقاص ساگر اور تمام دوست ان کو سلام قبول ہو آپ کی دعاؤں کا طلبگار

.....
 راشد لطیف صبر والا
 ماہنامہ جنوری کا جواب عرض بہت پیارا تھا تمام قارئین کی کہانیاں اچھی اور معیاری تھی سب قارئین کو میری طرف سے مبارک ہو 10 جنوری کو کسی دوست نے کال کر کے بتایا کہ شاز یہ وقاص ڈنگہ کجرات رضا الہی سے فوت ہو گئی ہے یہ کال سنتے ہی میرے کان سے فون گر گیا کہ یکدم خبر بجلی کی طرح گری اور مجھے ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں نے سمجھا شاید یہ جھوٹ ہو میرے کال کرنے پر جناب عالی رضا اور اللہ وہ بے درد نے اس بات کی تصدیق کر دی مجھے حد سے زیادہ افسوس ہوا کہ یہ کیا ہو گیا ہے ہم نے ایک عظیم راکٹر خودی شاز یہ مدتوں تک ہمارے دل میں بیٹیں گی میری طرف سے اللہ تعالیٰ ان کے اہل عیال کیلئے نیک دعاؤں کرنا اور خواہش کے ساتھ ان کو صبر کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور باقی شاز یہ کو جنت میں علی مقام عطا فرمائے آمین، میرے ان دوستوں کو

سلام خاص کر کے ذکر مونی حیدر علی شیخوپورہ، باقی شاعر خیر آپ کو چاند سا جینا دے جتنا ریاض احمد لاہور، انتظار حسین ساقی اور دل کی گہرائیوں سے صدف شہزادہ کو انکسٹل سلام صدف میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ مستکراتی رہو پلیز صدف کوئی بھی پراہم ہو تو مجھ سے رابطہ ضرور کرنا بھول نہ جانا آپ کے بھولنے سے کسی کی زندگی میں اندھیرا بھی آسکتا ہے آپ بھولنا بھی چاہو کی تو میری یادوں کو بھول نہ پاؤ گی ہمیشہ دعاؤں میں یاد رکھنا

..... محمد اشرف زخمی، دل سنی نیکانہ صاحب

مارچ کا جمعہ کا تھا جواب عرض 20 دہری ہو میرے ہاتھوں کی زحمت بنا جلدی جلدی مٹا دیا کوئی تحریر نہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا مجھ کی ریاض مجھے ادب کی طرف ہمارے شہر کے رائٹروں میں ایم عاصم شا کر کے لکھ آئے ان کی وجہ سے میں لکھنے لگی ہوں مجھے ہر ماہ جواب عرض بھی دینی دیتے ہیں میں ان دنوں میٹرک کی سٹوڈنٹ ہوں عاصم صاحب کی خواہش ہے کہ ہمارے شہر کے بہت سارے رائٹرز بنیں اس مشن میں عاصم کے ساتھ میں عمران، آدائیں اور شاعر ایم ناصر جو یہ بھی ہمارے شہر کے ہیں انہوں نے بھی لکھنا شروع کر دیا ہے میرے ملاؤ میری اور بھی سہلیاں لکھا کریں گی ریاض بھائی تحریروں قریبی شمارے میں جگہ دیتے رہنا نوازش ہوئی قارئین میرا اصل نام کچھ اور ہے مگر ادب کے لحاظ سے میں زویہ کے نام سے لکھا کروں گی یہ عاصم کی خواہش ہے اور اس کی خواہش میرے لیے قسم ہے کیوں کہ عاصم جس سے محبت کرتے تھے وہ ہیں اس کا نام زویہ کنول تھا میرا عاصم سے کیا رشتہ ہے میں انکی کیا لگتی ہوں اگر ضرورت پڑی تو ضرور بتاؤں گی عاصم ادب کی دنیا کا خود ایک حصہ ہے ایک رائٹر اور شاعر ہے عاصم نے ہمیشہ ہی دوسروں کی بھلائی چاہی مگر اس کو رسوائی ہی ملی میں نے دو سال سے ہمیشہ دوسروں کے لیے ہی ان کو جیتے دیکھا ہے قارئین اپنی اپنی رائے عاصم کے نمبر پر بھیجنا اگر کسی لڑکی نے بات کرنی ہو تو اس کے نمبر پر کال کر کے مجھے سے بات کر سکتی ہے یہ میری بات کروا دے گا آپ کی کشور کرن آپ کی تحریر دیران زندگی دل کو بھائی قسط وار تحریر لکھنے کی مبارک ہو تمام قارئین و رائٹرز کو میرا سلام

..... زویہ کنول چوک میلا

سب سے پہلے تمام قارئین کو سلام پیش ہو جنوری 2014 کا نیا رسالہ خریدا سب سے پہلے اسلامی صلح پڑھا اس کے بعد مسیحہ فیصل آباد، میرا ریاض رتوال، شانزیہ جاوید گجرات، بہت پسند آئی اس کے بعد ہر دل عزیز آپ کی کشور کرن کی شاعری اور کہانی محبت موت دیتی ہے، خواہشوں کے ریلے میں حورین حسن جھنگ، دو دل ایک جان شانزیہ چوہدری، یہ کہانیاں مجھے بہت پسند آئی ہیں رفیقہ صلابہ اوکاڑہ میں میرے ساتھ رابطہ کرو اللہ تعالیٰ ان سب لوگوں کو ترقی دے (آمین)..... محمد ظفر اقبال بھٹی گوجرانوالہ

سب سے پہلے جواب عرض کی چوہدری نیم کوں کی گہرائیوں سے سلام پیش کرتا ہوں اس کے بعد میں اپنے پیارے دوست بھائی شاہد اقبال کو سلام محبت پیش نظر کرتا ہوں شاہد یار آپ پتہ نہیں کیوں اتنے مصروف رہے لگے ہو کیا بات ہے اس بار منی کے رسالے کی تمام کہانیاں میسٹ تھیں سر اگر آپ میرا پتہ لگا دیں تو آپ کا بہت مشکور رہوں گا کیوں کہ میرا پیغام میرے جھری یار تک پہنچ جائے گا آخر میں جواب عرض کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ جواب عرض کو ہمیشہ کامیابی عطا فرمائے (آمین)..... باسط علی بھٹرا نے کلاں

ماہنامہ جواب عرض مضمونی ذرا نجس ہے جواب عرض تین مارچ بروز پیر پشاور میں خریدا سرورق پر خوبصورت معیاری تصویریں شائع کی گئیں ہیں سب سلسلے اچھے جارہے ہیں باقاعدگی سے اسے پڑھتا ہوں اور اس کا شدت سے انتظار کرتا ہوں ملاقات کے سلسلے میں تعارف اور تصویریں شائع کرنے کا بہت شکر یہ اللہ

تجائی آپ کو اور بھی کامیابیاں دے آمین بانی شہزادہ عالمگیر اور شہزادہ امتیاز شہزادہ فیصل، بھالہ دین ریاض احمد کرن سونیاں، مادنور، رزار، فاطمہ رابعہ، سارہ صاحبان کو الگ الگ سلام دعا میں پیش ہیں۔

فنکار شیر زمان پشاور

جواب عرض کی پوری نیم کو سلام پیش کرتا ہوں اس کے بعد آتا ہوں کہانیوں کی طرف تو مٹی کا جواب عرض بہت ہی پیارا تھا اس میں ہر ایک چیز نئی لگائی گئی ہے مجھے بہت خوشی ہوئی رسالہ دیکھ کر کہ ہر کسی کی چیز ایک سے بڑھ کر تھی اب کس کا نام لوں اور کا کو چھوڑوں ہلکہ جواب عرض والوں کا شکریہ جو اتنا پیارا رسالہ چلا رہے ہیں سب کو ایک ساتھ لے کر چل رہے ہیں اور ہر ایک کو شامل کر کے ان کو ایک خوشی دے رہے ہیں میں انگل ریاض جی سے ایک بات کہنا چاہوں گا کہ جواب عرض میں پہلے کی طرح جس طرح شہزادہ عالمگیر ایک بیج ماں کے نام کیا کرتے تھے اسی طرح کا ایک بیج لگایا کریں اور اس میں کتنا مزہ بھی آتا ہے پڑھنے کا دل ماں کی باتیں یاد کر کے باٹ باٹ ہو جاتا ہے ماں کے پیار کا اظہار جتنا بھی کر دوں نہیں بھرتا کیوں کہ ماں تو خود ایک پیار کا سمندر ہے جس کو اپنی اولاد کے ملو وہ دنیا کی خبر ہی نہیں ہے اگر اولاد کو کچھ بھی ہو جائے تو ماں کھانا پینا بھول جاتی ہے خیر دوستو جتنا بھی لکھوں کم ہے اور اگر لکھتا ہی رہوں تو بیچ ختم ہو جائے گا مگر ماں کے پیار کا اظہار ختم نہیں ہو سکتا تو میں ایک ریویسٹ کروں گا کہ ماں سے پیار کا اظہار ایک لمبا سا ہوتا کہ پڑھنے والے اس میں ڈوب جائے اور اسے پتہ چلے کہ ماں سے پیار کا اظہار کتنا اور کیسے ہوتا ہے ہو سکتا ہے اسے پڑھ کر کوئی نافرمان ماں کا فرما خیر درمیں جائے اس دور میں ماں کو لوگ کچھ بھی نہیں سمجھ رہے ہر کوئی اپنی مرضی سے چلا رہا ہے ماں اگر کسی کو اچھے برے سے روک دے تو کہتے ہیں ماں تو پرانے دور کی ہے پرانی باتیں کرتی ہے بس چپ چٹھی رہا کرو اور جو ملے کھانی لیا کرو ہر وقت کل کل لگائی ہوئی ہے لوگ بھی تیری باتوں سے تنگ آ گئے ہیں کل میرا ایک دوست تیری بہن سے مجھ سے روٹھ گیا کہتا ہے تیری ماں کی فیسول باتیں نہیں سنی جاتی تو اگر ملنا ہوتا ہے باہر آ جایا کر ماں تیری بہن سے میری میرے دوستوں میں بے عزتی ہوئی ہے تو دوستو یہ تو ہے ماں کی قدر اس دور میں اللہ ہر ایک کو ہاں باپ کا فرمانبردور بنائے (آمین) تو دوستو اب ماں کے بارے میں اور نہیں لکھا جاتا بہت نوٹ رہی ہے سائیس پھولنا شروع ہوئی ہیں تو پلیز اگر ماں ہے تو اس کی قدر کرو پلیز پلیز اور انگل جی اگر میری بات ماں میں تو بہت ہی مزا آئے اگر کوئی غلط بات ہوئی ہو تو سوری اور اپنے بھائی کو سلام پیش کرتا ہوں بھائی ایک بار آ کر مل جاؤ تو ہم پہ آپ کی گرم نوازی ہوگی فیضان قیصر آپ کو دیکھنے ہوئے بہت دیر ہو گئی ہے اداس سارہ بتا ہوں تو فیضان جی ایک بار ضرور آؤ باقی کبھی کالم اچھے ہیں اور دعا ہے کہ جواب عرض دن دو گنی رات چوٹی ترقی کرے آمین

شاید اقبال چوٹی

جواب عرض میں میرا پہلا خط ہے میں جواب عرض عرصہ دو سال سے پڑھ رہا ہوں ملک عاشق حسین ساجد آپ کی کہانی میرے مخلص مسین بہت اچھی تھی آپ کی مصحفی شوقی ہے اس کے ٹھیک سے آپ کے حصے کی میں خود ہی کھا لیتا ہوں باقی جن کی کہانیاں اچھی ہیں ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں دیوانہ دل آپ کی کشور کرن، ساحل پہ آؤ بے اللہ وہ چوہان، اپنا شمشیر جو ہاں مس فوز یہ کنول، باقی سب کہانیاں بھی اچھی ہیں ملک عاشق حسین ساجد میں آپ کی کہانی بہت ہی شوق سے پڑھتا ہوں پلیز آپ بھی لکھا کریں آخر میں جواب عرض کے لیے دعاؤں ہوں کہ جواب عرض دن دو گنی رات چوٹی ترقی کرے (آمین)

حق نواز السید بلوچستان

کریچ کا جواب عرض میں مختصر اشتہارات

کیلئے استعمال کریں

آپ کے دیئے گئے ان اشتہارات کا مضمون ہے حد مختصر واضح اور خوشخط انداز میں ہونا چاہئے
اگر اشتہار کرشل ہے تو اس کی قیمت ۸۰ روپے ارسال کریں۔ درنا اشتہار ضائع کر دیا جائے گا۔ ایلیٹر

نام _____

کمل پتہ _____



کریچ کا کالم ملاقات کیلئے

جواب عرض

اگر آپ میں اپنا شمار لکھ دیتے۔ کوہن کے ساتھ کسی قسم کی کوئی نہیں ہاؤک ٹکٹ ارسال نہ کریں
وہن کے بغیر آپ کا شمار ضائع نہیں کیا جائے۔

نام _____

مختل _____

کمل پتہ _____

اس کوہن کے املا
اپنی ایک حد تصویر
ارسال کریں ہم شائع
کریں گے۔ ایڈیٹر

مختل نام _____

محترم چیف ایڈیٹر صاحب اپریل کے مہینے میں میری کہانی جنت کے بدلے نصیب تجھیں جن قارئین نے پسند کیا ان کا بہت ممنوں ہوں فیصل آباد کی سوہیا رحمت نے میری کہانی کے اس حصے پر اعتراض کیا ہے کہ میں نے ہر رائٹر کو شیطان لکھا ہے لغو ذبا اللہ میں نے لکھا ہے کہ اندر شیطان جنم لیتا ہے جبکہ ہر انسان کے اندر شیطان ہے اور اس شیطان سے جنگ ہے حضرت بابائے شاو نے بھی اندر کے شیطان کو مارنے کا فرمایا ہے رائٹر کو میں نے اس لیے چنا ہے کہ پڑھنے والے کو متاثر ہوتے ہیں جب کہ رائٹر پہلے انسان پھر رائٹر ہیں اس کے علاوہ اترین میں نے معذرت کے ساتھ لکھا ہے کسی کی دل آزادی قطعی نہیں ہے اگر میرے اس فقرے پر کسی کو کوئی بھی اعتراض ہو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میرا نکتہ کا مقصد پتا اور ہے اس کو غلط رنگ نہ دیا جائے۔ امید ہے میرے لیٹر کو پڑھنے کے بعد آپ سب سمجھ گئے ہوں گے۔ والسلام آپ سب کا اپنا۔

.....حاجی انور لاٹک۔ لاٹک شاہی جھنگ۔

قارئین میں میٹر جواب عرض آپ قارئین سے ایک شکوہ ہے کہ میں نے اپنا نمبر اس لیے نہیں شائع کیا کہ مجھے جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ یہ کہ میں نے پہلے بھی ایک لیٹر شائع کیا تھا کہ اگر کسی لڑکی نے کوئی بات کرنی ہو تو صرف کام کی بات کرے اور میٹج سے باہل بھی میں بات کرنے کے حق میں نہیں ہوں میں نے آپ لوگوں کی سہولت کے لیے اپنا نمبر شائع کیا ہے کہ آپ کو اپنی تحریروں کے بارے میں پوچھنے میں آسانی ہو مگر ایسا مت کریں کہ اپنے قارئین بھی ہیں کہ جو کہ اپنی تحریروں سے متاثر ہو رہے ہیں اور یہی کہنا ہے کہ یہی چیز شائع کریں وہ شائع کریں مگر اتنا نام نہیں ہوتا کیوں کہ ہمارے لیے بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے نمبر شائع کرنا لوگوں نے اپنے بچت کرنا شروع کر دی ہے لیکن ہمارے لیے مشکل ہو جاتی ہے ہم ایسا ہرگز نہیں کرتے اور نہ ہی کریں گے تو پلیز قارئین ہمیں اس طرح شک مت کریں اور پتہ لوگ اپنی تحریروں سے کچھ کے ذریعے بھیجنے کی کوشش کرتے ہیں ان سے گزارش ہے کہ وہ ان کے ذریعے اپنی تحریروں ارسال کیا کریں امید ہے کہ میری ان باتوں پر عمل کیا جائے گا اور کوئی بھی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔ اس دوسرے ہم ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں ایک نیا کالم شائع کر رہے ہیں امید ہے کہ یہ کام آپ سب کو بہت ہی دل کو بھائے گا اس کالم کا عنوان ہم نے میں نے جواب عرض کیوں پڑنا شروع کیا ہے۔ لکھا ہے۔ آپ بھی اپنے بارے میں اس میں لکھ سکتے ہیں کہ آپ نے جواب عرض کیوں پڑنا شروع کیا۔

.....میٹر جواب عرض۔ ریاض احمد لاہور۔

مارچ کا جواب عرض ویران زندگی بسر ہر وقت ملا کہانیاں پڑھ چکا ہوں کہانیوں میں شہینہ طاہر بٹ کی کہانی ہے سب جرم مجرم۔ سائر وارم کی ڈریم گول، ریشا دیوار کی محبت کی جیت، بیتن ذیشان کی کرپے کوئی بھرے کوئی، شاہ انداز کی جیسے مردے ویسا بھروسے، زبیر حسن کی انوکھا پیار، صفیہ محبت قربانی مانتی ہے، شاز یہ بوبدلی کی عورت کی پہچان، رانا وسم اکرم کی سچی کی تلاش، اور شاز یہ کی توپ مارل کہانیاں انھیں میں کسی کا دل نہیں توڑنا چاہتا لیکن ان سب کو مزید محنت کی ضرورت ہے تاہم مقصود احمد بلوچ کی اداس ہے زندگی، محمد رضوان کی عشق ہے وہ، آصف علی کی خون کے آنسو، مرینا محمود قریشی کی بہن میری سوتیلی، محمد رضوان کی بدلتے رنگ شعیب احمد شیرازی کی بے لوث محبت، ذوالفقار علی کی داستان محبت، ایم شفیق تنہا کی آخری خواہش، بہت ہی اچھی چچی سب کو مبارک ہو اور اس شمارے کی ناپ سنو رہی زہم زہم ہے زندگی تھی ویری گد شفت ناز، سب کو سلام۔

.....نزا کے علی ساقول۔ ذریعہ رسول پورہ۔ ق روق آباد۔

جواب نمبر

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام شہر

پیغام (شعری شکل میں)

.....
.....
.....
.....

نام شہر
بھیجنے والے کا نام و مقام

جواب نمبر

یہ کوہن کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ار سال کر دیں

نام شہر
فون نمبر

.....
.....

.....
.....